

花からはじまるライフスタイル

花時間

11
Hanajikan
November 2009
Number 218
1200yen

別冊付録保存版

Complete Master Book of Fastening Flowers

「花留め」完全マスターBOOK

思いどおりに留められます!

今月は「なるほど!」がいっぱいです!

Special Feature / The Six Points of Flower Arrangement

切る、
留める、
束ねる、
色合わせ、
花材選び、
器使い

→ この6つのコツを、花のプロか
わかりやす
教えます!

大特集

アレンジ上達の6つのポイント

巻頭「一花」企画

菊の魅力を知る秋

假屋崎省吾さんと行く

アルザス
ロレーヌ地方


CHAUMET
PARIS
Un amour de Liens
Tel. 03 3613 3188
www.chaumet.com


Sophie Marceau


「シンプルが生み出す、いくとおりもの心地よさ」
日々の仕事に楽しさをプラスするプロフェッショナルなフローリストケース。
2009 秋　フローリストケース Vol.3　「+garden」
http://www.sacra-jp.com
カタログのご請求は無料となります。お申し込みはQRコード、WEBサイトもしくはsacraまでご連絡下さい。
sacra
borrow some spare air
有限会社 sacra 〒460-0011 愛知県名古屋市中区大須2-4-33 tel 052-220-1377 fax 052-212-3477 E-Mail info@sacra-jp.com
Location：蓼科高原 バラクラ イングリッシュ ガーデン

Letter?of?Flower

季節の便りを花にのせて

Number 11

思い出の断片を、切り取ってコラージュするだけでできあがる、記憶の宝物。特別な１日を、コラージュとして形にすることで、眺めるたびに楽しさが蘇ってきます。

撮影・中野博安

November?2009

旅のかけら



Artist?Profile

ディスプレーデザイナー
三津間智子

植物を使ったオブジェやコラージュ作品を制作し、空間演出を含めた展覧会を行う。また店舗のディスプレーデザインなども手掛けており、ディスプレイユニットm&m&m'sの一員としても活躍中。

旅の思い出を写真に収めるのもいいけれど、
たまにはコラージュで、記憶を形に残して。
あのとき買った雑貨の包み紙とリボン、
ディスプレーに感動した花屋さんのショップカード、
美術館のチケットとパンフレット。
みーんなコラージュして思い出を凝縮。
さてさて、この感動を誰に伝えましょうか。

作り方は
← P.103



大特集／アレンジ上達の6つのポイント

Special Feature / The Six Points of Flower Arrangement.

ちょっとしたことで、
あなたのアレンジが
見違える！

連載

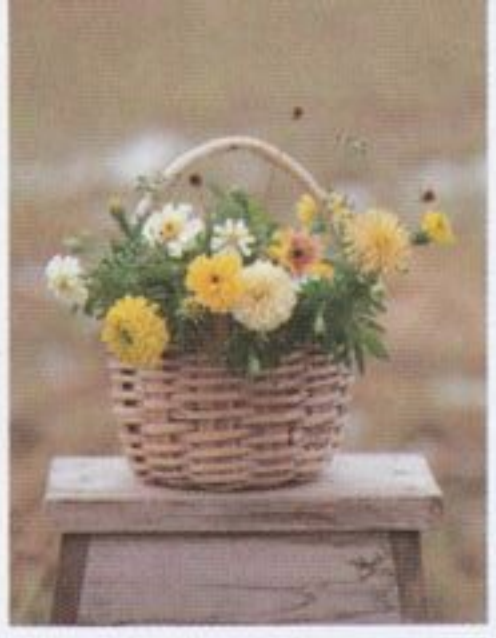
役立つレッスン連載



花時間

Contents

Hanajikan November 2009 Number218



表紙
ほっこり気分になりたいとき、深まる季節を感じたいとき…。昔懐かしさが漂う"やぼかわ"な花たちがぴったりです。ほら、バスケットに入れただけでこんなに、あったかい。
●ジニア、マリーゴールド、ヒマワリなど
題字デザイン・松永 真
表紙デザイン・岡本一宣デザイン事務所
撮影・山本正樹
花・市村美佳子



A Complete Master Book for Fastening Flowers

Hanajikan home page → http://www.hanajikan.jp







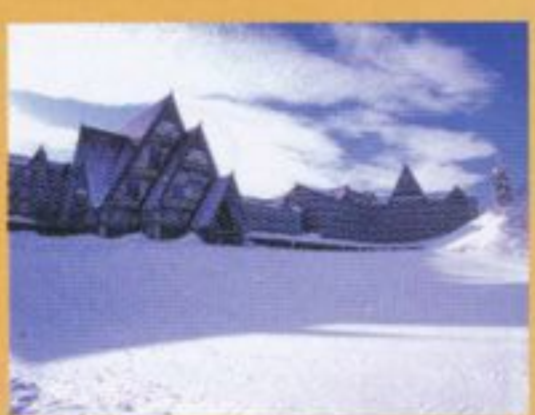
※本誌掲載商品は、「税込み」価格です。商品のお問い合わせ、企画内に登場したフラワーアーティストのかたの連絡先は、112ページをご覧ください。
※個人情報の取り扱いについては114ページをご覧ください。
※携帯電話で読み取ってすぐ「花時間mobile」にアクセスできるコードを、106ページに掲載しています。

Editor in Chief : Zama Keiko
Senior Editor : Yonenaga Masami
Editors : Yanagi Midori, Kishimoto Chihiro, Yoshioka Mikako
Art Director : Okamoto Issen
Designers : Onoda Naoko, Nakagawa Nobuhiro, Yamazaki Yuka, Mizoguchi Miho, Hori Yukari, Tawara Takuya

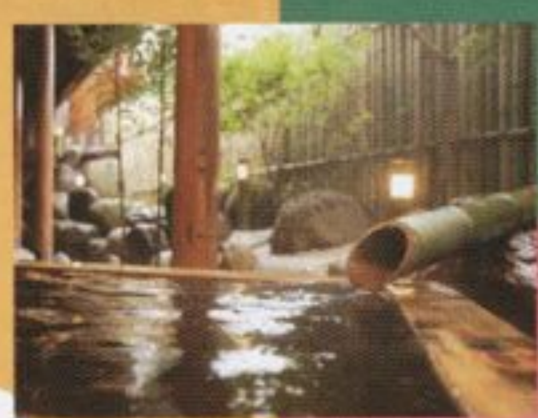


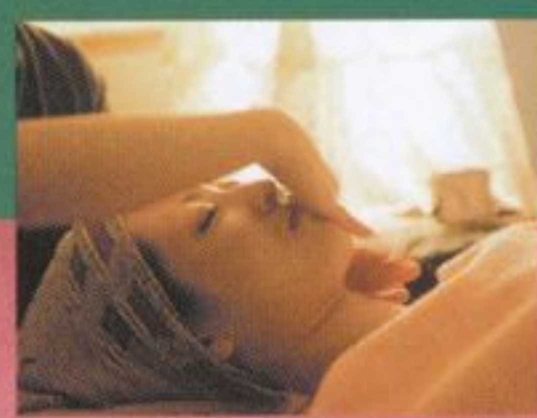
いつでも、誰とでも
感じられる
幸せの時間。

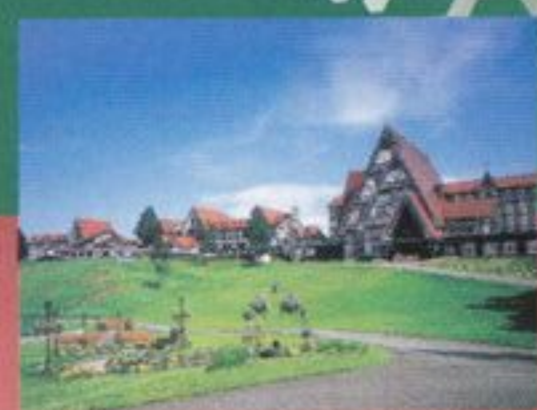
紅や黄色など、色鮮やかな紅葉や
黄金色の田園風景に心癒され、
秋の旬な食材を盛り込んだ料理に舌鼓。
秋の風を感じながら、
ゆったりと温泉露天風呂につかった後は、
リラクゼーションで心ゆくまで幸せの時間を。
ゆっくりと流れる秋時間を
贅沢に過ごしませんか。











上国

www.jkokusai.co.jp

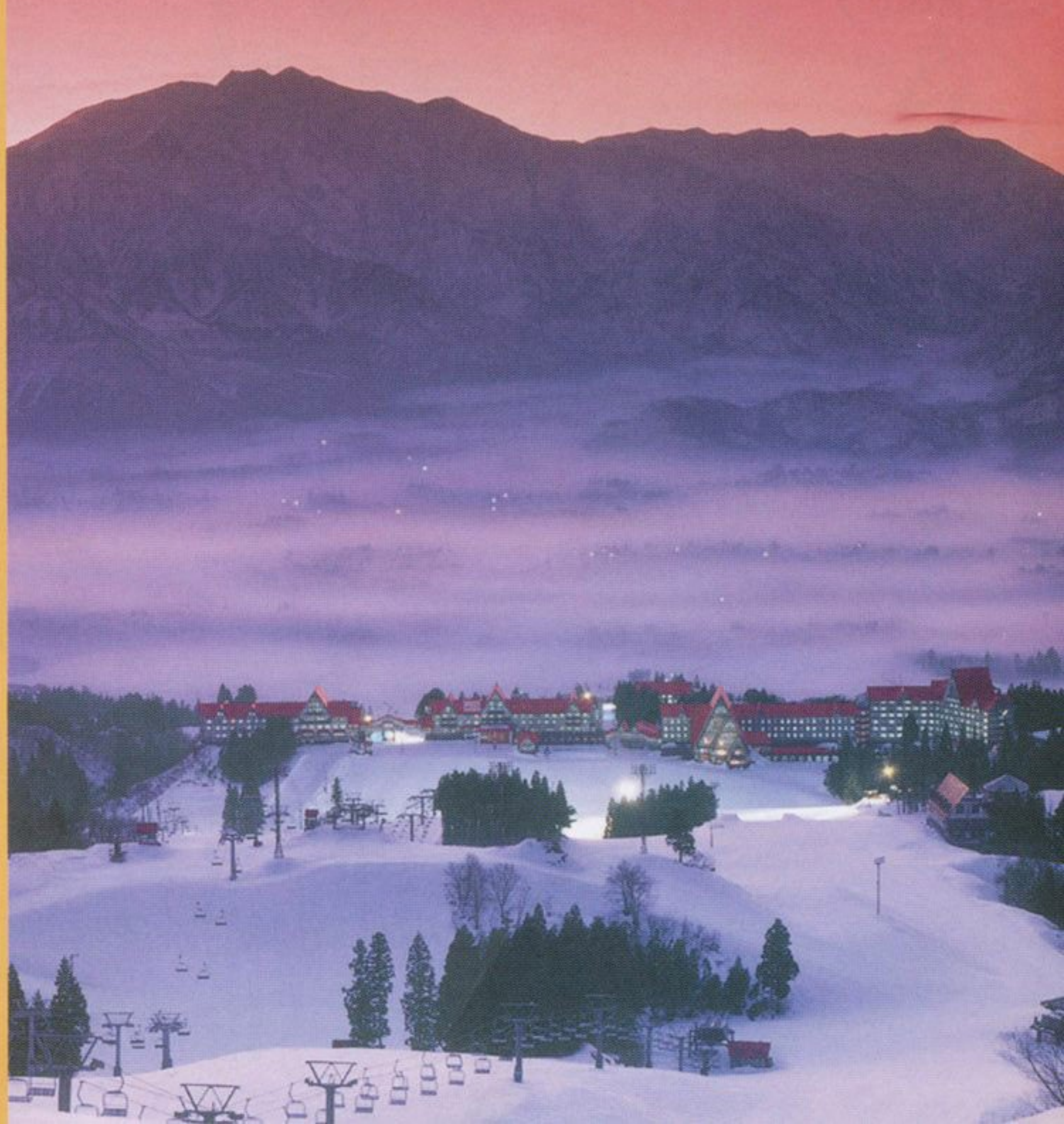
WEB限定の宿泊プランやお得な情報満載！
まもなくやってくる冬の情報は
今すぐホームページをチェック！

携帯電話からはこちら

HOTEL GREEN PLAZA
JOETSU

テルグリーンプラザ上越／上越国際スキー場

〒949-6431 新潟県南魚沼市樺野沢112-1 Tel.025-782-1030（代）



花もの暦

11月

夏の日差しをたっぷり蓄えた、
みずみずしい実ものたち。
その実りの喜びを、身近なアイテムに。
私たちの生活も、もっと実り豊かな
ものとなるように、願いをこめて。

スタイリングと文・小山佳子　撮影・瀧岡健太郎

実りの秋到来!



←フィンランド、アラビア社のロングセラー「パラティッシ」は、40年以上前に発表されたビルイエル・カイピアイネンの代表作。そのブラックタイプのオーバルプレートが復刻されました。W36cmと大ぶりで、テーブルを大胆に演出してくれます。(受注発注品) 2万1000円／スキャンデックス



←旅で出会った世界中のアンティークパーツや天然石、ビーズなどを組み合わせて、国境のないアクセサリーを作る永井健一さん・英里さんによるブランド、La Tierra y 工房 Minakusiのネックレス。ネパールの魔除けの実、ボクシカダが合わせてあります。全長60cm 1万4700円／水金地火木土天冥海



↓ケニア・中国などなど、世界各国から、珍しい木の実が届きました。大きさも形もさまざま。ディスプレーツールとして、大活躍間違いなし！一番大きなカノエミエで、長さ約39cm。ほかにオクラ、バオバブ、マリティマコーンなど。630〜1260円(アイテムによって、2〜3個セット)／ラコンテ・モア







↑さまざまなフルーツが生き生きと描かれた、その名も「フルーツツリー」は、スウェーデンのテキスタイルブランド、ヨブスのもの。生地を使った多くのアイテムが揃います。取り外し可能なトレイがセットのスタンド、ダブルタイプ (H60×φ46cm) 4万8300円／スウェーデンホームギャラリー

→右のトレイスタンドと同じヨブスの「フルーツツリー」の生地を使って仕上げたルームシューズ。ブドウの部分を大胆に切り取っています。同じ柄でも、また違った印象に感じるから不思議。足元が華やかに。内側は革張り、コルクソール。1万6800円／スウェーデンホームギャラリー





←リアルなドングリのたっぷりとした装飾が優雅なピューターのテーブルウエア。季節感をテーブルに取り入れるのに最適なアイテムです。ナプキンやプレートとの組み合わせが楽しみに。タイ製。バターナイフ 全長16.5cm、ナプキンリング W9cm 各4200円／以上アトリエ ジュンコ

↓リンゴと洋ナシをモチーフにしたユニークなメモブロック「KUDAMEMO」。スライスされた果物のように、1枚ずつはがして使う仕組み。パッケージに、実際に果物を保護するネットを用いていたり、中心に枝が付いていたりと楽しい工夫が満載です。H10.4×W4.5cm 各1890円／D-BROS

↑多色を重ねた立体的なザクロの絵付けが目を引く大鉢。ザクロの葉がモチーフのゆったりとした形も魅力です。絵柄を生かした、控えめな盛り付けを心がけたい。小鉢や6寸皿、土鍋なども揃います。有田焼緑釉彩花大鉢 (H10×φ27cm) 1万5750円／私の部屋 自由が丘店



←実ものたっぷりの個性的なアロマキャンドル。ユーカリの実とアーモンドがそのまま埋め込まれています。天然のエッセンシャルオイルが配合された、優しく、爽やかな香り。イタリア、トリノにある工房でひとつずつ手作りされています。他の種類もあり。H11.5×φ10cm 各7875円／H.P.DECO





※文中の記号は、H＝高さ、W＝幅、φ＝直径を表します。商品のお問い合わせ先は112ページのショップリストをご覧ください。

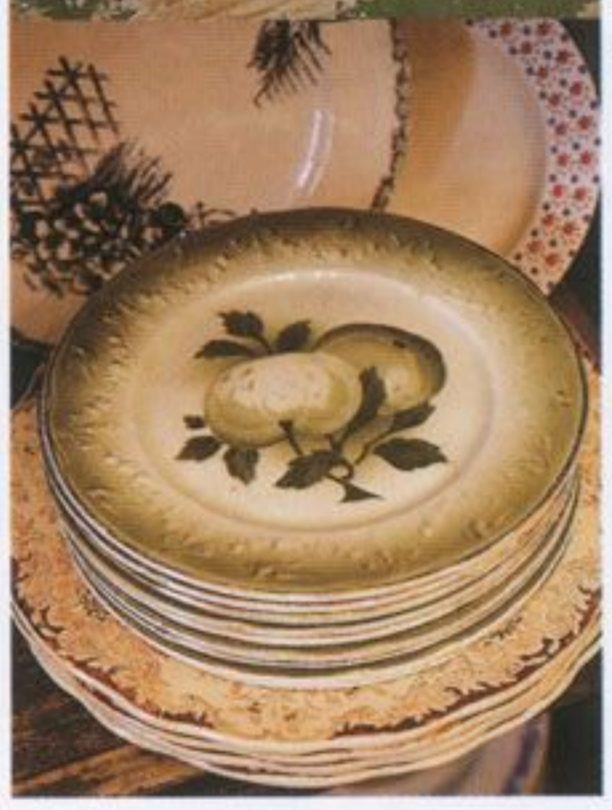
Paris

パリ、ロンドン、ニューヨーク、3つの都市に加え、今月はスペインのバルセロナからもセンスあふれるショップ2軒をレポートします。

注目の問屋街で活躍する花屋さんと、牧歌的ムードの雑貨店

Photograph:Yamashita Ikuo Text:Goto Ayako





1 花柄のほか、ニンジン、ラディッシュ、サヤエンドウなどの野菜がモチーフになったカフェオレボウル。1個10ユーロ（約1300円）。2 絵柄がモノトーンの何ともいえない雰囲気の皿、1枚10ユーロ（約1300円）。3 ガラスにエナメル加工をした1930年代のケーキを置く台、60ユーロ(約8000円)。4 リンゴの花が描かれた1900年代のポットは花器として使っても素敵。90ユーロ（約1万2100円）。5 外には古い家具が置いてあり、タイムスリップしたようなかわいらしい店構え。
営業時間●13～20時
定休日●日曜

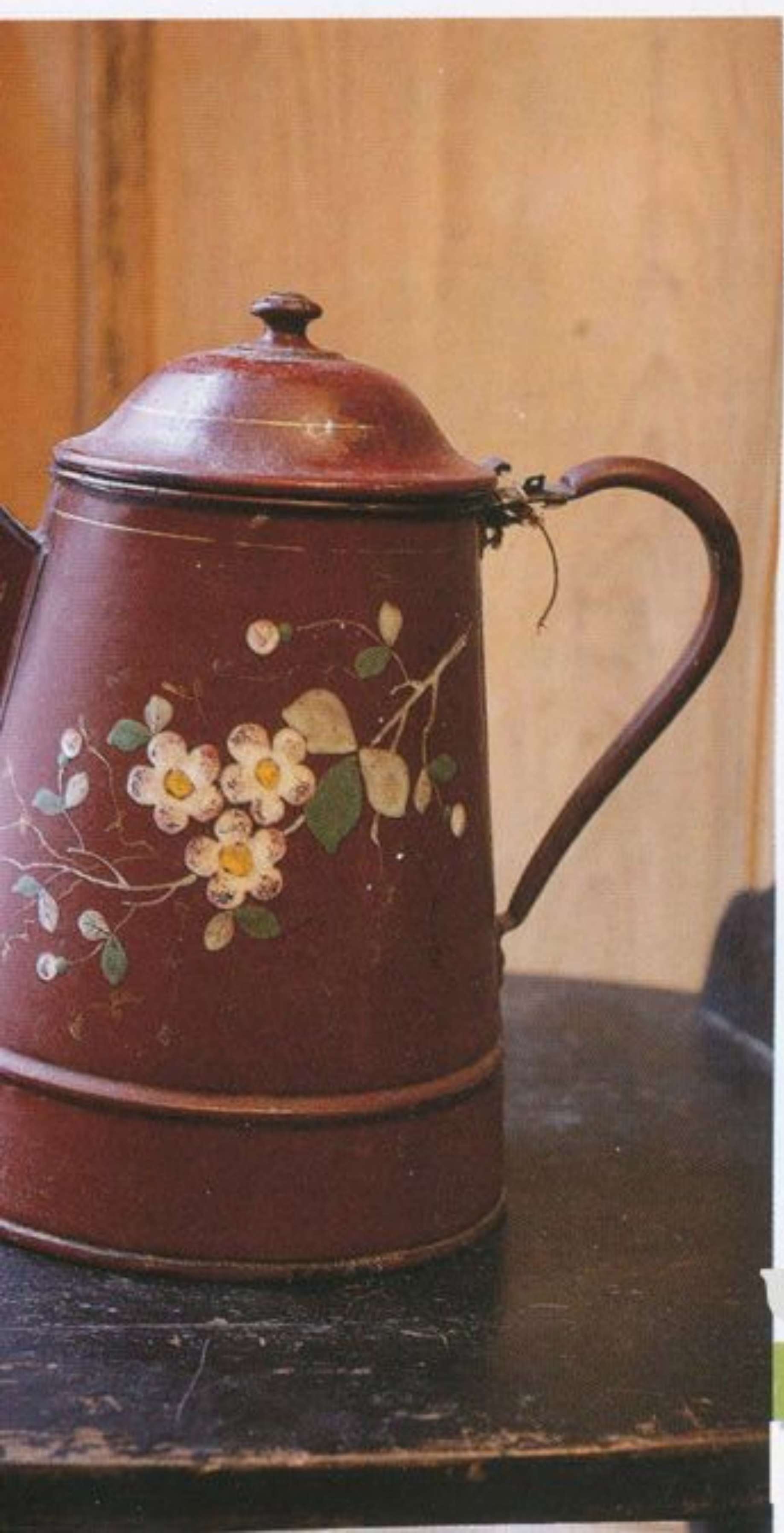
ロブジェ・キ・パルル



お気に入りの雑貨探しをのんびりと

古きパリの趣が残っている18区のアベス広場周辺。雑貨店やフレンチカジュアルのブティック、アンティーク・ブロカント（古道具店）などが多く、ぶらぶら歩きの散歩にはもってこいの界隈です。『ロブジェ・キ・パルル』はオブジェ中心のブロカントで、店名は「おしゃべりしているオブジェ」というかわいらしい意味。店内には、鏡、シャンデリア、陶器の皿、ホウロウのコーヒーメーカー、カフェオレボウルなどのほか、テーブルや椅子、棚、オブジェを飾るためのガラスのケースなど、とにかくいろいろなものが揃っています。外観から感じるのはタイムスリップしたような懐かしい雰囲気。フランス人はこんなリラックスできる、まるで田舎のおばあちゃんの家にいるような感じが大好き。モダンなものより古いものを好み、新しいものと古いものをミックスして使うのが得意です。

取材時、約束の時間なのに店には誰もいないのでおかしいなと思っていたら、なんとオーナーは、隣のカフェでおしゃべりに興じていました。こんなところにも、のんびりとした古きパリの一面が垣間みられます。





l'Objet qui Parle
86, rue des Martyrs 75018 Paris
Tel.06·09·67·05·30

フォーブール・サン・マルタン

異国情緒も混じったピンクの花あしらいがお得意

パリ東駅からサンドゥニ門方向に走っている道路がフォーブール・サン・マルタンです。観光名所もない問屋街ですが、近くのサン・マルタン運河周辺には新しい感覚のブティックなどがどんどんできています。この地区で、問屋街にとびきり新鮮な花を売り、個性を打ち出している花店が『フォーブール・サン・マルタン』です。オーナーはアランさんとグザヴィエさん。「ここ10区はプティ・ヴィラージュ（小さな村）のような感じ。まるで小さなニューヨークみたいな、人種のるつぼです。そしてこの地区には9つの劇場があるんですよ」と、アランさんがこの場所を選んだ理由を教えてくれました。

旅を愛するふたりが探してきた、ヨーロッパ各地のセンスのよい花器や、カナダのエコロジーなロウソクなどは注目の商品。また、ローズ色が特に好きという好みが反映されて、ピンク系の花がたくさん置かれていました。この地区に住み始めた最近注目のボボ（ブルジョア・ボヘミアン）たちも顧客です。



Faubourg Saint Martin
82, rue du foubourg Saint Martin 75010 Paris
Tel.01·40·18·54·62



1 中に水が入っているので、買ったらそのまますぐに飾れるブーケ、50ユーロ（約6700円）。2 クラシックな額に入った鏡の前には質の高い切り花が揃っています。3 カラーパレットのように並べられた、120時間燃える天然のパラフィンのロウソク、10ユーロ（約1300円）。4 落ち着いた外観。外には木箱を台にして鉢ものが置かれています。
営業時間●10時～20時30分、日曜は～13時30分
定休日●月曜





撮影・山下郁夫　文・後藤綺子

London



1

Photograph:Tomioka Shu　Text:Andoh Kumiko

ロンドナーが愛するのは家庭的な雰囲気や卓越した手仕事の美しさ

ドーヴァーズ・フラワーズ



2

1929年から続く家族経営の花屋さん

『ドーヴァーズ・フラワーズ』は、1929年から続く家族経営の花店。バスケットに花を入れて売り歩いた1代目から始まり、現在は3代目のジョン・オークレー氏と奥さまのサムさんがロンドンにふたつの店舗を経営しています。このピムリコ店は、50年続いてきた地元の花店をオークレー夫妻が6年前に買い取ったもの。

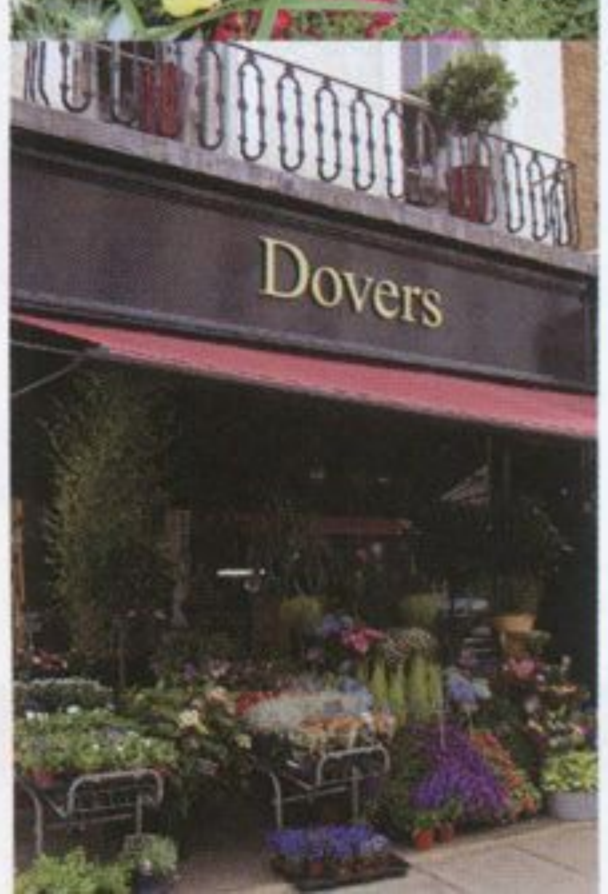
季節の鉢花があふれる店先は、フレンドリーで庶民的。バーガンディと黒がトレードカラーで、花店には珍しく内装は黒塗り。壁を黒板代わりに、チョークでお客さんへのメッセージを書き込んでいます。「黒が背景だと花の鮮やかな色彩が引き立つでしょ？」とサムさん。園芸用のコンポストやバスケット類を置いているのは地元密着の店ならでは。

グリーンを豊富に取り入れた伝統的なアレンジを基本に、ウエディングから葬花まで幅広いスタイルを提供。歴史的に名高いウエストミンスター寺院の装花を引き受けることもあるそうです。

1 伝統的なスタイルで束ねた白ユリとバラ、カラーのブーケは40ポンド(約6000円)。2 国産の黄バラとバーントオレンジのカラーのブーケ、17.50ポンド（約2600円)。3 下町の花店にふさわしく、庶民的なテイストの鉢花をたくさん揃えています。4 ヴィクトリア駅から南へ徒歩8分ほどの、静かな住宅街に位置しています。5 黒塗りの壁が花色を浮き立たせて。奥のアーチの上にチョークでお客さんへのメッセージを書き込んでいます。
営業時間●9～18時、土曜は～17時
定休日●日曜



3



4



5

Dovers Flowers
23 Churton Street, London SW1V 2LY
Tel.020·7834·8784

トビアス・アンド・ジ・エンジェル

古い布地を新たなクラシックに生まれ変わらせて

ロンドン南西部、テムズ川の南側に位置する高級住宅街バーンズ。静かな通りに佇む『トビアス・アンド・ジ・エンジェル』に一歩足を踏み入れると、21世紀のロンドンから遠い昔にタイムスリップしたかのよう。一見すると骨董品店風ですが、布製品やインテリア、家具などオリジナリティあふれる自社製品を中心に、陶器などのアンティークも扱う個性的なショップです。

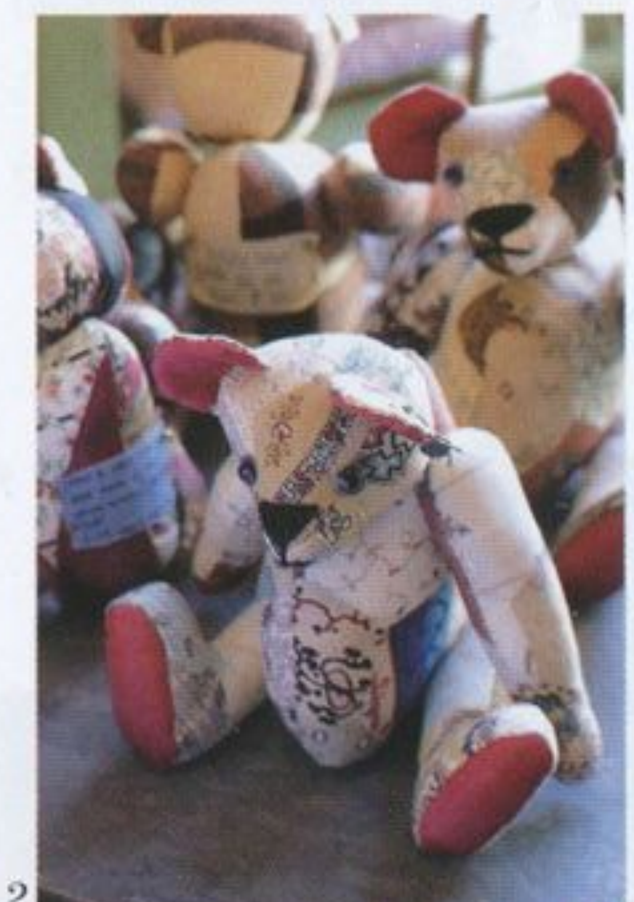
注目すべきは、ビンテージの布と装飾品を使用した手作りの布製品。世界各国から集めた19～20世紀の布地を洗濯機で容赦なく洗い、耐久性のある部分だけを使用しています。クッション、テディベア、バッグなど、どの製品も作り手の創意と愛情が伝わってくる一点ものばかり。

創始者のエンジェルさんは、まるでピーターラビットの世界から抜け出してきた人物のよう。「美しい模様や精巧なレースを見ていると、どんどんアイデアが湧いてくるわ」とにっこり。ロンドン郊外の工房で、布地プリントのワークショップも開催しています。



1

1 アーリーアメリカン風のディスプレー。インディゴのクッションに囲まれて眠っているのは、マスコット猫のグローリア。2 19世紀のパッチワーク布とデザインが郷愁を誘うテディベア85ポンド(約1万2700円)から。3 愛らしい柄の布を巧みに組み合わせた香り高いラベンダークッション、45ポンド(約6700円)。4 鳥を描いた博物画と陶器のコレクションを集めたコーナー。5 絵本の世界から抜け出してきたようなビニー（エプロン）姿のエンジェルさん。
営業時間●10～18時
定休日●日曜



2



3



4

Tobias and the Angel
68 White Hart Lane, London SW13 0PZ
Tel.020·8878·8902



5

撮影・富岡秀次　文・安藤久美子

New York

普段の生活を
少し贅沢で華美にした
秋を迎えて

Photograph:Tokiwa Takehiko
Text:Hasegawa Azumi







1 シンプルでラブリーな白バラのアレンジメント、100ドル（約1万円）。2 シンプルにまとめられた、インテリアショップも顔負けのインテリア。3 ブラックが基調のシックなエントランス。4 バラやケイトウのアレンジメント、125ドル（約1万2500円）。5 イギリスのマンチェスター出身のアンジェラさん。
営業時間●9〜18時、土曜は〜17時
定休日●日曜



ジェーン・パッカー・フラワー・ストア

世界中から愛されるフローリストのニューヨーク店

エレガントなアレンジメントで知られる、世界的に有名なフローリスト『ジェーン・パッカー』。ロンドンに本店を構え、ニューヨークには現在のアッパーイーストのロケーションに2年前にオープンしました。個性豊かなさまざまな花を同系色のグループでまとめたアレンジメントは、ニューヨークでも定評があります。「ひとつのカラーでまとめたほうが、たくさんの色をミックスするよりもはっきりとした印象で、美しくなります」とマネージャーのアンジェラ・パウさん。

もっとも人気がある花はバラで、週に2回オランダから直輸入しているそうです。アンティークな感じのイングリッシュローズなど、見た目が「スペシャルな印象」のバラにこだわっているとか。

店はオフィス街のミッドタウンと、高級住宅街のアッパーイーストサイドのちょうど境界に位置していることから、ビジネス用とプライベート用の両方のクライアントに恵まれているそうです。セントラルパークにも近いため、公園沿いの高級ホテルからもオーダーが入ります。



Jane Packer Flower Store
328 East 59th Street
New York, NY10022
Tel.212·754·1731

ル・ラボ

世界にひとつだけのフレグランスを見つけて

ノリータ地区はひときわおしゃれなショップやカフェが軒を連ね、ショーウインドーを覗きながら歩くだけでも、楽しいエリアです。なかでも2006年にオープンした『ル・ラボ』はとびきりスタイリッシュなフレグランス専門店。フランス語で「実験室」という意味の店名のとおり、ボトルが均等に配置された壁、白衣を着た店員さん、シンプルな商品パッケージなどが独特です。ジャスミンやアイリスをエッセンスとして配合した香水は11種類の香りがあり、お客さんの目の前でボトルに詰めてくれます。

香水は時間がたつとフレッシュではなくなるので、香りが新鮮である期限をラベルに記載、ボトルに自分の名前やメッセージを入れてくれるなどカスタマーサービスも充実しています。ルームフレグランスやキャンドルも豊富に揃い、バラのエッセンスを配合した「Rose 31」という香る洗濯用洗剤も展開。香水を「商品」としてではなく、「クリエイション」として扱うコンセプトの同店ならではです。



Le Labo
233 Elizabeth Street New York, NY 10012
Tel.212·219·2230

撮影・常盤武彦　文・長谷川安曇

1 女性用の「Labdanum 18」はシナモンやバニラの原料が配合され、オリエンタルな香り。100㎖で200ドル（約2万円）。



2 手作りのキャンドル、70ドル（約7000円）。3 香水を手動でボトルに詰めるマシン、ポンプシーラーも置かれています。



4 バラ香る、贅沢な「Rose 31」の洗濯用洗剤、45ドル（約4500円）など。5 バーに見えそうなカウンターで香水をボトルに配合。
営業時間●11〜19時
定休日●なし



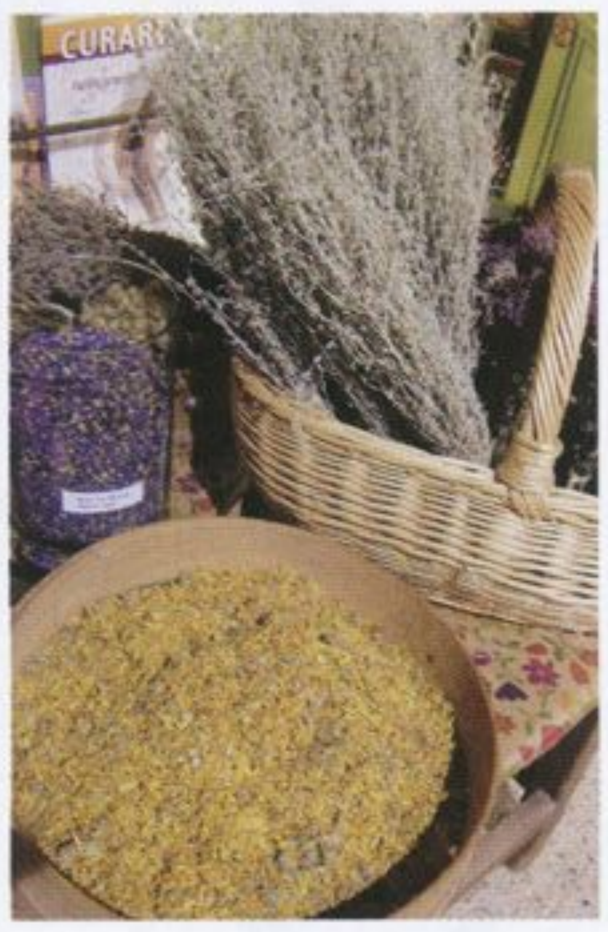


World Flower Report

Barcelona

王室御用達のハーブショップと活気あふれる花屋さん

Photograph&Text:Teranishi Reika


1

1 左奥のマルバ(アオイ)、左手前のカレンジュラは、ともに100g 4ユーロ(約540円)。2 ピレネー山脈に生息するロバの乳から作った天然せっけん。ミント、シナモン、カレンジュラの香りで各5ユーロ(約670円)。3 陳列棚から天井まで、歴史を感じさせるディテールであふれています。


2

4 創業当初の佇まいを残した店構えは、観光客の目を引きます。
営業時間●16〜20時、土曜は10時〜
定休日●日・月曜、祝日


3

エルボリステリア・デル・レイ

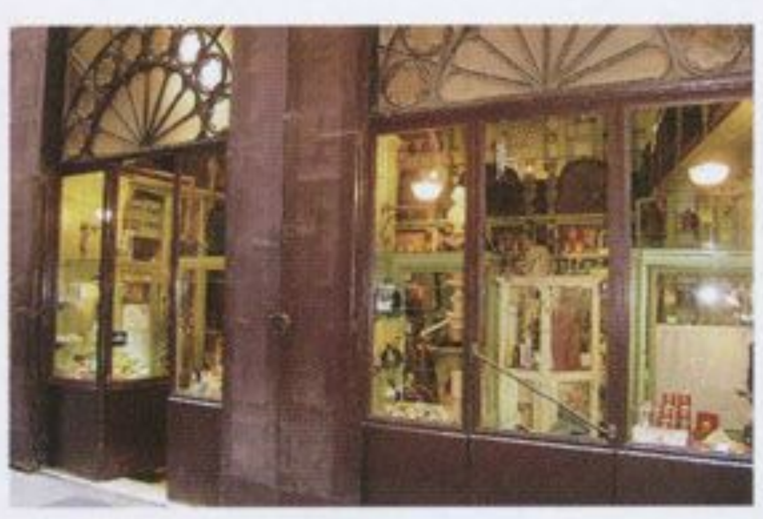
1823年創業の歴史を感じさせる老舗ハーブショップ

西洋ハーブによる自然療法の歴史は古く、ヨーロッパではキリスト教が伝わる以前から親しまれる療法です。『エルボリステリア・デル・レイ』はここカタルーニャ地方で初めて病院から独立した形で営業、約200年にわたって昔と変わらぬ製品を扱う老舗ハーブショップです。

店の名前は「王のハーブショップ」という意味。それもそのはず、1860年にスペイン女王イサベル二世より王室御用達の店と指定されたことから名前がついたとか。常に200種類以上ものハーブを取り揃え、療養だけではなく料理からアロマテラピーまで、その用途は多種多様。

オーナーのトゥリニィさんいわく「私は生涯にアスピリンを6錠ぐらいしか飲んだことないわ。それ以外はすべてハーブで済ませてるの。おかげでこの年でも健康を保ってるのよ」とのこと。

過去には画家ダリを顧客にもち、映画の撮影現場としても使われたことのある旧い歴史を感じさせる店。旧市街の中心にあり、地元の人だけではなく観光客にも必見の場所と言えます。


4

Herboristeria Del Rey
Vidre, 1 Barcelona 08002
Tel.93·318·0512

フロール・デ・カルベット

お客さんへの丁寧なアドバイスが人気の秘密

店の名前にもなっているカルベット通りは閑静な住宅街からすぐの場所にあるショッピングストリート。ブティックやカフェが軒を並べる一角の、あふれんばかりの植物で目を引く花屋さん、それが『フロール・デ・カルベット』です。

オーナーのクラウスさんはベルリン出身。バルセロナへ来たきっかけは2カ月の留学だったそうですが、バルセロナの街を大変気に入り、試行錯誤の結果、ドイツでのフラワーショップ勤務の経験を生かし15年前に花店の経営に踏み切ったといいます。

店のシンボルはフランス王家の紋章でおなじみの青地に散らばる金色の小さなフルール・ド・リス(ユリの花)。その理由を聞くとクラウスさんは、「ラグジュアリーなイメージを与えたかったのさ。花は生活必需品ではなくて贅沢品だろ?」とちゃめっ気たっぷりに答えてくれました。

何よりもコミュニケーションを大切にしているそうで、お客さんひとりひとりに笑顔で細かいアドバイスをしている姿が印象的でした。



4


5

Flor De Calvet
Calvet, 48 Barcelona 08021
Tel.93·202·1190

1 店のシンボルカラー"青"のアジサイを基調にしたアレンジ、100ユーロ(約1万3500円)。


1

2 オーナーのクラウスさんは頼もしいお兄さん的存在。3 生花は輸入ものに頼らず、できる限り地元のものを調達するというこだわり。4 店頭の日除けテント上の飾りは季節ごとに替えます。5 スノードームはひとつ20ユーロ(約2700円)から。


2


3

営業時間●10〜20時、土曜は〜14時
定休日●日曜、祝日

撮影と文·寺西麗花

菊の魅力を

巻頭「一花」シリーズ



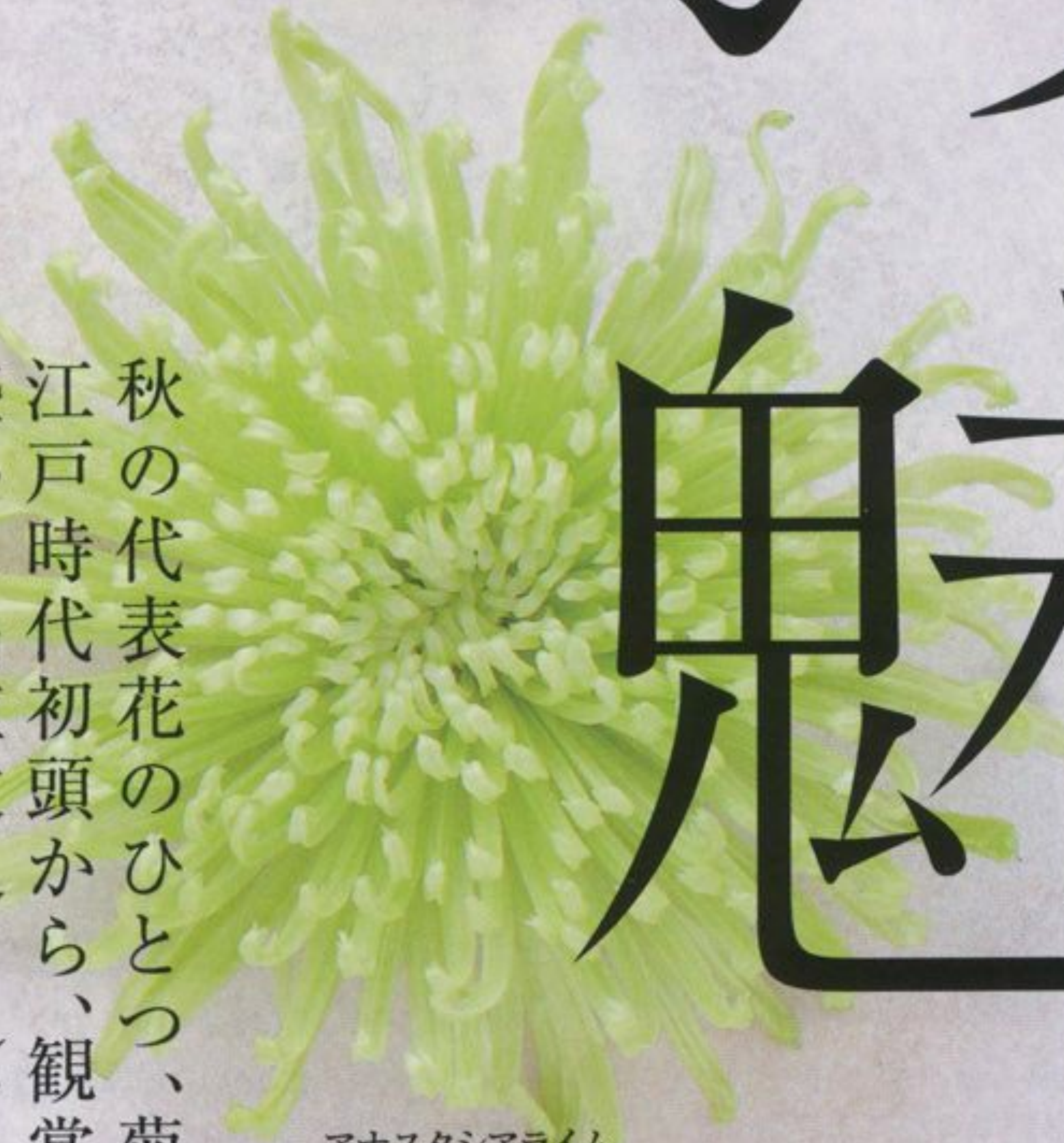
サマロ



太陽の花風



太陽のルイーズ



アナスタシアライム

秋の代表花のひとつ、菊。
江戸時代初頭から、観賞用の植物として
盛んに品種改良されてきましたが、
ここ数年、従来の菊のイメージを超えた
新しい魅力が加わっています。
平咲き、スパイダー咲き、ポンポン咲き以外にも
花姿のバリエーションがさらに増え、
洋のアレンジへの使い勝手を考えた
微妙な色合いや花もちのよさも魅力です。
和の風情はもとより、華やかな洋のアレンジや
キュートさも演出できる花だから、
もっともっと飾ってみませんか？



セイオペラ



名称未定



マンダリン



フレッシュグリーンピンポン

アレンジしだいで
和にも洋にも、
華やかにも
キュートにも！

花・大槻 寧、斉藤理香　撮影・落合里美
構成と文・田渕佳英
撮影協力・スウェーデンハウス 立川北展示場・立川南展示場、
三井ホーム タマプラーザ展示場
花材協力・大田花き、キリンアグリバイオ、
沖縄県花卉園芸農業協同組合
「太陽の花」

知る秋

Mum Arrangement



Mum Arrangement

凛とした和の雰囲気を醸し出す

錦秋の彩りを
さまざまな表情の
菊で表現した
籠あしらい



侘びた色合いの
菊を水盤に
あしらい
静けさを味わう

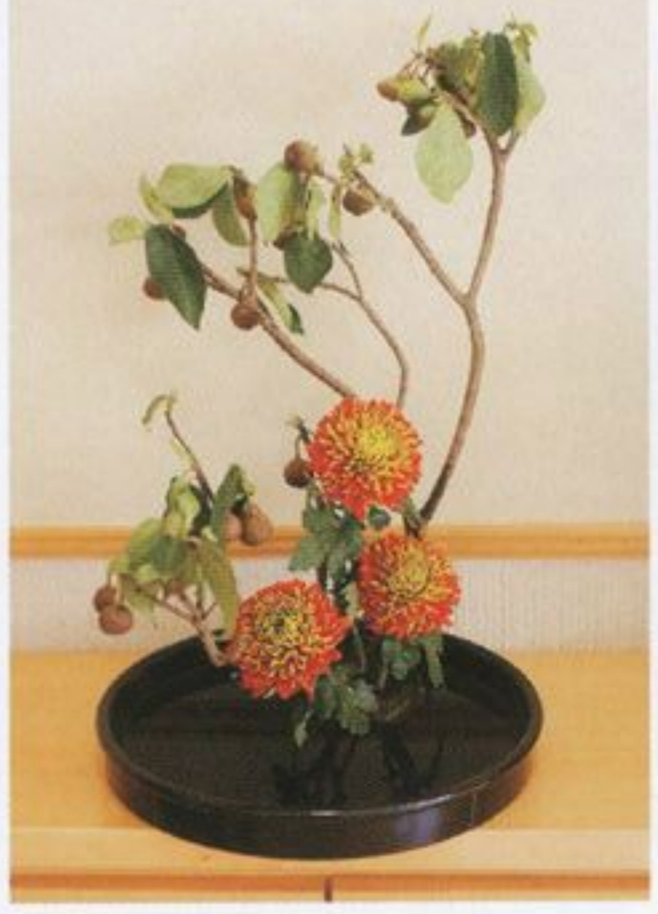


←

花びらの表裏で色合いの異なる赤茶色の菊〝トムピアーズ〟を主役に、黒い水盤の水面や空間を生かしたあしらいに。イヌビワを高く使って、凛とした和の空気感を演出。白いデンファレを添えて、菊の色合いを際立たせます。●キク（トムピアーズ）、デンファレ（ローラ）、イヌビワ、キバデマリ　花／斉藤

↑

紅葉した枝もので大きな流れを作り、赤オレンジの〝ベティ〟や、淡いピンクの〝シロップ〟、黄色い〝糸の宝〟など、咲き方の異なる菊を段状に重ねて、錦秋の彩りを満喫できる仕立てに。菊を横に広げない点がコツ。●キク（ベティ、シロップ、糸の宝、糸の夕暮れ）、ドウダン、ツルウメモドキ　花／大槻



あしらいのポイント

枝ものと菊のバランスは、中心の枝の高さが、一番高い菊の約2倍。足元の剣山は、葉ものとデンファレで隠す。



横から見ると…

枝ものを先にあしらい、位置決めをしてから、菊の花顔が正面から見たときに、一段ずつ高くなるように調整しながら挿す。



繊細な色合いの菊がたたずむ
秋風を感じる野の風情が魅力

繊細な色合いのスパイダー咲きの
菊を、三角錐状に挿して、赤い茎
の艶やかな唐胡麻とすすきで横
の流れをつけ、秋の野の風景を描
きました。しとやかで繊細なニュ
アンスピンクやピンクの管状花弁
が個性的な菊の美しさが映えます

●キク(フェリスハーモニー、ピンクベスビオ、糸の舞い)、トウゴマ、ススキ　花／大槻

あしらいのポイント

スプレー咲きのニュアンスピンクの菊をベースに、スパイダー咲きの菊をポイント使いして、三角錐状に立ち上げて挿す。

Mum Arrangement

個性派の花顔を生かして



錦の中に躍る新顔の菊が秋の庭園の風情を醸し出す

江戸時代から、さまざまな菊仕立てを楽しんできた私たち日本人に、懐かしさを感じさせてくれる箱庭風アレンジです。小菊やスパイダー咲きの菊を1種ずつ帯状に挿して、四角い盆の中に3つのうねりを作り、築山に見立てて、紅く色づいた紅葉で彩りを足します。紅葉狩り気分を楽しんで。●キク(太陽のペガサス、テラ、サマロ、マリア)、モミジ、クジャクヒバ 花／斉藤



あしらいのポイント

吸水性スポンジを半球状にカットしてサイドにクジャクヒバを挿し、菊を帯状に挿して、つる編みの盆の上に置き飾る。

はっとするような情熱的な色合いの〝太陽のルイーズ〟を、珊瑚水木の赤い直線的な枝を生かして、シャープなアルミのブック形花器に、前衛的にあしらいました。後ろは珊瑚水木の枝を高めに、手前は枝先を斜めに切って、白い断面を生かして一列に並べます。珊瑚水木の紅白と、左から右に丈を低くする菊のラインがポイント。●キク（太陽のルイーズ)、サンゴミズキ　花／斉藤



あしらいのポイント

珊瑚水木の直線的な枝の、赤と白のコントラストの中で、菊が印象的に見えるように、高さを変化させてあしらう。



情熱的な深いオレンジの菊を赤い珊瑚水木で印象的に



ライムグリーンの菊、ガリアロ グリーン1輪を、印象的に飾る壁掛けアレンジ

花びらが個性的な菊〝ガリアロ グリーン〟は、ライムグリーンの色合いの美しさも際立ちます。そのフォルムを生かして、装飾的なアイアンの壁掛けベースに、菊の葉とガリアロ グリーン1輪だけを象徴的に飾りました。ワイヤリングした葉をレリーフ的に挿した点がポイント。●キク（ガリアロ グリーン） 花／大槻



あしらいのポイント

壁掛けベースに、半球形の吸水性スポンジをくくりつけ、菊の葉をワイヤリングして、レリーフ的にあしらう。

葉のワイヤリング方法



①葉の裏側を向け、中央の葉脈の横から、地巻きワイヤー緑#24を、ひと針縫う感覚で、刺し通す。通し幅は極力小さく。



②ワイヤーの中心まで通したら、そこを指で押さえながら、葉脈に沿わせてUの字に曲げる。一方のワイヤーを他方に巻きつける。

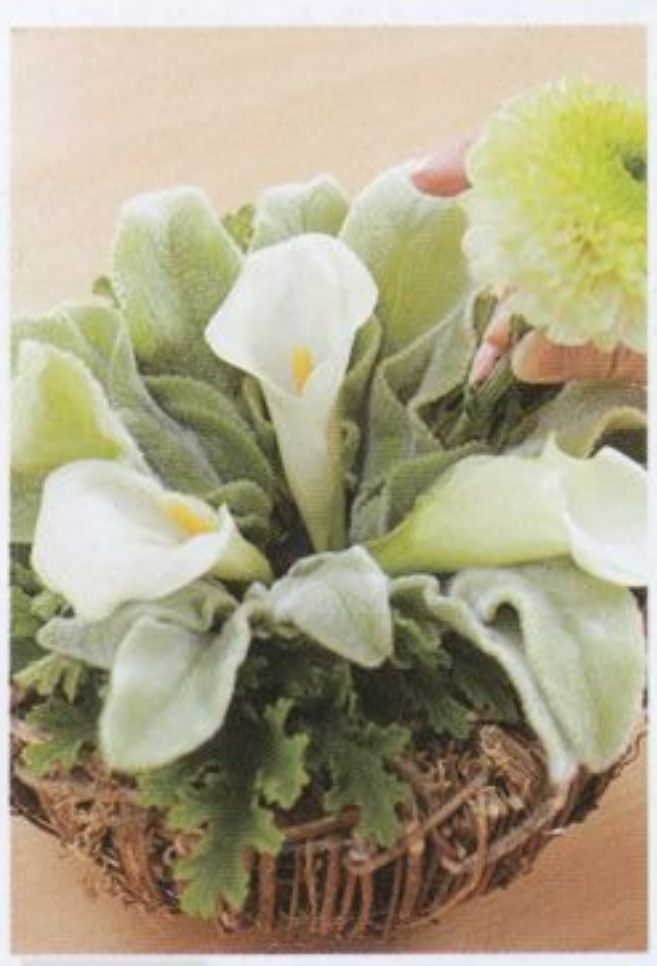


③ワイヤリングしたステムに、緑のフローラルテープを巻きつければ、出来上がり。



さわやかな若緑色の菊をグリーンで包み込んで1輪の花のように

花の中心が濃い緑で、外側の開いた花びらは薄くグラデーションになったポンポン咲きの菊〝セイリベロ〟を主役に、シルバーグリーンのラムズイヤーと深緑のゼラニウムで包み込み、1輪の花のように見せたデザインです。●キク（セイリベロ）、カラー、ラムズイヤー（ライム）、ゼラニウム 花／斉藤



あしらいのポイント

ボウル形編み籠に吸水性スポンジを入れ、ゼラニウム、ラムズイヤー、カラーを重ね、菊を中心に。全体を丸く仕上げて。

大槻 寧

『花太郎』主宰。
「日頃、いけ込みの仕事が多いため菊と接する機会も多いのですが、改めて菊を集めてみると、すごくかわいいものが多いですね。花もちもいいから、ジャンルを問わず、表現の広がりを期待できる花材だと思います。僕のお気に入りは、グリーンの菊。バラにもない色合いは、1輪で見せたいなと思いました」



Otsuki Yasushi

Mum Arrangement

華麗な洋のアレンジに



秋の音色を感じるワイン色とオレンジ色の三日月形オブジェ風アレンジ



秋色のモザイクを楽しむ華やかでエアリーなバスケットアレンジ

←

ナチュラルバスケットにあしらったのは、秋色を満喫できる黄色と紫の菊やコスモス。紅葉し始めたヒペリカムの枝で、ラインを出して、全体をエアリーに仕上げました。咲き乱れるような〝太陽の美乱〟をメインに、淡紫の野紺菊や秋の草花を軽やかに空間を生かしていけて。●キク(太陽の美乱、太陽の橙瑠璃、太陽の花風、野紺菊)、オンシジウム、ヒペリカム、チョコレートコスモス　花／斉藤

↑

アイアンのキャンドルスタンドに、魅力的なワイン色の〝フィロリポップ レッド〟とオレンジ色の〝マンダリン〟、シルバーリーフのユーカリを変形の三日月形にアレンジしました。菊をあしらったビーズチェーンとタッセルつきのオーガンジーリボンを垂らして、秋風が奏でる音色を楽しめる仕立てに。●キク（フィロリポップ レッド、マンダリン、レッドピンポン)、ユーカリ・ポプラス　花／大槻



横から見ると…

バスケットの中に吸水性スポンジを入れ、バスケットから溢れ出るように、さまざまな秋の花材をふんわりいけ込んで。



あしらいのポイント

キャンドルスタンドに、ネットつきの吸水性スポンジを固定、中央は菊で厚みをもたせ、両サイドはユーカリで形を整える。

ライムグリーンに
ブルーとパープル。
鮮やかな色合いで
洋の華やかさを



鮮やかなライムグリーンの"アナスタシアライム"を主役に、青いデルフィニウムと紫の蘭、バンダで囲んで、主役のグリーンの発色のよさを強調したアレンジです。グリーン×青×紫の色合わせで、モダンな華やかさを演出。●キク（アナスタシアライム）、デルフィニウム（フォルカフレーデン）、バンダ　花／斉藤

あしらいのポイント

青の濃淡のデルフィニウムを扇状に組んで背景に。紫のバンダは器の縁近くに固めて、ライム色の菊を引き立てて。



Mum Arrangement

キュートな表情を引き出す



花かんざしの愛らしさ。ポンポン咲きの菊のビーズで装うスティック飾り



フラワーバッグ仕立てにして、小菊のかわいさを愛でる

↑

パステルカラーのポンポン咲きの菊は、それだけでもかわいい存在。さらに、それぞれの色合いに合ったビーズをつけて、キラキラ感をプラス。まるでアクセサリーのように仕立てました。ステムを花色と同系色のリボンで巻き上げてスティック飾りのように。軽いパーティのプレゼントにいいかも。●キク（ピアジェピンク、シローネ、セイチロ、オペラベージュ、ジェニー ダークピンク） 花／大槻



あしらいのポイント
ステムをリボンで巻き上げてから、ビーズを通したブイロンワイヤーを花びらに引っ掛けながら巻きつけ、花首の下に結ぶ。

→

秋だけ出回る菊も多種あります。季節感を楽しむミニアレンジも楽しいもの。レザーバッグにセロハンに包んだ吸水性スポンジを入れ、ピンクの濃淡の小菊と中輪咲き1輪、緑と白のグラデーションの小菊をそれぞれリズムをつけてあしらいます。●キク（バルセキロ、ロイヤル トゥアーマリン、ピクス、ベンジロウ、ヨーコ・オノ、ロマノフ、グリーンドリームナース）、マトリカリア 花／大槻



あしらいのポイント
レザーバッグの縁から溢れ出るように、立体感をつけてあしらう。リズミカルに高低差をつけ、均一に挿さないこと。



丸い花顔のピンクの菊をパラレルに並べてキュートに

淡いピンクのポンポン咲きの菊を主役に、デージーのように愛らしいスプレー菊と白くて丸い実のシンフォリカルポスを長方形の花器に低くパラレルに並べて、花顔のキュートさを強調しました。●キク（セイオペラ、マフィン）、シンフォリカルポス、シルバー・レース、ユーカリ・ポプラス　花／斉藤



上から見ると…

花材の配置はこんな具合。実つきのユーカリとシルバー・レースで菊のやわらかさを引き立てて。

丸くこんもり繊細な花びらが花火のように舞って



斉藤理香

『フィールド』主宰。
「菊は仏花というのは昔の話。変わり咲きや、丸くてかわいいポンポン咲きをはじめ、素敵な色合いの菊がたくさん出回っています。和のデザインばかりでなく、モダンなアレンジや、ウエディングフラワーとしても活躍しています。しっとりとした色合いも魅力的。従来の菊のイメージを払拭するデザインに挑戦してみて！」



Saito Rika

細く繊細な淡いピンクの花びらが楚々とした印象の嵯峨菊をメインに、黄色やピンク、オレンジ色のスプレー菊をちりばめて、まるで初冬の夜空に咲く花火のようにドリーミーなアレンジ。花顔の異なる小輪のトルコギキョウやアスチルベをちりばめて、小菊ならではのかわいさを強調しました。●キク（嵯峨菊、太陽の情炎、太陽のソフィア、マンダリンほか）、アスチルベ、トルコギキョウ　花／斉藤

注目のキク図鑑

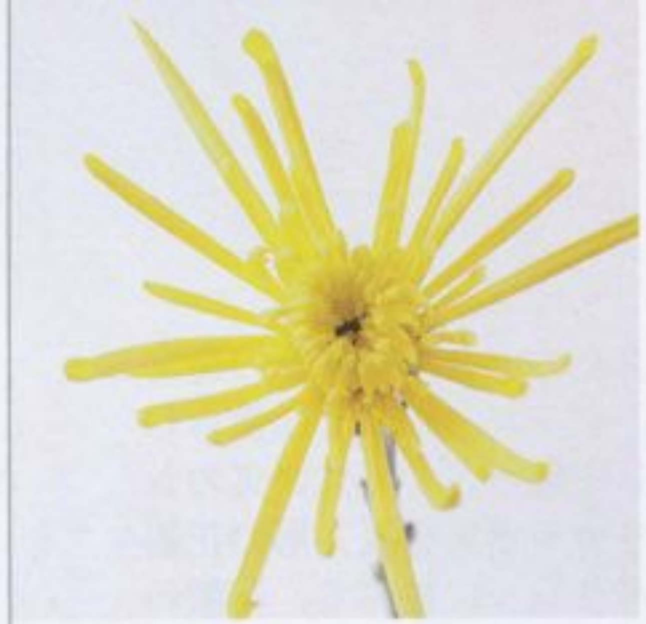
Mum Catalogue

彩り豊かなスプレー咲きや花弁のスタイルが豊富な一輪咲き、ニューフェイスからしとやかな表情が再注目の古典菊まで、菊の魅力にせまります。

※文中の記号は、花材協力先の名称を表します。
T＝大田花き オリジナル セレクション「太陽の花」
K＝キリンアグリバイオ



太陽のソフィア
ニュアンスオレンジがグラデーションしたスプレー咲き。パステル色にマッチ。／T



糸の宝
管状の花びらが放射状に開いて咲くスパイダー咲き。黄色い花びらが線香花火のよう。



マリア
中心が濃く、外側が薄くなったキュートなピンクのグラデーション咲き。スプレー菊。



アナスタシアライム
鮮やかなライムグリーンのスパイダー咲き大輪菊。印象的な花顔で、洋花との相性もよい。



セイオペラ
繊細な淡いピンクのボンポン咲きの人気種。洋のアレンジにも自然に溶け込むと評判。



ピクス
フューシャピンクのスプレー菊。花芯の緑と花びらのピンクの対照が印象的。／K



レッドピンポン
大人っぽいワイン色の中輪ピンポンマム。深みのある花色で丸い形状は希有な存在。／K



太陽のルイーズ
褐色オレンジのデージー形、スプレー咲き。花弁の裏側の色合いもきれい。／T



ロマノフ
中心は緑、花びらは清楚な白のスプレー咲き。細かな花弁の重なりが可憐な印象。／K



糸の夕暮れ
通好みの褐色オレンジのスパイダー咲き。楚々とした和の雰囲気が演出しやすい。



太陽の情炎
黄色い花弁の先がオレンジ色に染まるデージー咲き。情熱的な名前どおりの存在感。／T



糸の舞い
淡くナイーブなニュアンスピンクの管状花弁が素敵な中輪。独特のニュアンスのある花顔。



名称未定
平弁で淡くピンクのグラデーションがかかったスプレー咲き。／T



セイチロ
真ん丸のボンポン咲きの鮮やかな黄色種。花びらが非常に細かく密につく中輪菊。



バルセキロ
平弁の花びらが八重になったピンクの花姿がかわいい。スプレー咲きで脇役にも重宝。／K



フィロリポップ レッド
深いワイン色のスプレーピンポン。花径が大きめで、密に詰まった花弁が美しい。／K



太陽の花風
スプーン形の花びらがかわいい濃ピンクのスプレー咲き。洋花とも合わせやすい。／T



セイリベロ
中心は濃い緑、外側の花弁は開く[illegible]ンがかかる中輪菊。



太陽のペガサス
純白の花びらが、羽を広げたペガサスのようなデージーデコラ咲き。スプレー菊。／T



フェリスハーモニー
細い花弁がピンと張って咲くスプレー菊。ナチュラルなグラデーションカラーが魅力。／K



テラ
丸みのある黄色い花弁のひと重咲き。小輪のキャンディーマムシリーズのひとつ。／T



ベティ
濃い茶オレンジ色の大輪菊。管状の花びらが密につく。紅葉した枝ものと相性抜群。／K

菊をあしらう前にしておきたい下準備

Column 1

菊の水あげは手で折って



①キクは金ものを嫌うので、ステムを扱うときに、できるだけ手折るようにします。



②手折った茎先をすぐ水につけ、十分に水あげしてから、あしらいましょう。

Column 2

菊の葉の整理法



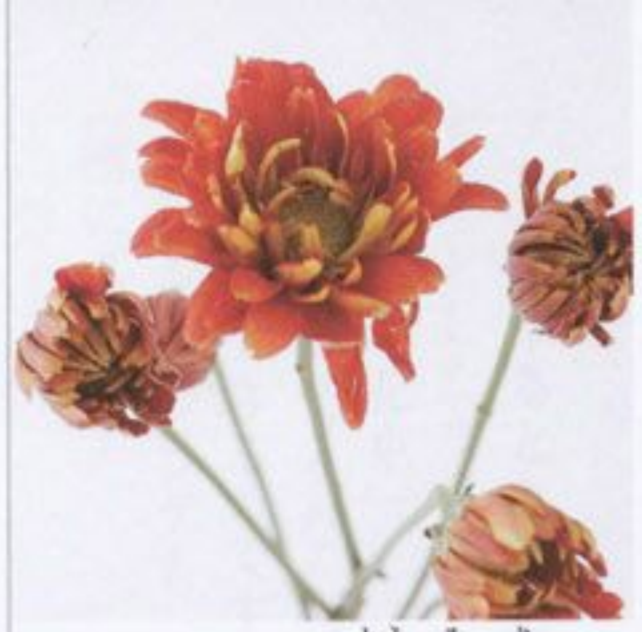
①キクの葉はアレンジするスタイルによっては邪魔になるので、いける前に葉と小葉をていねいに取ります。



②はさみの先を使って、茎がつるつるになるよう凸凹を取り除きます。



③ていねいに下処理すれば、スムーズにいけられ、仕上がりの美しさにもつながります。



太陽の橙瑠璃（とうるり）

橙色のガラスという意味の名。オレンジのデージー咲き。八重の花びらが、印象的。／T



嵯峨菊（さがぎく）

古典菊の一種。糸のように細い花弁が内側に巻くように見え、打ち上げ花火のような花姿。



ロイヤル トゥアーマリン

淡いピンクの細身の平弁が、放射状につくアネモネ咲き。花芯近くの濃いピンクが特徴。／K



サマロ

黄色い管状の花弁が放射状に開くスパイダー咲きのスプレー種。



シローネ

フレッシュな黄緑色の中輪ポンポン咲き。パステル色の花々のつなぎ役に活躍しそう。／K



マフィン

ピンク色がグラデーションして3つの輪を描く、丸い小輪が愛らしいスプレー菊。



トムピアーズ

濃いオレンジの花びらの先が黄金色に色づく中輪菊。独特の色合いで主役にも。



ヨーコ・オノ

濃い黄緑の花弁が密集して咲くスプレー菊。印象的な色合いでポイントにしやすい。／K



名称未定

白いデージー咲きの正統派タイプ。小花のミックスアレンジに使い勝手がよさそう。／T



ジェニー ダークピンク

やや紫みを帯びたピンクのポンポン咲きの中輪菊。花鳥図にある菊の艶やかさ。／K



太陽の美乱（びらん）

ひらひらと花びらが乱舞するような独特の花顔。美乱の名のとおりの美しさ。／T



野紺菊（のこんぎく）

原種系菊の一種。直径2㎝ほどの薄紫の花が密集してつく。秋の野草の代表格。



オペラベージュ

品のあるベージュピンクが人気のポンポン咲き。和にも洋にも似合う艶やかな花顔。



マンダリン

深みのあるオレンジが美しいスプレータイプのポンポン咲き。秋色の演出にぴったり。



ピアジェピンク

ほんのりほほを染めたような、やわらかなピンクのポンポン咲き。自然な濃淡が魅力。



シロップ

上品なピンクの花びらがいく重にも重なるスプレー菊。洋のアレンジに合わせやすい。／K



ベンジロウ

花芯は緑、花びらの付け根は白で、先が鮮やかなピンクのかわいさが評判。／K



ガリアロ グリーン

花弁がねじれて咲くデコラ咲き。明るいライムグリーンの中輪菊。個性的な主役に。／K



ピンクベスビオ

極細の花びらが筆状に立ち上がる変わり咲きのスプレー菊。繊細な花姿が魅力的。／K



グリーンドリームナース

ペパーミントグリーンの花弁が重なり合うタイプのスプレー菊。パステル色によく合う。

大特集「花」上手になる6つのポイント

花／森 美保、柳澤緑里、磯部浩太、
佐々木久満、市村美佳子、井出 綾
撮影／山本正樹、中野博安、落合里美

花が好き。
毎日の生活の中に、当たり前のように花がある。
そんな暮らしは、心が柔らかく晴れやかなはず。
花があるだけで、その時間は
「ほっ」とするものになるに違いありません。
だから、花はあるだけでいい。
特別なことをしなくてもいい。
もしそう思っているのなら、
それはちょっともったいない！
花のある暮らしをもっと楽しむために
知っておくと役に立つことが、いろいろあるのです。
それはもちろん、難しいことではなくて、
本当に気軽でささやかで、でもとても有用なこと。
そんな基本的な花を楽しむためのコツを、
花のプロのかたに教えてもらいましょう。
今月号では、それらを
6つのテーマにまとめて紹介します。
もっと花が好きになるように！
もっともっと花のある暮らしが楽しくなるように！



切る

まず、切る！
花をよく見て考えて、
そして切るときは思い切りよく。
中途半端はいけません。
そのコツさえつかめれば、
アレンジ上達の
最初の一歩はクリアです。
↓28ページ









束ねる

アレンジするときはもちろん、ちょっとしたギフトやお土産に大活躍の「花束」。難しいテクニックなしでも、ここまでできるのです。シンプルラッピングも一緒にご紹介！

↓52ページ

色合わせ

アレンジの成否を決める大きな要素が「色」です。なんとなく物足りないとき、ちょっとまとまらなくて困ったとき、知っていると役立つ「お助けカラー」があります。

↓38ページ

花材選び

花屋さんにたくさん並んでいる花。どれを選ぶか迷いますね。花材を選ぶとき、いつもとは違った視点にたつのもひとつの工夫。発想を変えることで新鮮な花の見方に気づきます。

↓72ページ







留める

留めたいところで花材を留められたら、いけたいものがいけられます。知ってみれば意外に簡単。できるようになると、楽しみ倍増、間違いなしです！

↓別冊付録

器使い

器選びは、楽しいけど難しい…！花器をたくさんもっていなくても、身の回りを見てみれば、かわいい器がいっぱい！まずは食器からはじめてみませんか？

↓63ページ



「短くする」「切り分ける」「整理する」この3つがポイント

買ってきたばかりの花をいきなり切る。これって花あしらいに慣れていないとなかなか勇気がいることです。でも、アレンジがまとまらない、いまひとつあか抜けないというようなとき、花を「切る」ことでグンとよくなるということを知ってください。上手に「切る」ためのコツをマスターしましょう！

花アレンジのコツ No.1

Special Feature／Flower Arrangement Lesson

まず「切る」！



そのままいけました

モーブな色がきれいなバラやニュアンス色のアジサイなど、秋を意識した花合わせ。器にざっくりいけてみました。長さは買ってきたものを少し切っただけ。何となくバランスが悪くて…。

たとえば
ナチュラル＆ワイルドな
バラのあしらい。
そのままいけるのと、
「切っていける」のでは
大違い！



アジサイは低めに、
バラは高低差を
つけて。これで
洗練されます

立派なアジサイは切るのがもったいないようですが、ここは思い切って短くし、大きな葉っぱも整理してコンパクトに使います。バラは同じ高さにすると動きがなくなるので、バランスを見ながら短くします。葉はキズのないきれいな部分だけ残して有効に使って。●バラ（テナチュール）、アジサイ、シンフォリカルポス、ビバーナム・ティナス、ノブドウ

花・柳澤縁里　撮影・落合里美　構成と文・坂本典子

アレンジ上達の最初の一歩です

Three Techniques Lesson

「短くする」「切り分ける」「整理する」の3つを複合的に使うことが花上手への早道です

「切る」ことができるようになると、アレンジは何倍も素敵になります!

ケースA 一輪咲きのバラを10本買いました!

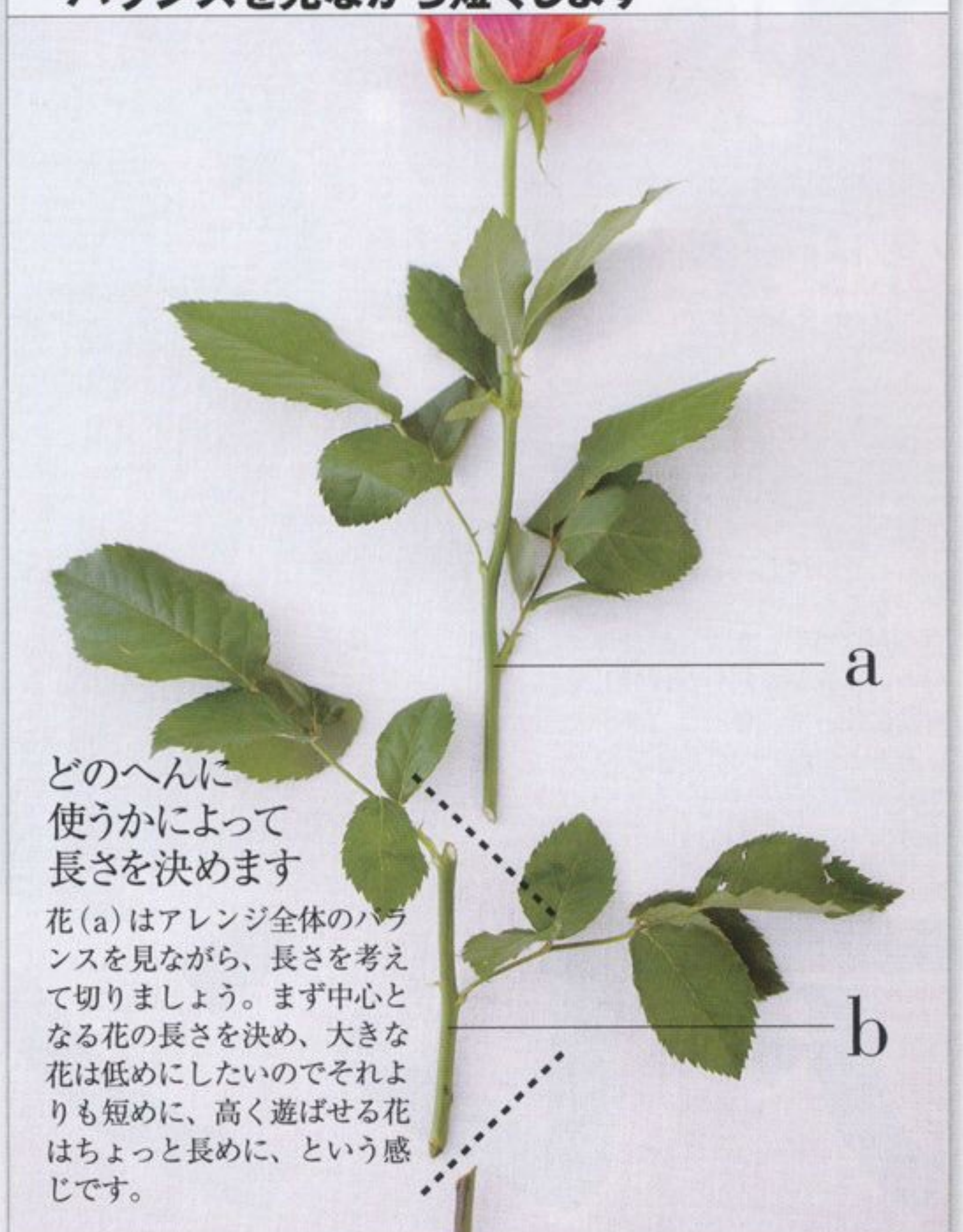
長さがあって葉っぱもたっぷり、きれいなサーモン色のバラ。せっかくだし、長さを生かしていけてみましたが、バラバラな感じ…。バラだけじゃうまくいかないのかしら…。
●バラ（チェリーブランディ）

使うテクニック
「短くする」



ステップ1 短くする

葉っぱを有効に残しつつ、バランスを見ながら短くします

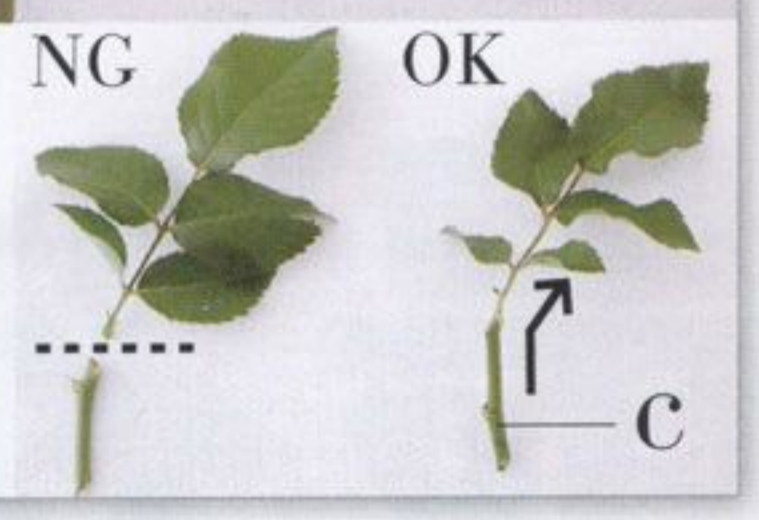


どのへんに使うかによって長さを決めます

花(a)はアレンジ全体のバランスを見ながら、長さを考えて切りましょう。まず中心となる花の長さを決め、大きな花は低めにしたいのでそれよりも短めに、高く遊ばせる花はちょっと長めに、という感じです。

葉っぱは主茎をつけて

バラだけなので、葉っぱは上手に使わなければなりません。bやcのように、必ず主茎をつけて切ります。長く使えるので挿しやすく、水もきちんと上がります。

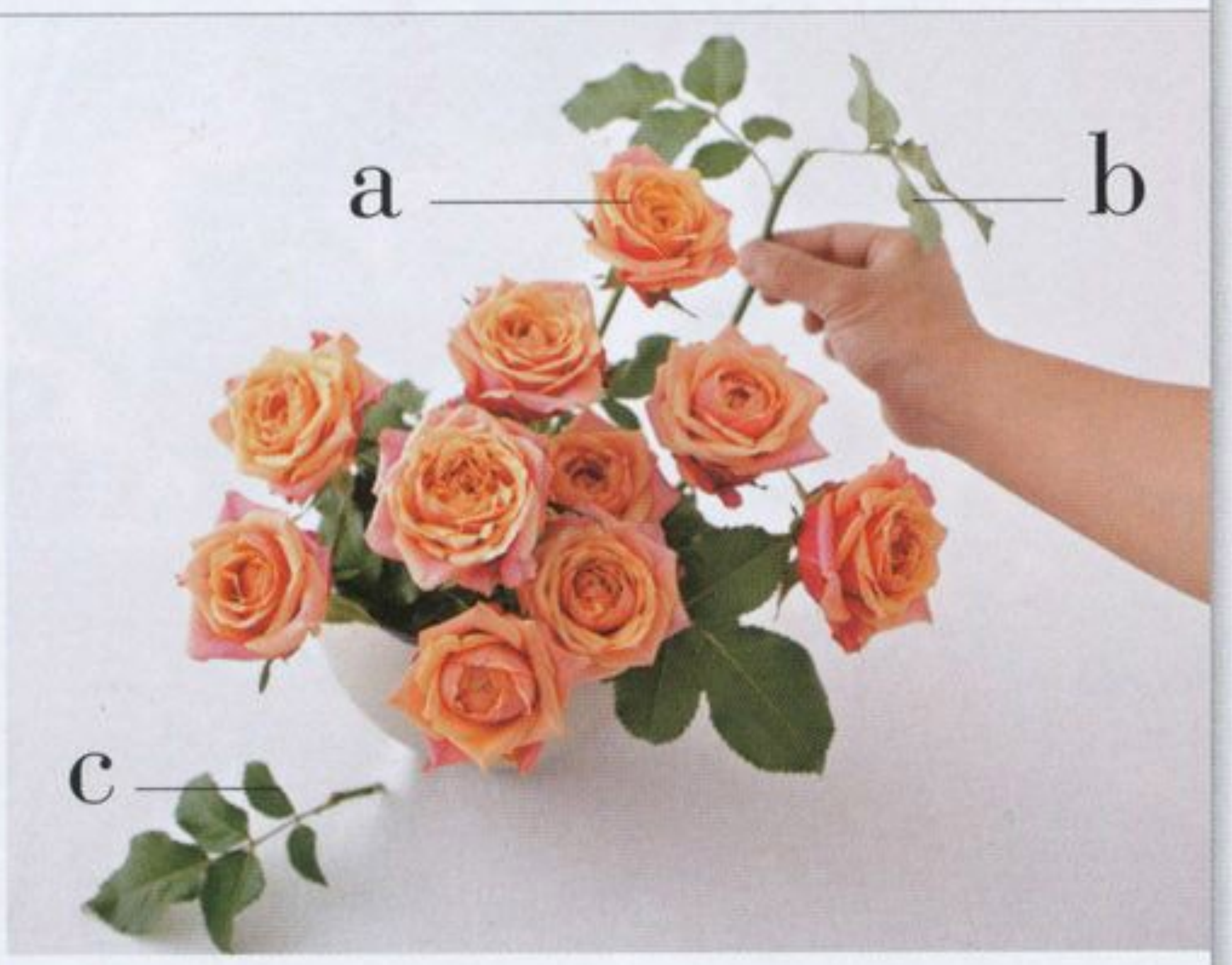


ステップ2 あしらう

高さに変化をつけると奥行きのある表情に

バランスを見ながら花と葉を入れます

中心になる花を入れたら、低めに締める花、高く飛ばし入れる花など、全体のバランスを見ながら挿していきます。葉っぱは大きめのものは下のほうに入れて、小さめできれいな葉は長めに。



バラだけでこんなにサマになりました!

右上のアレンジと見比べてください。もさっとした感じもなくなり、リズム感のあるあしらいになりました。バラバラした感じもまったくなく、短くすることでグンとよくなったでしょう?





悪くはないけど

バラの長さをほぼ同じに切ってあしらったバージョン。ダメというわけではありませんが、動きがなくなって軽快な印象が薄れます。

花材を切るという作業は、アレンジするときに欠かせないこと。切るテクニックは、「長さを短くする」「枝分かれを切り分ける」「不要な葉やつぼみを整理する」という3つに分けられます。が、どれかひとつだけを知っていればいいのではなく、短くしてから切り分ける、切り分けてから不要な葉やつぼみを整理する、など、3つがつながっているということをまずは知っておきましょう。

ステップ3　あしらう

花の咲き加減を見ながらあしらいます



▶▶▶
きれいに開いたものは中心へ
ぱっちりときれいに開いた主役になりそうな花は、アレンジのポイントになるように、いちばん目に入る中心あたりに挿して。

◀◀◀
つぼみを生かして長く
ふっくらとしたつぼみがついたものは、長めに入れると軽やかな動きが出ます。





ふんわり伸びやかなあしらいに

トルコギキョウを切り分けて適材適所にいけたおかげで、ほら、こんなにふんわり風が抜けるような優しいあしらいになりました。しなやかな茎の動きも生かされて、グンとナチュラル。切り分けテク、ぜひマスターしたいですね！

ケースB
スプレー咲きのトルコギキョウをうまくいけるには…

ナチュラルな花を楽しみたくて、スプレー咲きのトルコギキョウとハーブなどを合わせましたが、ナチュラルというよりラフすぎるかも？　●トルコギキョウ（まほろばグリーン）、ミント、ポリシャス

使うテクニック
「切り分ける」「整理する」



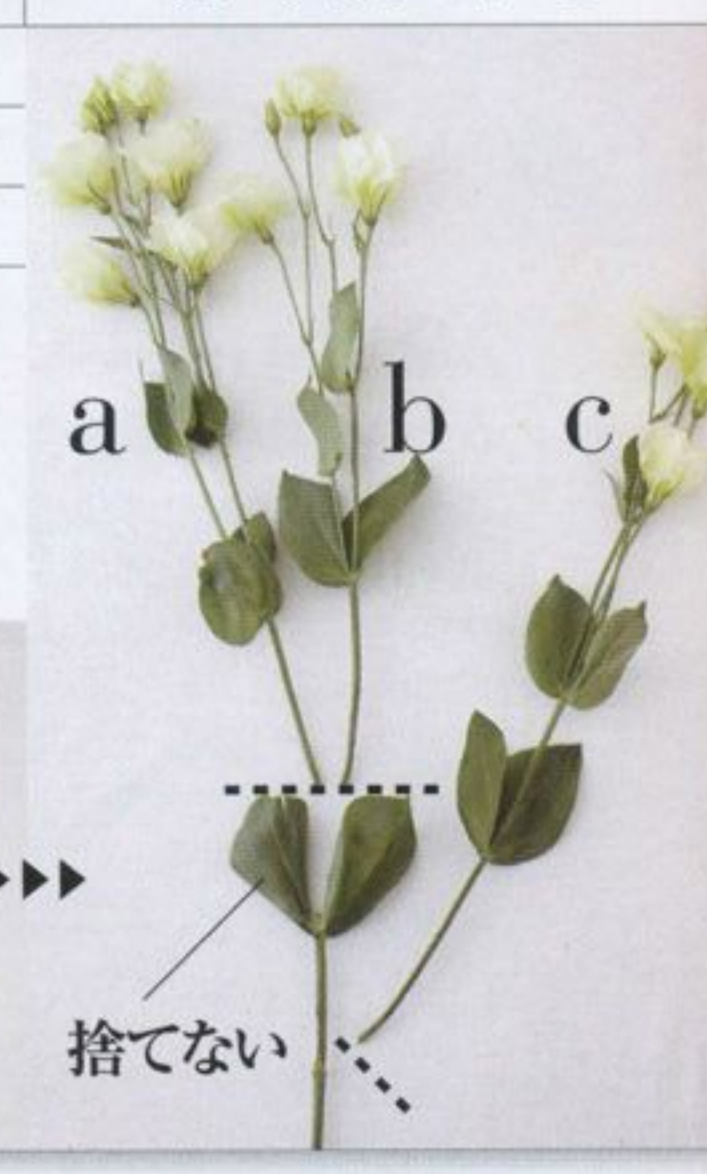
ステップ1　切り分ける

まずはなるべく同じ長さになるよう切り分けます

トルコギキョウは、花がついた同じくらいの長さの茎がスプレー状に分かれているので、まずはそれを切り分けます。下のほうの葉っぱだけの部分も、スポンジカバーのためにとっておきます。



▶▶▶



ステップ2　さらに切り分ける・整理する

つぼみや葉っぱ。不要なものは潔く整理しましょう

a、b、cと切り分けたものをさらに使いやすいように切り分けます。例えばbを切り分けてみましょう。ついついつぼみは全部残したくなりますが、緑のかたいつぼみは開かないので、思い切って処分します。ふっくらとふくらんだつぼみはそのまま生かして。



まん丸顔のガーベラ。
みんな同じ向きになって
うまくいけられません…



ガーベラってかわいいけれど、平面的な顔なので、動きをつけていけるのがむずかしい！ ●ガーベラ（ピンキースプリング、ムピー）、アスパラガス（ミリオン）、アイビー



ケースB

短くキュッと詰めていける

ステップ1　短くする



やっぱり、向きや茎の流れをよく見て

短くするときも長くいけるときと同様に、茎のくねり具合により、花がどちらを向くかを確認。それから入れる位置を決めて長さをカットします。でないと、花同士がぶつかったりし、最後にはちぐはぐな印象になってしまいます。

ステップ2　あしらう

微妙な凹凸をつけて生き生きした表情に

長さをそろえてしまうと、こんもりと重くなるので、大きなものは低めに、小輪は少し長めにするなど、高低差をつけていけると、リズミカルなあしらいになります。1輪ずつの表情がクリアになっていますね。



同じ高さにしてしまうと重くなります

ガーベラの長さをそろえてしまうと、決して悪くはないのですが、全体が重い印象になるのと、花同士がぶつかってもったりしてしまいます。

Technique 2 切り分ける

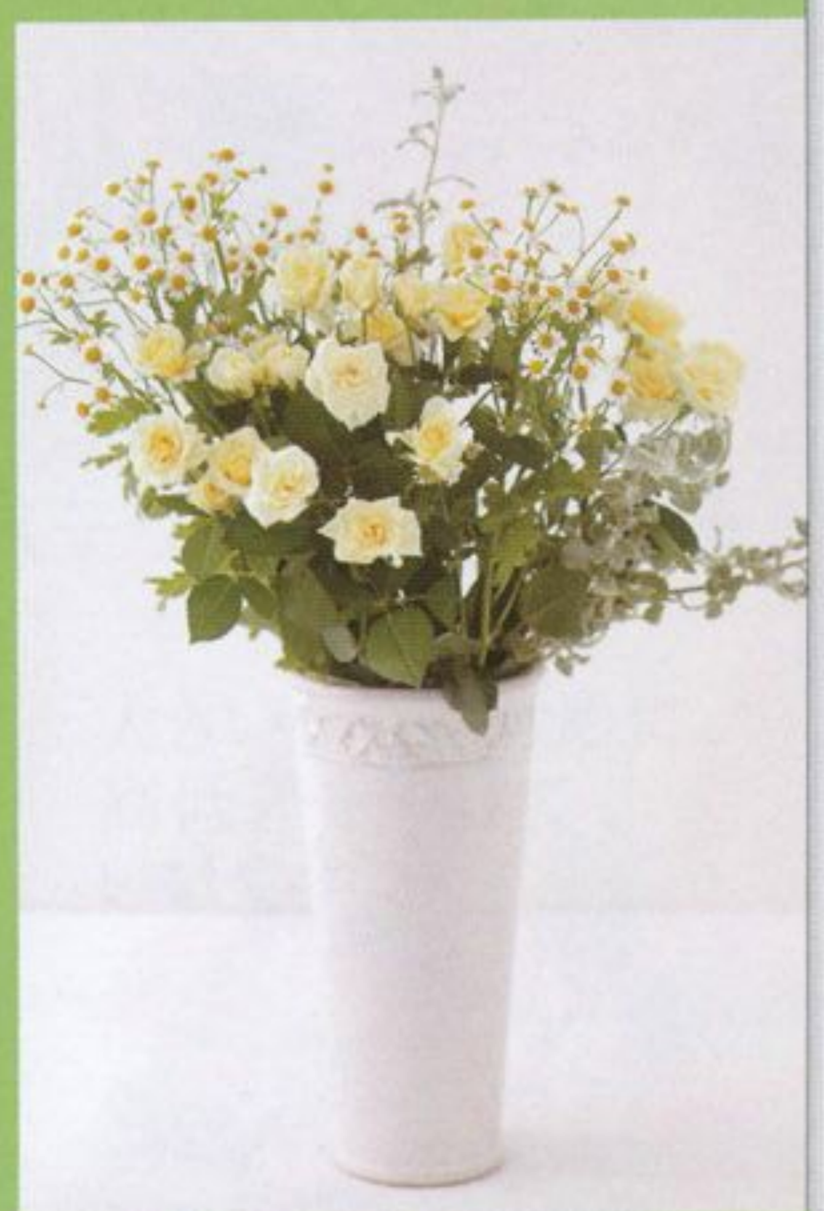
どこで切り分ける?
それが
成功と失敗の
分かれ道です

ポイント

**なるべく
茎をつけて長く切る。
このワザを覚えると
役に立ちます**

スプレー状の花材を切り分けるのは、誰もが知っているアレンジのベーシックテク。でも、ひょっとして枝分かれの部分ですぱすぱ切っていませんか？ それでは短い茎しかとれないし、茎が細いので水揚げも悪くなります。ここでマスターするのは、主茎をつけて切り分けるテク。これを覚えると、アレンジの幅がグンと広がりますよ！

**スプレーバラに
スプレーのマトリカリア。
ボリュームは
たっぷりだけど…**

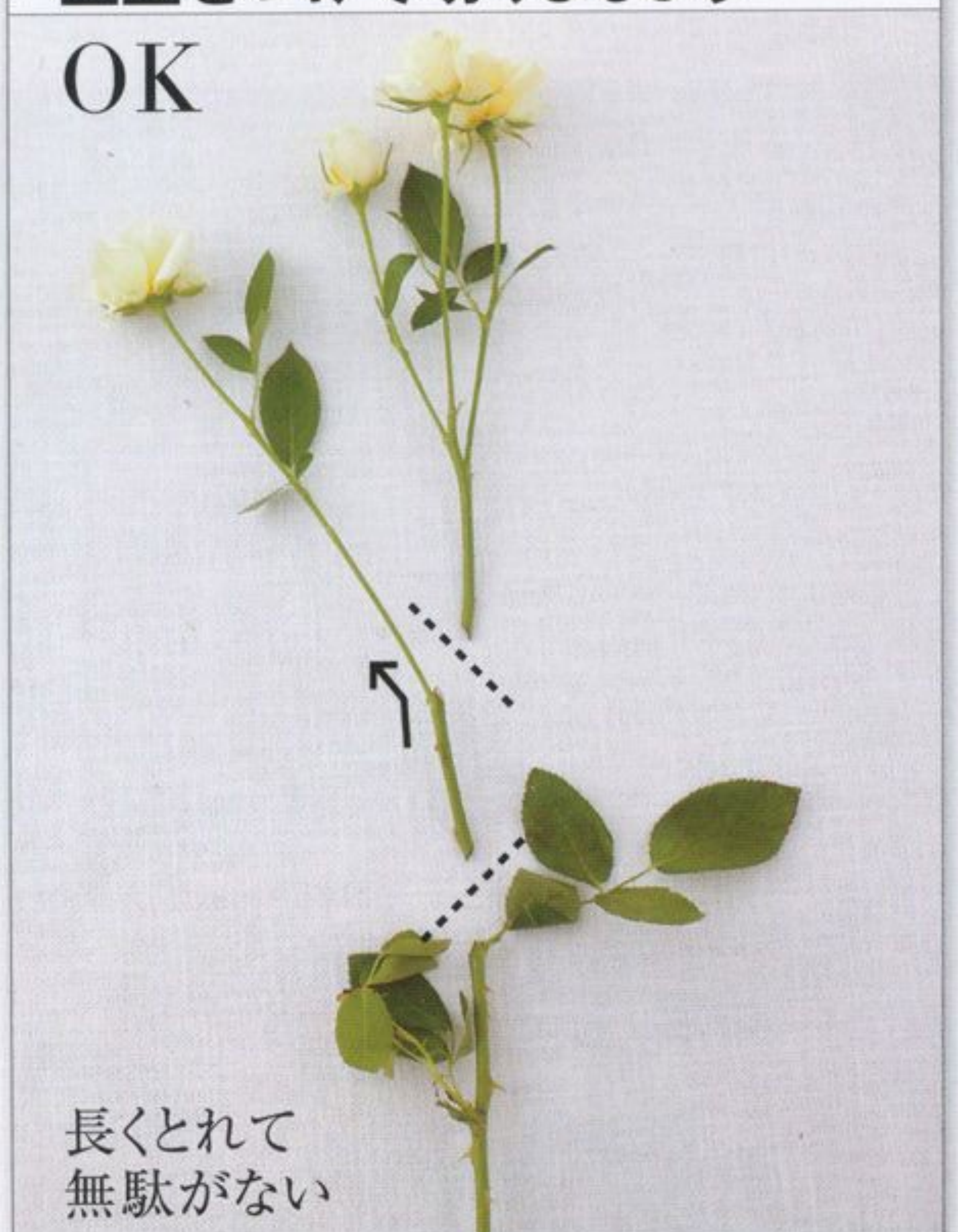


小花をかわいくあしらいたかったので、ざっくりいけてみましたが、わさわさしていて窮屈な感じです…。
●バラ（ハニーレモン）、マトリカリア、ヘリクリサム（シルバー）

ステップ1 切り分ける

**スプレーバラは…
枝分かれのところではなく、
主茎をつけて切りましょう**

OK



長くとれて
無駄がない

▲トップの部分は下と同じ切り方ですが、その下の花茎に注目！ 枝分かれのところではなく、主茎をつけて切ります。長さがキープできて使いやすくなります。

▼ビギナーがよくやってしまいがちなのが、こちらのパターン。枝分かれのところでプツプツ切ってしまうので、長いものがとれないし、茎が細いので水揚げもいまいち。

NG



短いものしか
とれない

ステップ2 整理する 切り分ける

**マトリカリアは…
バラ同様に主茎をつけて
切り分けます**



不要な葉をとって

マトリカリアの葉は柔らかく傷つきやすいので、水につく部分の下葉は取り除きます。

長いところから



下のほうの長くとれる部分から切り分けていきましょう。バラと同様、枝分かれの部分ではなく、主茎をつけて切ることがポイントです。

茎をつけて



順に切り分けていきます。ポイントは必ず主茎をつけること。これで長さがキープできて使い勝手がよくなりますし、水揚げもバッチリ！



切り分けました!

花が多めについているトップの部分は、同じように使うので、なるべく長さをそろえて。花が楚々としてかわいい下のほうは主茎をつけて切り、長さをキープし、飛ばし入れるのに使います。

ふんわり軽やか。
小花の表情が
かわいらしい
あしらいに
なりました！



バラもマトリカリアも、てっぺんの花がたくさんついている部分は、アレンジの中心部分に集めてポイントを作ります。花が小さめだったりつぼみがついているような下の部分は、長めにカットして飛ばします。ね、これでとても右ページのあしらいと同じ花材とは思えないでしょう？

Technique 3

整理する

葉っぱやつぼみ。不要なものは思い切ってとることを覚えて！

ステップ1　切り分ける

ドウダンは…枝の流れを見て、切るところを決めます



流れを生かしたいものは長く

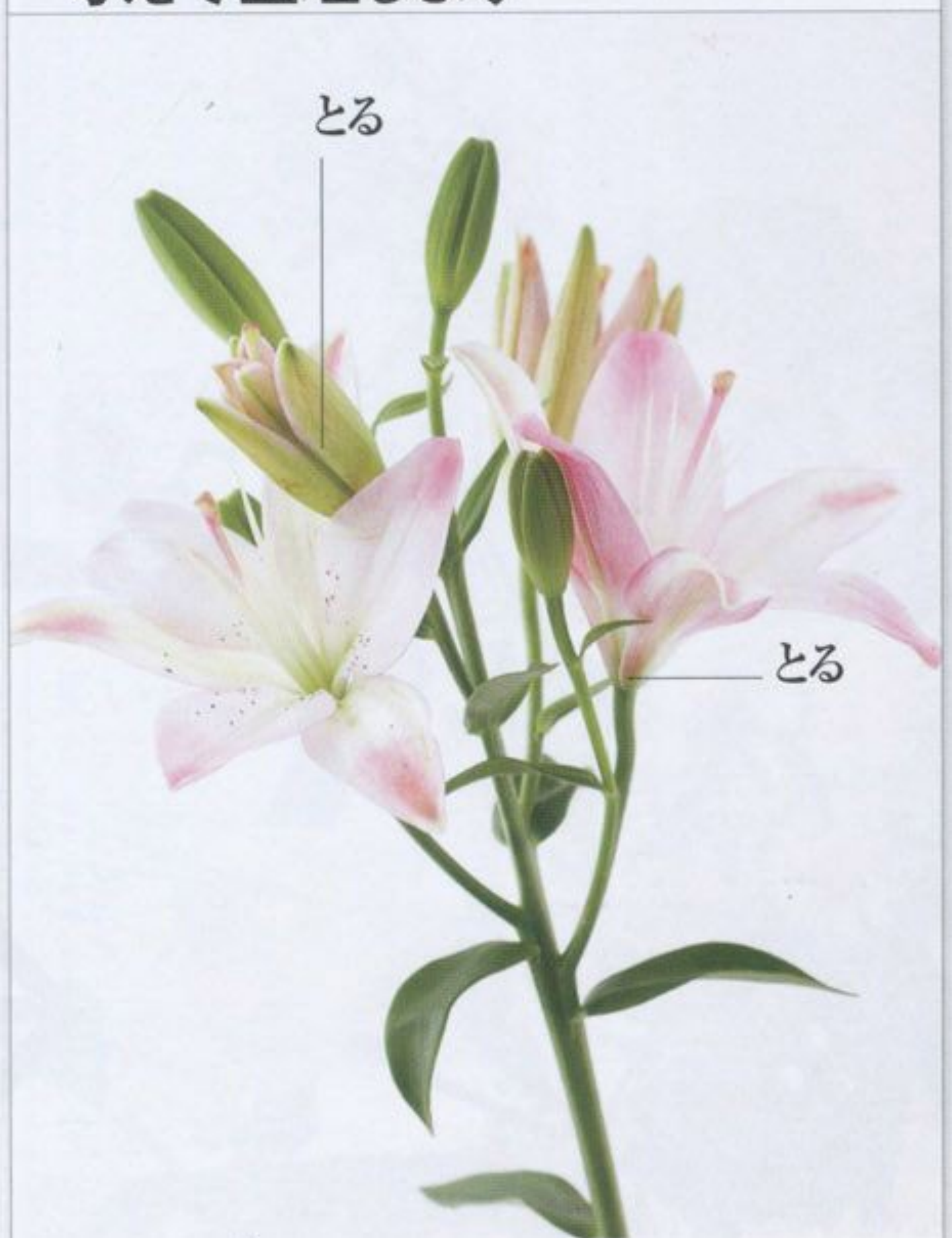
ドウダンは枝分かれが多くて葉も小さいので、使いやすい枝ものです。切り分けで大切なのは、どの枝をどんなふうに生かすかということ。細かく切るというより、まずは枝の流れを生かしたい部分を決めて切り分けます。





ステップ2　整理する　短くする

ユリは…つぼみが開いたときのことも考えて整理します





邪魔なつぼみや花はカット!

上のほうにたくさん花がついているユリ。もったいないからそのままいけたいところですが、やがてつぼみが開くときのことも考えなければなりません。開くとぶつかりそうなつぼみや咲いている花もカットします。



さらに葉っぱを整理

このあしらいでは、ドウダンに葉っぱがあるので、ユリの葉はあまり必要ではありません。だから下のほうは葉っぱを取り除きましょう。



長さを決めて切ります

実際にあしらいのどのへんに入れるかを決めて、それに合った長さに切ります。

ポイント

ときには咲いている花も落とす勇気が必要です

アレンジをすっきりまとめるのに、不要な葉や咲きそうにないつぼみを落とすことは知っているかたも多いと思います。さらにプロは、メインで見せたい花をより際立たせるために、ときには咲いている花をカットすることも。そんな潔さもアレンジ上手になるためには必要なときもあるのです。カットした花は別の器にいければ、楽しみも倍になりますよ！

たっぷり花のついたユリと枝もののドウダン。カッコよくいけたいのに…



枝ものと大輪のユリ。うまく決まると花上手な気持ちになれそう！　でも、ただバサッといけるだけでは、散漫な印象になりがちです。●ユリ（カブレット）、ドウダン

風が通る すっきりした あしらいに

ドウダンの上のほうの部分は低めに、枝の流れを生かした部分は長めにいけて。主役のユリは少数精鋭、ポイント使いで低めに入れます。すっきりして絵になるあしらいになりました。切り分けと整理を覚えれば、和風のあしらいだってお手のもの！



柳澤縁里 Yanagisawa Yukari

『オークリーフ』主宰。「最初は切ることが怖かったりもしますが、この枝を生かしたいとか、花をよく見て自分で使いたい場所を決めて切ってみて。失敗を恐れずに！ 経験を重ねていくうちに必ずわかってきますから」



最後に

いかがでしたか？
花材をよく見て、よく考える。そして切る。
うまく切れるようになると、
アレンジはグンと上達します。
次に花を買ったら、ぜひお試しくださいね！

「ダークカラー」、
きの「白」

磯部浩太、大高令子、佐藤絵美　撮影・中野博安　文・中矢真奈美

花アレンジのコツ
No.2

Special Feature/
Flower
Arrangement
Lesson

全体的にまとまってはいるけれど、なんだかもの足りない…。いつも同じ感じに仕上がってしまう…。そんなときに、「濃い色」を加えてみませんか。どんなアレンジでも、意外なダークカラーを加えるだけで　ひと味違うセンスアップ効果が得られるんです。そして、仕上がりにまとまりがない、もしくはポイントがなくてぼやっとしている…そんなアレンジには、「白」をプラス！　白はどんな色ともマッチし、引き締め役にも薄め役にもなれる色なんです。「ダークカラー」と「白」、ふたつのエッセンスを使いこなすポイントをご紹介します。



色とりどりの花も「白」で調和させるとまとまりやすく

カラフルな花色って、かわいいけれどまとまりがつかなくなりがちです。そんなときこそ、「白」の出番。白が加われば多彩な色同士がなじみ、調和が取りやすく。ほかの花のサイズに合わせて白も小花を選びました。分量は全体の3割を目安に。●ホワイトスター㊎、バラ、サンダーソニア、トルコギキョウ、ブバルディア、スターチス、スカビオサ、ヤグルマソウ（スイートサルタン）、キク　花／磯部

ベーシックカラー　Mix
いろんな色
＋
ポイントカラー　White
白

※さし色として使った
花材名の後ろには、
ダークカラーにはⒹマークを、
白にはⓌマークを
印しています。

白を入れないと…

白を加えず、それぞれの花色を同じボリュームで入れると、赤や紫といった強い色により目が向いてしまうような…。ポイントとなる色＝白がないと、まとまりがありません。



センスアップの困ったと

ワンランク上のアレンジのための強い味方です!



バラは中心に向かうほど色みを増す、やわらかなベージュ。この色を効果的に見せるなら、あえて「ダークカラー」を投入して。ここでは、チョコレート色をほんの少し、中心から外して加えました。コントラストがつくと、主役の花色がグンと引き立ってくるもの。ただし強い色だから、入れすぎないように。●チョコレートコスモスⒹ、バラ（デザート）、ノブドウ、ブラッキーグロッティス　花／大高

やさしいベージュに加えた「ダークカラー」が絶妙のコントラスト

ダークカラーを入れないと…

チョコレートコスモスを入れずに束ねてみました。ベージュとグリーンだけでもきれいですが、全体がぼんやりしてしまい、さびしい印象。バラ1輪1輪の美しさが引き立って見えません。



ベーシックカラー		ポイントカラー
Beige		Dark Brown
ベージュ系	＋	濃い茶

Part 1

ダークカラー

Dark Color

決して難しい花色じゃありません。より洗練されたアレンジへの近道です。

色の対比をつける濃く強い色はアレンジの引き締め役

アレンジにもの足りなさを感じるとき、簡単にセンスアップするよい方法があります。それは「ダークカラー」を活用すること。黒や茶、紫といった濃く陰影のある花色は、1輪でも強い存在感を放ちます。個性が強すぎて使い方が難しい？いえ、それこそがダークカラーの長所ととらえて。強い色だからこそ、ダークカラーを加えることで花色にメリハリが生まれ、アレンジがぐっと引き締まるのです。色の対比がつくことで、主役の花色もいっそう引き立ちます。

ダークカラーがもつ華やかな印象にも目を向けて。紫やボルドー、黒などは、もともと上品で高貴な色。そのため「ダークカラーを加えると、アレンジに品が出てきます」（磯部さん）。かわいい雰囲気の花でも、ダークカラーの花と組み合わせると急に大人っぽくなるなど、表現する世界を一気に変えてしまう力があることを覚えておきましょう。

ただ、それだけ個性の強い色をたくさん加えてしまうと、ダークカラーが主役になってしまいかねません。あくまで「さし色」として、分量は全体の2～3割にとどめておくのが正解です。

主役の花や葉とどこかに共通点のあるダークな花を選びましょう

ひと口にダークカラーといっても、その色も形もさまざま（左参照）。どの色のどの花を選べばいいか悩んでしまいそうですが、そんなときは「主役の花や葉と、花顔、形状、質感のどれかを合わせてみて」（大髙さん）。主役の花と同じ花を、色を変えて組み合わせたり、スモーキーな葉の質感に合わせてみたり。主役となる花や葉と、どこかに共通点を見いだせる花を選べば、しっくりなじむものです。

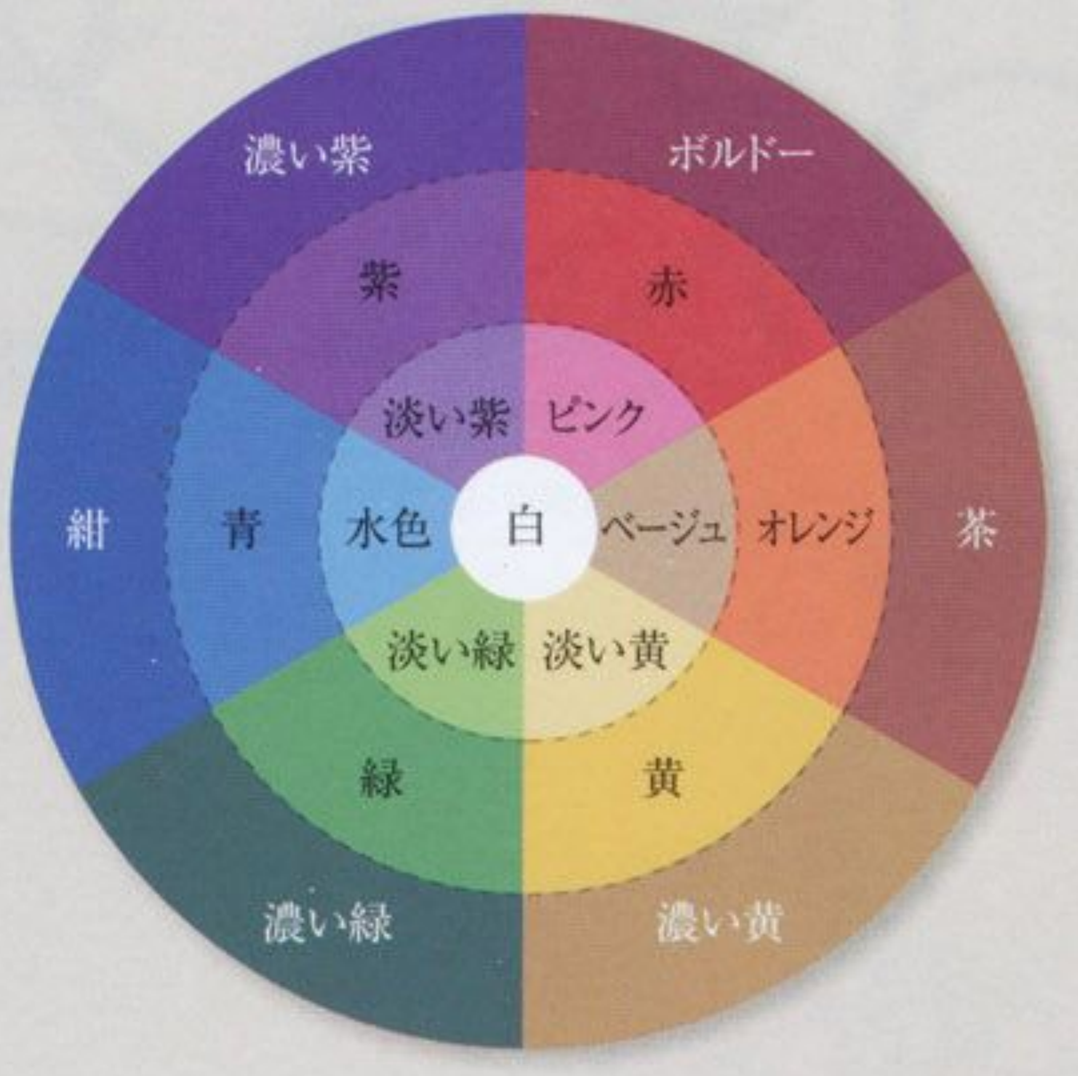
アレンジへの加え方でも気をつけたい点が。濃く強い色がアレンジの中心にあると、分量は少なくても主役より目立ちがち。また、高い位置に挿すとそこだけが重たくなって、全体のバランスが悪く感じます。そこで、「中心から少し外した、低い位置に挿せば、間違いありません」（佐藤さん）。ただ、ダークカラーだからすべて低く、というわけではなく、たとえば線が細く軽やかな花であれば、高い位置に挿してもOK。花の性質に合わせて挿す位置は考えるといいでしょう。

以上をマスターすれば、ダークカラーで新鮮味たっぷりのアレンジに挑戦できるはず。花色のもつ効果を実感して、役立ててみてください。

Dark Color Lesson

カラーサークルを参考にしてみましょう

色のブロックとその相関関係を示す図です。6ブロックのうち「紫」「赤」「オレンジ」の、もっとも外側の層が、主にダークカラーとして活用できます。そしてブロック内の同系色で合わせると色なじみがよく失敗しにくいことを知っておきましょう。



ダークカラーは主に4タイプの色みに分類できます

茶、紫、ボルドー、そして、上のカラーサークルにはありませんが、黒も加えた4つの色み。はっきりと色が区別できないほど微妙な色みの花材も多いのですが、深みのある花色の中に、これらの要素を見いだしてみましょう。

Type 1 茶



チョコレートコスモス

Type 2 紫



スカビオサ

Type 3 ボルドー



カラー

Type 4 黒



バラ（ブラックバッカラ）

見つけた! 黄金の組み合わせ

一見ケンカしそうな色同士が、じつはベストパートナーとして寄り添い合う。ダークカラーは、そんな魔法を見せてくれる色でもあります。ここに挙げたのは、ほんの一例。心地よい色の組み合わせは、ほかにももっとあるはず！

Combination 1 ベージュ系×濃い茶

Combination 2 水色系×紫

Combination 3 淡い紫系×ボルドー

思わずはっとする、印象的なさし色に

ベーシックカラー
Light Blue
水色系
＋
ポイントカラー
Dark Purple
濃い紫

濃い花色で淡いトーンを印象深く引き立てて



アンティークなグラスにデルフィニウムを。それだけでも涼やかですが、品のよい濃い色の花があると、爽やかな花色がより引き立つもの。色のトーンが違うのになじむのは、どちらも茎の細い軽やかな花材だから。ラインを生かし、スカビオサは高い位置にも。●スカビオサ（ダブルチョコレート）Ⓓ、デルフィニウム（シフォンブルー）　花／佐藤

色合わせ

かけ離れた色のようですが、水色と紫はどちらも寒色系の花色だからうまく調和します。

質感と形

花の質感も形状もまったく違うふたつの花ですが、細くたおやかな茎がそっくり。共通項は、茎や葉に見いだしてもいいのです。

↘ 比べてみましょう
低い位置だけに挿すと重たく…

ダークカラーを低い位置だけに挿してみました。重心が低くなって安定しましたが、おとなしくなってしまった印象。ダークカラーといえども、この場合は茎の軽やかな動きを見せたほうがアレンジに広がりが生まれます。



ベーシックカラー
Orange
オレンジ系
＋
ポイントカラー
Bordeaux
ボルドー

深みのあるこっくり色は陰に控えめに



花の形も雰囲気もさまざまなオレンジ色の花を集めました。そこへ、深まる秋にふさわしいボルドーが、ひとすじの陰影を付けてくれます。カラーは花形が独特なので、ボルドーが主張しすぎないよう花や葉の陰に控えめに挿しています。●カラー（マジェスティックレッドⒹ、マンゴ）、サンダーソニア、ツルウメモドキ、リリオペ　花／磯部

色合わせ

オレンジ色は明るく華があるけれど、1色だけではぼやけた印象。いっそコントラストをつけた濃い色を入れ、はっきりと色を感じさせて。

質感と形

主役花のひとつであるカラーを、さし色にも使用。花びらのツヤ感や花形が揃うことで、花の濃淡が響き合います。

↘ 比べてみましょう
花が小さいとメリハリが出ません

さし色として使ったボルドーのカラーを、紫の小花に替えてみました。小花だと色が散ってしまい、全体の中に埋没した印象です。主役のオレンジ色も際立たず、メリハリのないアレンジに。



ダークカラー／テーマ その2

アレンジに奥行きと深みを出すには…

ベーシックカラー Orange オレンジ系 ＋ ポイントカラー Black 黒 ←

ベーシックカラー Red 赤系 ＋ ポイントカラー Black 黒 ←

葉で明暗の差をやさしくつけて主役の花を強調



オレンジ色のバラを縁どるように、黒々とした葉を自由に絡めて。バラの花顔、リースの輪郭を、黒がはっきりと浮き立たせます。ただ、黒が多いときつくなるので入れすぎないよう。ところでこの配色、どこかで目にしたような…。この季節、オレンジ&黒といえば、ハロウィーンです！ ●コクリュウⒹ、バラ(ミルバ)、サンダーソニア 花／佐藤

色合わせ

はっきりしたオレンジ色には、ダークカラーの中でも強い色でないと逆に負けてしまいそう。だから、もっとも暗く濃い黒をチョイス。

形

パンチのある黒を控えめに加えるには、面ではなく線で。黒の葉はバラの花顔を隠さないような位置でカーブを描き、ピンで留めています。

比べてみましょう

黒い葉がないとカジュアルに

黒い葉を絡めないと、オレンジ色の元気でカジュアルな雰囲気が前面に。オレンジに黒のハロウィーンカラーのように、色のもつイメージをもっと利用してみては。



主張のある器にはアレンジの中心に黒を固めて対抗

ベルベットのように重厚な花びらの黒バラを、はっとするほどの赤いアレンジにプラス。この強烈な色合わせは、メタリックで大ぶりな器の存在感に対抗するため。目立つ黒バラを中心に固めて挿すことで焦点ができ、奥行きを感じさせるアレンジに●バラ(ブラックバッカラ)Ⓓ、グロリオサ、ビバーナム・コンパクタ、シュガーバイン 花／磯部



色合わせ

明るい赤に加えても色が沈まないダークカラーを選んで。このバラのようにえんじに近い黒なら、まわりの花色となじみ、華やかにまとまります。

質感と形

花びらの厚いグロリオサとたわわな赤い実は、どちらもこってりした質感。花びらをぎっしりと巻いたバラなら重みもあり、バランスが取れます。

比べてみましょう

赤い花だけではキリッとしません

黒バラがないと…、赤い花だけでは器の存在感に対抗できないことがわかるでしょうか。黒がワンポイント加わることで、アレンジがキリッと引き締まり、赤も映えてきます。





↑ 比べてみましょう

**濃い紫なら
シックだけれど…**

ダークカラーをボルドーからトルコギキョウの濃い紫に替えてみました。同系色の濃淡は間違いのない色合わせですが、この場合はシックでやや冷たい印象。花びらの奥からちらりとのぞく、しべの黄色も思いのほか気になります。

色合わせ

シルバー系の器と葉っぱが、花色と調和し、アレンジ全体にまとまりが。そのためよりいっそう、ボルドーが「奥行き＆深み」効果を及ぼします。

形と質感

バラもトルコギキョウも、花びらの巻き方が優美。こんもりしたラウンド形にぎゅっと花を挿しているから、花びらの質感を揃えると、印象がちぐはぐになるのを防げます。

淡い紫系 Light Purple ＋ ボルドー Bordeaux



近い色みの濃淡で品格を高めつつ自然な色のつながりを

淡い紫のグラデーションに、みずみずしいボルドーが加われば、格調高さはいっそう。紫とボルドーは、カラーサークル(40ページ)で隣り合うブロックの色。同じブロック内でまとめるのもいいけれど、隣り合うブロックの色を組み合わせると、ひとひねり効いていておしゃれ度抜群です。

●バラ([illegible]ヤ[illegible])、Ⓓトワイライト[illegible]、トルコギキョウ([illegible]ラベンダー[illegible])、ダスティミラー　花／磯部

磯部浩太

『ランドスケープ』主宰。「ダークカラーをさし色にするときは、器と質感を合わせてもうまくいきます。器がおとなしければ、濃い色のさし色を入れることで花も器も生きてくるし、光沢のある器なら、ツヤ感のあるダークカラーが似合いますね」



Isobe Kota

ダークカラー／テーマ その3

こんなユニークな挿し方も、ワザあり！

ベーシックカラー
Yellow
黄系

＋

ポイントカラー
Dark Brown
濃い茶

←

ヒマワリのしべがやさしい花色のスパイス役



花びら全体がダークカラーでなくても、アレンジを引き締めるには十分。このヒマワリを見て。中心のしべは濃い茶色ですが、花びらはほかの花になじむ爽やかな黄色。低めの位置に挿して、やわらかな花色にピリッとした存在感をつけ足します。●ヒマワリ（サンリッチオレンジⒹ、東北八重）、ダリア（ハミルトンリリアン）、ケイトウ　花／佐藤

色合わせ

黄色を中心にオレンジ色やサーモンピンク、茶色など近い色を組み合わせているから、ヒマワリの花びらも、しべの濃い茶色も違和感なく映えて。

質感とサイズ

ヒマワリは、花びらの透け感や花顔の大きさがダリアと似ている点でも、このアレンジにぴったりです。

比べてみましょう

濃い色の位置が高いと不安定に

さし色のヒマワリを高い位置に挿してみました。中心の濃い色に目が引きつけられ、ほかの花の存在感が弱くなってしまいます。大きな花顔のダークカラーは、低い位置に挿すのが鉄則です。



ベーシックカラー
Pink
ピンク系

＋

ポイントカラー
Red Brown, Dark Brown
赤茶、濃い茶

←

2色のさし色をたっぷり加えて雰囲気に変化を

さし色は1種類と決めつけないで。愛らしいピンクに赤茶色と濃い茶色の2色を加えると、大人っぽさが引き立って。さし色2種は花形の雰囲気を変え、全体の3～4割にするとバランスが安定します。カラーワイヤーは、色のアクセント兼花留めに。●バラ（テラコッタⒹ、キアノ）、チョコレートコスモスⒹ、ピンクスター、ブバルディア、ダスティミラー、キイチゴの葉　花／磯部



色合わせ

赤茶色は、ピンクと同系色の「赤」を含むから、寄り添いやすい色です。その赤茶色とトーンを揃えた濃い茶色を、さらにプラスしました。

形と質感

ダークカラーを2色加える場合は、草花っぽいものとあでやかな花というように、形状や質感が違う花を合わせると、色の重さを感じさせません。

比べてみましょう

淡い茶色ならなじませ効果が

さし色を淡い茶色1色に替えてみました。濃い色のような引き締め効果はありませんが、淡いトーンは主役のピンクとなじませやすく、また違った雰囲気が出せます。



白、水色、紫系

White, Light Blue, Purple

＋

紺

Dark Blue



↑比べてみましょう

さし色がないと焦点がぼやけがち

果物を加えず、白や紫を増やし、花だけにしてみると…淡い色合いが夢見るようにロマンチック。ただ、ポイントとなる色や花がないので、焦点がぼやけてしまいます。

色合わせ

主役の花色は、寒色系ですが、ふんわりやさしい色み。果物の紺色がアレンジにメリハリを生み、花の色、とりわけ白をより鮮やかに見せます。

質感

メインの花びらや葉は、厚みがあってマットな質感。だから、ダークカラーもツヤがなくてぼてっとした質感のものを選べばまとめやすく。



実ものの濃色で白が鮮やかに浮かび上がります

コンポートにいける花は、おいしそうに飾りつけて雰囲気を盛り上げたいもの。だから、さし色には〝食べられる素材〟、ブルーベリーやブドウの濃い色みを利用してみました。紺色は、花にはあまりない色なので活用機会は少ないけど、じつは素敵なダークカラーでしょ？　●ブルーベリーⒹ、ブドウⒹ、フランネルフラワー、ホワイトスター、ブルースター、デルフィニウム　花／大髙

大髙令子

Otaka Reiko

『ランコントレ』主宰。「さし色は、主役の花や葉と似た者同士で合わせるとまとめやすいですが、見つけにくいときは植物図鑑を引いて、同じ科の花を合わせるといいですよ。バラにはブラックベリーなど、同じ科で合わせるとすっきりまとまります」



「Part 2」

白

White

万能選手だからこそ、さじ加減が大切。数ある白の中からベストチョイスをして！

どんな色とも調和する色は白だけです

どちらかといえば、白はアレンジの主役に考えがちですが、じつはさし色としても抜群の効果を発揮する色でもあります。それは、どんな色にも合わせやすい無彩色だから。たとえば、さまざまな色の花を入れていくうちに、まとまりがつかなくなったとき、どの色とも調和を取ってくれるのは白しかありません。薄い色と濃い色のように、対比の強い花色にも、白ならばそれぞれの色をつなぐ橋渡し役になってくれます。明度が高い白は、主役の花色にいわばスポットライトをあてる存在なのです。「何を合わせよう…」と悩んだら、オールマイティに使える白を考えてみましょう。

とはいえ、白さえ加えればアレンジがうまくまとまるというわけではありません。明るい分、入れすぎるとほかの花よりも目立つため、主役にとって代わってしまう危険も。色が濃く個性の強いダークカラーをさし色にするときと同様、白のボリュームは全体の2～3割程度に抑えるといいでしょう。

また、ダークカラー同様、さし色にすることでアレンジの印象を大きく変える力があります。ただし、「シックな雰囲気をかわいくしたり、甘さをプラスしたいときは白」（佐藤さん）というように、表現する世界はダークカラーとは真逆になります。

まずはさまざまな白の個性をとらえることから

大ぶりのユリからカスミソウのような小花まで、白い花は個性豊か。まずは、花の形や質感をしっかりとらえてから（左参照）、主役の花にどの白が合うかを考えていくといいでしょう。

白は、主役の花に花顔や質感、形状を揃えるとまとまりやすいもの。この法則、ダークカラーのときと同じであることに気がつきましたか？「あえて異質なものを合わせて面白さを引き出すのもひとつの方法ですが、まずは似た者同士で合わせてみてください」（大髙さん）。

挿す位置はどうでしょう。さし色を加える場合は、やはり白も、バランスが取りやすいのはアレンジの中心から少し外れた低い位置。「目立ちすぎないよう低い位置をおすすめしますが、白は軽やかなものが多いので、高い位置に挿しても邪魔になりませんよ」（磯部さん）。

さあ、それでは個別レッスンで、白の絶妙なさじ加減を学んでいきましょう！

White Lesson

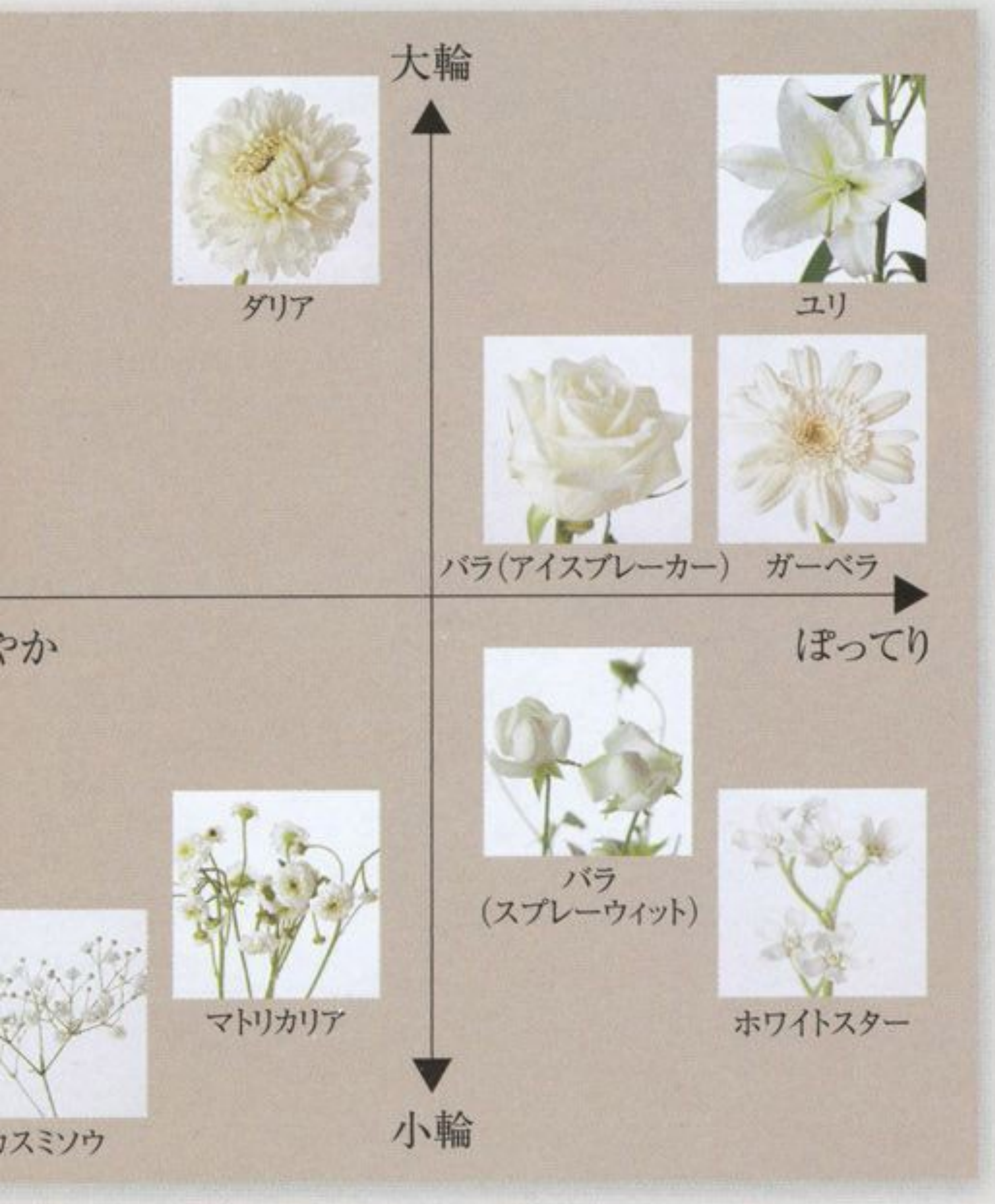
カラーサークルを参考にしてみましょう

カラーサークルを見てもわかるように、白はどの色のブロックにも含まれない無彩色です。でも、あらゆる色の中心にあるということは、どの色も淡くしていけば白にたどりつくということ。だからこそ、白はどんな花色にも合うといえます。さし色に用いれば、少量であっても効き目は絶大なのです。



いろんなタイプの白を使い分けるのがコツ

花の形や花びらの質感で、白にもさまざまな個性が。ここでは、花顔の大きさを縦軸に、花びらの質感を横軸に、特徴のある花を分類してみました。大輪で重厚な花びらをもつ花と、小輪でふわっと軽やかな花では、使い方も違ってくるはず。さまざまなタイプの白が使い分けられれば、どんなアレンジにも挑戦できそう。



まとまらないアレンジに〝なじませ効果〟アリ！

ベーシックカラー Yellow, Black 黄、黒系 ＋ ポイントカラー White 白 ←

コントラストの強い色同士を白がつなぎます



まぶしいほどの黄色に、黒々としたトウガラシの実と葉という、なかなか強烈な色合わせ。コントラストが強すぎると感じたら、白い小花を。2色が隣り合う場所に加えていくと、どちらの色にもふんわりなじみます。●マトリカリアⓌ、マリーゴールド、ヒマワリ（サンリッチフレッシュレモン）、レモン、トウガラシ（ブラックパール） 花／大高

色合わせ

さし色の白のマトリカリアをよく見ると、しべに黄色がひそんで。主役の2色をやさしくつなぐのは、そのせいも。

質感とサイズ

アレンジの中心にあるマリーゴールドとマトリカリアは、丸顔でもこもこした花びらの雰囲気がそっくりなので相性Good。色の対比が強いアレンジには小花のほうが加えやすいということもあります。

↘比べてみましょう

白がないと花がバラバラに

マトリカリアの白がないと…黄色と黒の対比がきつすぎて、まとまりが取れずバラバラな印象に。どの花も存在を主張し合っているように見えます。



ベーシックカラー Pink, Purple ピンク、紫系 ＋ ポイントカラー White 白 ←

わずかな白がトーンの違う色を引き合わせて



ピンクのバラを濃い紫の花や葉で彩ると、トーンが違いすぎて淡いピンクのみが浮き立ってしまいます。そこに白をほんの少し入れると、濃淡のある花同士が溶け合うように。さし色の白がどちらの色にも明るい光をあててくれるおかげです。●ホワイトスターⓌ、バラ（スウィートアヴァランチェ＋）、スカビオサ、ヒューケラ、イポメア 花／佐藤

色合わせ

ピンクと紫のように、46ページのカラーサークルでブロックが隣り合う色同士を合わせると、センスよくまとまるもの。でも、濃淡が強すぎるときは白をさし色に、それぞれの色の違いを薄めてあげて。

質感とサイズ

白はホワイトスター。小さいけれど、花びらがぽてっとした感じがバラやスカビオサと共通しています。

↘比べてみましょう

白が多すぎると新鮮味がイマイチ

白の分量を増やして全体の3〜4割にしてみました。きれいにまとまったようですが、ピンクと白のアレンジに見えてしまい、新鮮味に欠けます。



白／テーマ その2

ぼんやりして見えるアレンジに〝引き締め効果〟アリ！

ベーシックカラー
Beige
ベージュ系
＋
ポイントカラー
White
白



1色だけではもの足りないとき、白で華やぎを

ニュアンスのあるベージュの花はそれだけでも優美ですが、明るさと華やぎを備えた白があれば、おとなしいアレンジがみるみるうちに変身。下についた花から咲いていく本来の姿を切り取るように、ジュリアと白バラは、開いた花は下に挿し、つぼみは上に挿せばナチュラルに仕上がります。●バラ（スプレーウィットⓌ、ジュリア）、カーネーション（クレオラ）、ピットスポルム、キイチゴの葉　花／磯部

色合わせ

ラとカーネーションの花色紅茶色ともいえる独特な淡。一方、さし色のスプレーィットはミルキーな白。合ないわけがありません。

サイズと質感

が目立ちすぎては困るので、輪やつぼみを選ぶこと。花らのふわっとした巻き方は役の花と質感を揃えます。

比べてみましょう

低い位置だけに白を固めても

を低い位置に固めてみると、いのほかスタイリッシュ。し色は低い位置に挿すとうくいきやすいですが、線の い小輪やつぼみなら、右のレンジのように高い位置にしてもうるさくなりません。



ベーシックカラー
Bordeux
ボルドー系
＋
ポイントカラー
White
白



ピュアな白が沈みがちな花色に光をあてて

深みとコクがあるボルドーは秋にふさわしい色。でも、色としては沈みがち。それがこれほど鮮やかに引き立つのは、奥からのぞいた白がはつらつとした雰囲気を添えてくれるせい。純白のダリアが、暗い色を明るく照らしてくれる、〝ハイライト〟の役割を果たしています。●ダリア（鎌倉Ⓦ、ジェシーリタ、黒蝶）、スカビオサ、ゼラニウム　花／大高

色合わせ

っくり色のダリアと真っ白なダリア。46ページのカラーサークルでいえば中心と、もっとも外側に位置する色ですが、白はどんな色ともなじむので違和感がありません。

サイズ

主役とさし色を同じ花で統一すると、まず失敗がありません。花顔の大きな白を脇に固めつつ不均等に加えると、主役の花が生きてきます。

比べてみましょう

小花を散らすとかわいらしく

白をダリアからマトリカリアに替えてみました。小花を全体に散らすとボルドーの重厚さがやわらいで、かわいらしさも出てきました。



いろんな色 Mix

＋

白 White

カラフルな花には白ですがすがしいインパクトをつけます



色合わせ

ピンクに黄色、ブルー…とじつにカラフル。さし色が透き通るように真っ白だと浮いてしまうので、わずかにベージュがひそむクリーミーホワイトで、ほかの花となじませて。

質感と形

形も花びらの質感もまったく違いますが、どれも庭から摘み取ってきたような風情の花。そこで、白もカジュアルなガーベラで、印象を統一します。

↘ 比べてみましょう

白がなければ楚々とした趣

白のガーベラをはずしてみると…野に咲く花を集めたような楚々としたたたずまい。これはこれで秋らしいアレンジでもあります。



ブリキの壁掛けに、小さくて
愛らしい花たちが大集合！
白いガーベラは最後に、ぽん。
色が多すぎて収拾がつかなく
なりそうなアレンジを、ひと
まわり大きな白でインパクト
をつけつつまとめます。ほか
の花同様、ガーベラもやや斜
めに花顔を向けてあげて。●
ガーベラⓌ、ケイトウ、ダリア
アストランチア、アルストロ
メリア、マトリカリア、サル
ビア　花／佐藤

白／テーマ その3

作りたい雰囲気に近づける、〝イメージ自由自在効果〟アリ！

ベーシックカラー Red 赤系 ＋ ポイントカラー White 白 ←

たった1輪で ぐっとモダンに、スタイリッシュに



情熱的な赤いバラ「フリーダム」は、力強い色と格調高い雰囲気ゆえ、何を合わせても負けてしまいそう。でも白バラなら…ほらね。流れるようなグリーンとともに低めに挿しただけで、グンとモダンに！ たった1輪でも表現する世界を変える力が、白にはあります。●バラ（アイスブレーカーⓦ、フリーダム）、シュガーバイン 花／佐藤

色合わせ

赤と白ではコントラストが強烈ですが、どちらも濁りのない色みなので、反発せず引き立て合います。純白はもちろん、アイボリーでもやさしく見えます。

サイズと質感

白は、同じバラでないと釣り合いが取れません。できれば花顔の大きさや花びらのクラシカルな巻き方も揃えて。

比べてみましょう

赤だけでは単調な印象

さし色の白を加えず、赤バラだけにしてみると…華やかですが単調で、面白みに欠けます。少量の白でメリハリをつけるだけで、赤バラが生き生きと輝いて見えます。



ベーシックカラー Purple,Green 紫、緑系 ＋ ポイントカラー White 白 ←

それぞれの花色に 目を向かせる 格調高き存在



秋色アジサイもトルコギキョウも、いくつもの色を含んだ美しいニュアンスカラー。たっぷりいけたところにカサブランカを3～4輪、控えめに足すと一気に格調高く。ユリという花の性質もありますが、さし色の白はアレンジに品を添える名脇役です。●ユリ（カサブランカ）ⓦ、秋色アジサイ、トルコギキョウ、ブラックリーフ、ドラセナ 花／磯部

色合わせ

秋色アジサイ、トルコギキョウとも1輪ずつ微妙にトーンの違う独特の色合い。カサブランカの澄みきった白が、それぞれの花色を引き立てます。

質感とサイズ

存在感の大きな花ばかりだから、白も花顔が大きく印象の強い花でないとさし色としての効果が出ません。ユリはもちろん、大輪の白バラでも。

比べてみましょう

白がないと重たく感じます

白を加えずニュアンスカラーだけでまとめると、とてもシックに。ただ、花顔が大きな花をたっぷりいけた分、全体にぼてっと固まって見えてしまい、重たい雰囲気です。





↑比べてみましょう

白が多すぎると やぼったく

ダスティミラーが隠れるくらい、カスミソウをたっぷり加えてみました。小さな花がうるさくて、やぼったく見えてしまいます。白は全体の2～3割にとどめ、高さを変えて挿すくらいがちょうどよいボリュームです。

色合わせ

小さな白の連なりは、紫とシルバーの小粋で大人っぽい色合わせを崩すことなく、さらに愛らしさをプラスします。

質感とサイズ

グリーン代わりの白だから、花顔がしっかりある花より、白の雰囲気が感じられる程度の小花でOK。



小さな白い花は主役を可憐に彩る名脇役

しっとりした紫は深まりゆく秋に楽しみたい色。シルバーのダスティミラーと、ふわっと軽いカスミソウで可憐に品よく縁どります。カスミソウの白はさし色というよりも、グリーンの代わりと考えて。こんな白の添え方も、気が利いておしゃれです。●カスミ　コギキョウ、ル　カブト、ダスティミラー　花／佐藤

佐藤絵美

『ハニース ガーデン』主宰。「ダークカラーも白も、挿しているうちにどんどん入れたくなりますが、ぐっと抑えて。アレンジ全体に平均してちりばめるのも、新鮮味がなくなるので避けたいですね。分量は2～3割を目安に、低い位置に挿すことを心がけてみて」

Sato Emi



6つの簡単レシピ

ぱぱっと花を束ねて、さっと贈れたらいいな…って思ったことありますよね。でも、花束って難しいと思っていませんか？　スパイラルより簡単、なのに格好よく花束にまとまる作り方があるんです。3ステップで学ぶこの6つのレシピをマスターしたら、あなたも花束名人に！

花・落合恵美、佐々木久満　撮影・落合里美　文・鈴木清子

レシピ 1　スプレーの葉ものをベースにふんわり花束

Step1

花材の準備

繊細な草花を集めたら、ゼラニウムは切り分けずにそのまんま使います

ゼラニウムは枝分かれした茎も葉っぱもしっかり張っているでしょう？　じつは…束ねるだけで丸い輪郭に。茎の細い花をも固定してくれるんです。だから、くれぐれも切り分けないこと！



花材	
ゼラニウム	3本
マツムシソウ	3本
アゲラタム(白)	5本
アストランチア	4本
ミント	4本
クレマチス	5本
フロックス	5本
ニゲラ	3本



ただし、下葉だけは取ります

ゼラニウムは下に離れてついている枝を取って。枝分かれのところで切れば、ほかの花が束ねやすく、いけたあとも水が汚れにくい。

ほかにおすすめの花材は?

ゼラニウムの代用にぴったりな秋冬の葉ものはダスティミラー。花つきのミントの代わりはセロシアで。



秋のさわやかな風を届けに行きませんか？　きゃしゃな草花たちも上手にふっくら束ねられる仕掛けは…そう、そう、この葉っぱ！　花／落合
花束のサイズ●幅22×高さ30cm

花束を作るための

花アレンジのコツ No.3

Special Feature / Flower Arrangement Lesson

決め手は「ベース作り」。誰にでもできます！

パンパカパーン！　発表します。初心者でも花束達人になれる「ベース作り」極意その１は、スプレーのハリのある葉ものがコツ。集めるとくしゃっとなりそうな茎の細い草花もふ～んわりっ、丸く整え上手。

Step2 束ねる

まずは、ゼラニウムから束ねましょう

葉ものは最後に添えるもの？いえいえ、〝ベース〟にするには、いのいちばんに葉を束ねること。ふんわりとした丸いラインは、次に束ねるミントの入れ方にコツがあります。



1 まず、葉がなるべく四方に広がるようにして、ゼラニウムを束ねます。人指し指と親指を輪にして軽く持ち、手で器を作るイメージ。



2 次はいちばん高く挿すミント。四方に向けながら、ときどき横からもチェックして、ここで、こんもりとドーム形のラインを描きます。



3 今度はミントの間に、フロックスを低めに。ふんわり花束の秘訣は、花同士をくっつけすぎず、高低差をつけることもそう。



4 マツムシソウなどのほかの花材はバランスを見ながらランダムに。フロックスとミントの中間くらいの高さに、ふわっと飛ばします。



5 ナチュラルな花束だから、ラフィアで束ねてみて。ラフィアを引っ張りながら花束の首元部分に、指の縁に沿わせて巻きつけます。



6 巻き終わりは固結び。ラフィアは水に濡らしてから使うと切れにくくなります。あとは茎を切りそろえ、保水処理を。

Step3 ラッピング

かわいらしいレースペーパーで手元を包んで



歩くとふわふわ揺れそうでしょう？　ふんわり感を残すなら、すっぽり包むよりも、こんなラッピングで。手元を真っ白なレースペーパー２枚で挟んで、花束にブラウスを着せてみて。



用意するもの
レースペーパー（白）
ワックスペーパー（白）、リボン（白）
セロハンテープ



1 まずは手元のカバーから。ワックスペーパーで底からくるみ上げ、保水部分からラフィアまですべて目隠し。セロハンテープで固定を。



2 レースペーパーは左右からサンドします。花束を正面に向けたら、下から花を支える感じで、まずは１枚で横側から包んでみましょう。



3 さらに、もう１枚のレースペーパーで反対側から包むとこんなふう。ブラウスの襟元のような合わせ目がポイントです！



4 リボンを小さく蝶結び。レースペーパーは硬いため、握っていないと外れてしまうので、セロハンテープを巻きつけてから結んで。

っ赤な実ものとバラで秋を贈ってみ
。枝[illegible]ついた実なら[illegible]輪郭作りの土
になり、[illegible]わわさも倍増。

レシピ 2

実の枝ものをベースに旬のバラをたっぷり!



秋をギュッと集めた贅沢花束は、初めの一手ですいすい束ねやすく。花／落合
花束のサイズ●幅25×高さ26cm

Step1

花材の準備

ビバーナムは切り分け、バラは下葉を取り、長さもそろえて

ベースにするビバーナムは枝ごとに切り分けを。バラも上位葉2～3枚以外の葉は取り除き、長さも切りそろえておくと作業がスムーズに。束ねるまではバケツなどで、たっぷり水を吸わせておいて。



花材

ビバーナム・ティナス(コンパクタ)	1本
バラ(クレイジートゥ)	3本
バラ(リサイタル)	4本
バラ(ピンクラナンキュラ)	3本
イングリッシュローズ(トロワラス)	3本
バラ(グリーンファッション)	3本
バラ(ウエディングドレス)	2本



枝ごとにカット

枝の分かれ方も確認。最適なのは枝ごとに切り分けても長いパーツがとれるもの。



ビバーナムは実が多い枝で!

実の枝ぶりはさまざま。実が多く、分枝点から先が長いもの(右)を。

ほかにおすすめの花材は?

ミニ花束の骨格作りには、ヒペリカムやビバーナム・ティナス。枝の長いシンフォリカルポスは大ぶりの花束に便利な花材です。

Step2

束ねる

ビバーナムの枝で丸いドームの形を作り、バラを入れていって

ビバーナムの枝を組んで、最初に、丸いアウトラインを決めてしまうのが、この花束のツボ。バラはその囲いの中に。丸く、ふっくら束ねやすく、バラの本数が増えるたびに、つやつや真っ赤な実とも自然な一体感が!



ポイント

1 切り分けたビバーナムを中高になるように束ねたら、束ね位置よりも下に飛び出す余分な枝はここでカットしておきます。



実ものがベース

2 アウトラインをチェック! ビバーナムで作るラウンドの骨格はあくまでも自然なライン。なんとなく丸くなっていればOKです。



3 バラを入れる順番は、大輪の色の濃い花から。あとで入れると唐突になる目立つ花も自然に。花顔を横にも向けながらどうぞ。



4 バラで作るのは、凹凸感のあるラウンド形。花同士を少しずつ重ねつつ、実ものの枠内で小さなバラは軽く飛ばすように。



5 バラをすべて入れ終わったら、バランスを見て、ビバーナムを追加。バラの間にも高く入れると、全体がきれいになじみます。



6 ラフィアの束ね位置は手で持っていたところ。下へずれると花が広がってしまうので、首元部分にしっかりと巻きつけて!



ポイント

7 最後に、好きな長さに茎をカットし保水処理。ただし、長さがバラバラでは、保水の水がもらえない花も。まっすぐに切りそろえて。

Step3

ラッピング

気軽なクラフトペーパーで深くラッピング。そのココロとは…

ラッピングの紙をほどいたときの驚きを演出しちゃいませんか? カジュアルな包みなのに、開いたら、豪華なバラの花束…。深く包めば、全貌は明かさないまま、デリケートなバラの保護も、と一挙両得です。



用意するもの

英字新聞風クラフト紙
ラフィア(紫)





1 紙の上部を内側にひと折り。花束は上下の空きの合計が、花束の高さの約1/6の位置に置いて。ついで、左右のペーパーを重ねます。



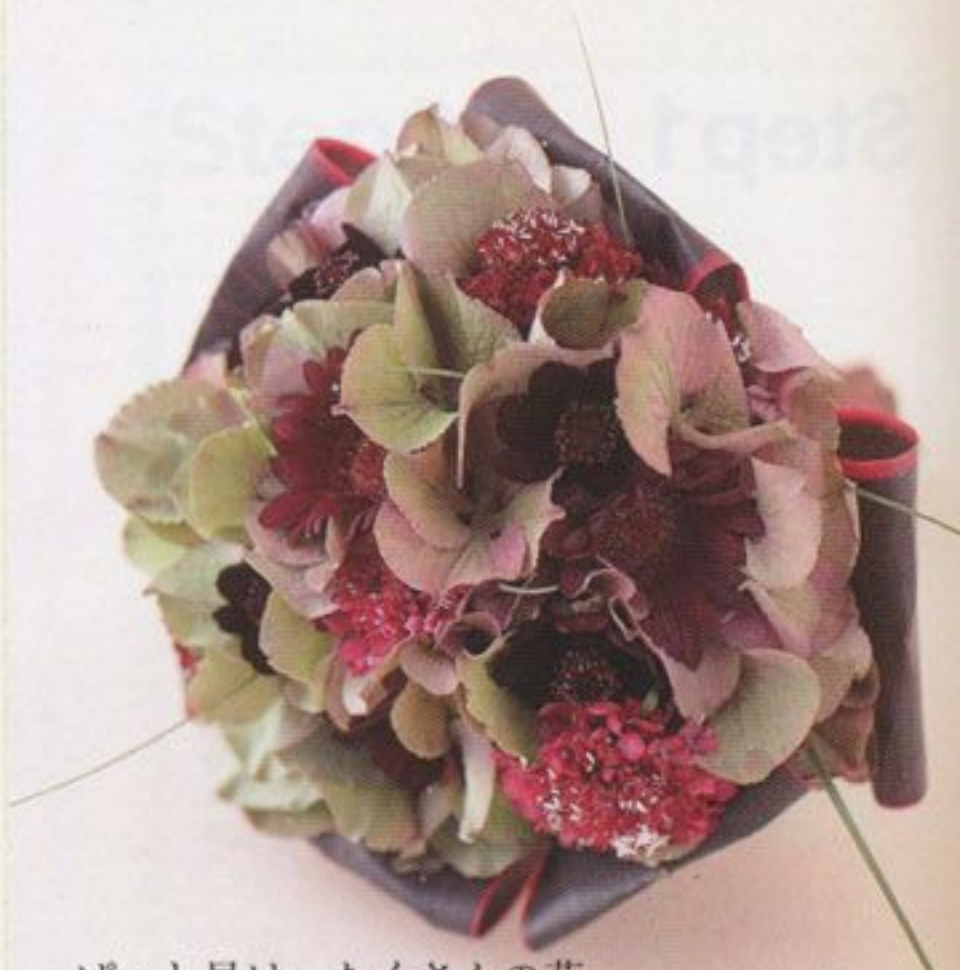
2 上の合わせ目を重ねてから、もう片方の手で首元を絞りましょう。合わせ目の手を離さず絞ることで、端がずれず、[illegible]



3 束ねた位置にラフィアを巻きつけ、蝶結びを。あとはペーパーの内側に手を入れて、底が膨らむよう形を整えれば完成です。

ボリュームたっぷりに見える裏ワザは、
花材選びにあり！ ラウンドの形もき
れいでは！ 秘訣は丸いあの集合花。

集合花をベースに、丸みも簡単！ ミニ花束



ぱっと見は、たくさんの花のラウンド。よく見ると、秋色アジサイが…。花／佐々木
花束のサイズ●幅15×高さ23cm

Step1

花材の準備

花はすべて、“頂点に1輪だけ”にして、スタンバイ

ここで使った花材でいえば、チョコレートコスモスとスカビオサ。いちばん上につく花だけを残して、下につく枝葉や花はすべて間引いておきます。切り分けて茎が長いものなら、仕上げに使用。



花材

秋色アジサイ	1本
ガーベラ（アペティーボ）	3本
スカビオサ	5本
チョコレートコスモス	10本
ベアグラス	8本
ドラセナ	2本



ドラセナはまず切り分け

ドラセナの下準備は切り分けから。写真のように茎をつけた状態で軸からはずし、まずは1枚ずつに。



そしてループにします

葉表を外にして、丸めたら、ステープラーで茎と一緒にパッチン。これを6本作ります。

ほかにおすすめの花材は？

集合花で、秋におすすめは花のサイズがアジサイくらいのオランダセダムや、フジバカマ。どちらも花を差し込める隙間もちゃんと。

Step2

束ねる

秋色アジサイの上からするするっと花を差し込むだけ！

そう、秋色アジサイがベース。丸い房状の集合花で、考えてみれば、最初からラウンド花束になっているようなもの！ 上からほかの花を差し込んでいけば、花留めに。丸めたドラセナで囲んでかわいく仕上げましょう。

アジサイがベース



1 秋色アジサイに最初に加えるのは、ガーベラ。三角形になるように挿すことで、どの角度からも花が見え、より整ったラウンドに。



2 スカビオサ、チョコレートコスモスの順に挿して、ガーベラの間をつないで。小さな花をあとにすれば、花の陰にならずにすみます。

ポイント



3 上からす〜っとベアグラスを差し込んで、先をつんと飛び出させて。水を吸えるよう、これもほかの茎と同じ長さまで差し込むこと。



4 ループにしたドラセナでぐるりと囲んでいって。葉の間隔はなるべく均等に。花より少し下の位置に合わせるのもポイントです。



5 花束の束ね方にもワザあり！ まずは、数本の茎に輪ゴムを引っかけたら、できるだけ上にひき上げ、人差し指にひっかけてひっぱります。



6 次は、花束を横に持ち、束ねている手の縁（親指と人差し指）に沿わせながら、ドラセナの葉の上に数回、ぐるぐる回しかけ。

ポイント



7 今度はステム全体への輪ゴムかけ。手のひらに茎を寝かせてから、斜め下へ輪ゴムを引っ張りながら茎全体に巻きつけていきましょう。



8 ステムの下まで巻き下ろしたところで、茎にひっかければ出来上がり。広がっていた茎もタイトに束ねられ、保水もしやすく。

Step3

ラッピング

2色使いの薄紙でクレープ風。チャチャッとできるのに華やか

ドラセナを巻いて完成！でもいいのですが、少しモダンでかっちりしすぎた印象。薄紙を使った華やかラッピングなら、どこかふんわりとやさしいイメージになったでしょう？



用意するもの

薄紙（白・紫）
ラフィア（紫）





1 紫のペーパーを下にして薄紙を重ねたところに、花束をセット。ペーパーの上辺に花束の頭を合わせ、中央に置きます。



2 ペーパーの下の角を2枚同時に斜め上へ持ち上げ、花束の束ね位置で下から包み上げて。もう片方も同様に包みます。



3 花束の首元をキュッと絞るとこのとおり！ 上端を折り返せば、内側のペーパーの白が効いて、さわやかなアクセントになります。



4 花束の首元をラフィアで縛って出来上がり。包むときもラフィアを結ぶときも手早くすれば、シワになりやすい薄紙でもきれいに。

平らな葉ものでラクチン! 大輪ラウンド

Step1

花材の準備

ゼラニウムは切り分けパーツも用意して

大輪花は、丸みのある八重のトルコギキョウ。葉はすべて取ってしまいます。キュッと集める花束では、内側に茂る葉は蒸れの原因に。ゼラニウムはスプレーのままのものと、枝を切り分けたものを準備しましょう。



花材

バジル	3本
ゼラニウム	3本
トルコギキョウ(ムースカメレオン)	3本
アゲラタム	5本



ゼラニウムはこの2パーツ!

3本のゼラニウムはこんなふうにしておきます。枝が分かれたままのものを基本にしつつ、長く茎が取れるものは切り分けて、1本に。

ほかにおすすめの花材は?

ゼラニ[illegible]ムと同じ働きをする面の葉は、ケ[illegible]ラックスや[illegible]ーケラ、ア[illegible]リウム[illegible]、モンステラなど。花束の[illegible]メージに合わせて選んで。



わっ、いい香り…。香りのもとはゼラニウムです。キッチンブーケ風だけど大輪花が主役だから華やか。
花/佐々木
花束のサイズ●幅18×高さ22cm

素敵でも、束ねるのは難しい大輪花。でも、葉もので土台を作れば、じつは初心者でもすいすいときれいなラウンド花束にできます。ベースには、細い葉ではなく、面の葉っぱを活用して！

Step2

束ねる

平らな葉をひたすら集めて、円盤形に。これがベースです

ここではナチュラルにするためにゼラニウムを。肝心なのは面の葉であること。丸く重ねたところに、大輪花を加えると…ラウンド花束の底辺と側面があっという間に完成！　丸みのある大輪花ならドーム形も簡単。



1 バジルを〝芯〟にして、まわりにゼラニウムを。枝分かれしたままのもので囲んでから、隙間に切り分けた枝を入れてみて。



2 ほら、ゼラニウムが整った丸い輪郭を描いているでしょ。切り分けたゼラニウムで補整したから。バジルの向きもここで調節。



3 トルコギキョウはやや横向きにして、花を結ぶと三角形になるように。横から入れると、ゼラニウムの葉が破れません。



4 最後はアゲラタム。アウトラインをさらに丸く整えるつもりで、トルコギキョウの間に少し飛び出させながら入れていきましょう。



5 花を束ねたら茎をカット。いちばん短い茎に合わせてカットすれば、どの花も漏れなく保水の水を吸引。最後に保水処理を。

Column

保水について／その1

この方法は持ち歩き時間が3時間を超えるときにおすすめ。ポイントは器にいけた状態にすること。ペーパーはキッチンペーパーでも。



1 水に浸したペーパー中央に茎の切り口を当てながら、折り返して巻きつけ、切り口に密着させて。



2 ビニール袋に入れ、ステムにぴったりとビニール袋を巻きつけます。巻く前に水を足しても。



3 袋の口にはセロハンテープをきつく巻いて。これで、水漏れなしの〝花器〟の出来上がり。

Step3



ラッピング

合わせ目を折り返して、横からも花束をチラ見せ!

ゼラニウムがたっぷりのキッチンブーケ風だから、さりげないラッピングがおすすめ。ペーパーは裏がベージュの茶色いパラフィン紙。合わせ目を折り返すことで、少しだけ、おしゃれな感じに仕上がります。



用意するもの

パラフィン紙（茶）

ラフィア（ナチュラル）



1 ペーパーに花束を置き、上下の空きの合計が、花束の高さの約1/6くらいの余裕があればOK。ペーパーは左→右の順に重ねて。



2 花束のいちばん太い部分に合わせて、ペーパーを軽く被せ、余分な横幅はハサミでカット。ペーパーを被せたまま切って。



3 いきなり首元を絞ると、ペーパーの角がずれて見栄えはイマイチ。裾を引っ張り、角を水平に整えてから首元をキュッ。



4 ここで、ハリのある筒形になるよう修整を。花束の首元を押さえながら、ペーパーの底まで手を入れて、ゆがみやへこみを直します。



5 首元をラフィアで縛ったら、ペーパーの角を斜めに折り返して。ラフィアの上まで折り返せば、その状態をキープできます。

ぱっと映える長い花束は穂状の花をベースに

Step1

花材の準備

デルフィニウムは長いまま。こまかいスプレー花材は枝を整理

ベースは上から下まで、花がみっしりとつくデルフィニウム。長く伸ばしても、間延びしないんです。メイン花材のダリアは下葉を取り、つなぎ花材のルドベキアとミシマサイコはそれぞれ、枝の整理と切り分けを。



花材

デルフィニウム（ザリル）	3本
ダリア（ハミルトンリリアン）	5本
ルドベキア	1本
ミシマサイコ	1/3本





つなぎ花材の下準備

ミシマサイコは、重なる枝を整理。間引いた枝は調節用に使って（写真上・右）。ルドベキアは上位葉だけを残し、枝ごとに切り分け（写真下・右）。

ほかにおすすめの花材は？

カジュアル花束にはラクスパーやアマランサス。華やかにするなら、シンビジウムやオンシジウムといったランの仲間が重宝します！



てっぺんから手元まで見応え満点！ワケは、デルフィニウムにあるんですね～！　花／佐々木
花束のサイズ●幅20×高さ65cm

あとで好きなように楽しんでほしいから…。そんな気持ちにも応えるロングサイズの花束。少ない花材でも見栄えがする方法があります。それは、上から下まで花がつく穂状の花をベースにすること。

Step2

束ねる

テーブルに置いて、デルフィニウムから順に花を重ねていって!

丈の長い花を宙で束ねると、花がぐらついて、腕もぐったり。テーブルに置くと、全体も見渡せ、花を配置しやすくなります。デルフィニウムから束ね、あとは順番に花を重ねていくだけ、ですよ!



1 デルフィニウムは切らずに、なるべく長い状態で。手をテーブルに置きながら、3本のうち、中央を心持ち高くして束ねます。



2 上から下へ、ダリアをジグザグに束ねていき、二等辺三角形に。底辺とデルフィニウムの幅を同じくらいにすればバランスよく。



3 つなぎ役のルドベキアはここまで入れた花の間に入れていきます。切り分けて短くなったルドベキアは、下のほうに。



4 ラストバッターはミシマサイコ。ルドベキア同様、花と花の間を縫うように、互い違いに。他の花材を整えながら、束ねていきます。



5 束ねる位置は手で押さえていたところ。それより下を束ねると花が広がってしまうので注意して。あとは保水を。

Column

保水について/その2

すぐに贈るなら、この方法。アルミホイルは菱形に置き、上を水平に折ることで、長いステムにも対応でき、上からのホイルのはみ出しも解消。



1 たっぷり水を含ませたペーパーを、切り口に密着させてからステム全体に巻きつけます。



2 アルミホイルは菱形に置き、上の角を内側に折り返します。この水平部分を花束の首元に当てて。



3 あとは下からくるみ上げ、左右を閉じたら、水がしみ出る隙間をなくすために、しっかり握って。

Step3

ラッピング



長い花も後ろから支える羽子板風。2色のラッピングは…

2色の薄紙を組み合わせて1枚にしているんです。1色のペーパーで包むより、淡い色のデルフィニウムも映えるし、それ以上に遊び心も感じられるはず。畳んで、2枚を合わせれば、薄紙でもパリッと立ちます。



用意するもの
薄紙(黄・オレンジ)
ラフィア(ピンク・オレンジ)



1 薄紙は縦に折って使います。黄色のほうは半分に畳み、そこへ⅓に畳んだオレンジ色のペーパーを入れ込んで。



2 花束を置いて、横幅の調整を。2枚のペーパーはかみ合わせているだけだから、狭めるも広げるも、調節は簡単。



3 保水も隠れるか確認してから、首元をキュッとひと絞り。シワになりやすい薄紙でもあり、絞るのは首元だけに。



4 首元にラフィアを結んで、出来上がり。ロングサイズの花束だから、大きめの蝶結びにすればバランスよく仕上がります。



Sasaki Hisamitsu

佐々木 久満

『メゾンフルーリ』マネージャー。「今回、僕が作った花束は茎をまっすぐ合わせているだけ。技術がいらず…それ以上に花のため。切り口を平らに切りそろえれば、保水のペーパーもぴたっと密着。狭い口の器にもいけられ、弱った花を間引くのも簡単。さっ、これからはまっすぐ派で!」

華やか上手No.1はユリがベースの花束!



ユリってね、華やかなふりして、じつは花束作りをラクにする実務派。驚きの働きをご覧あれ。花／落合
花束のサイズ●幅38×高さ45cm

Step1

花材の準備

ユリは、左右に枝が張ったオリエンタル系で

というのも、大きく張ったユリの枝を組み合わせ、花束の枠組み(ベース)にするからです。花顔に被さる葉は取り、トルコギキョウは分枝から先が長い花を選び、切り分けて使います。どの花も下葉を取って!



花材	
ユリ(ティアラ)	2本
カリフォルニアライラック(マリーサイモン)	4本
トルコギキョウ(エクローサリラ)	5本
リリオペ	9本
アイビー(ホワイトワンダー)	5本



ユリは一点から分かれる枝ぶりを

ユリの姿はさまざま。ここでは丸く作りやすい、1カ所から分枝する花(右)を選択。縦に互い違いに分かれる花(左)は長い花束向き。

ほかにおすすめの花材は?

ユリの代わりはアマリリス。ただし、分枝の茎が長いため、これを芯にして茎の間にほかの花を入れる方法がおすすめです。



Ochiai Emi

落合 惠美

『ブランディーユ』主宰。「左の"ほかのおすすめ花材"でも触れましたが、アマリリスがベースでも素敵ですよ。1本買ったら、茎をまっすぐ添えながら、まわりを花で囲んでみるのです。合わせ花はトルコギキョウやスプレーバラあたり。簡単だから初心者にもおすすめね」

最後は、とっておきの華やかレシピです！　ベースはユリ。目を引く大輪でありながら、自ら、ほかの花たちの枠にもなって、陰に日なたにと活躍する花材。ぜひ、パーティに持っていって！

Step2

束ねる

ユリを組み合わせたら、茎に沿って、ひたすら斜めに追加！

まず、完成花束（右ページ）の足元を見て。ユリの茎を斜めに交差させて丸い輪郭を作るこのレシピでは、ほかの花もその茎に沿わせて、斜めに。ユリらしい華やかな広がりのある、花束にできます。



1 ベースにするユリの束ね方は、パズルのピースをイメージ。枝の隙間を利用して、2本のユリを合体。茎は斜めに交差させて。



2 ここで、唐突に飛び出しているつぼみはカット。ただ、残したほうが、自然な場合もあるから、切る前に熟考を。



3 ここから5まで、一定方向に回しながら、ユリの茎に沿わせ、斜めに花を入れていきます。最初は、ユリの間に小花を。



4 次は、外周にトルコギキョウ。イメージはユリの向こうに見え隠れする感じ。ユリの花の下側に少し重ねながら入れてみて。



5 外側を一周したら、中にもトルコギキョウを加えて、ボリューム感をアップ！　間隔はなんとなく均等なくらいで大丈夫。



6 外に軽やかに流すリリオペは、3本ひと組にして、内と外に3カ所。葉が薄いから、上から、するすると差し込めます。



7 仕上げはアイビー。つるをループ状にしながら、ユリの花の下を囲んでいって。フォーマルなユリも少しカジュアルに。



8 花束の首元を、水に濡らしたラフィアで束ねて。花が落下しないよう、きつく巻いて固結び。茎を切りそろえてから保水を。

Step3

ラッピング

淡い色のペーパーで包んだら、明るく、ラブリーなリボンを

さらに、やさしげでは？　内側に包んだのは、紫の薄手の不織布。花の淡い色彩とやさしくつながります。白いペーパーで清潔感を演出したら、手元には、ぱっきり色のストライプ柄リボンでかわいらしく。





用意するもの

- ワックスペーパー（白）、不織布（薄紫）
- ワイヤー入りリボン（ストライプ柄）
- セロハンテープ



1 まず、手元のカバーから。二重に折った不織布で、底をくるみ上げてから巻きつけて。保水を隠せ、手触りもふっくらに。



2 縦に置いた不織布を斜めに折り上げ、中央に花束を。斜めに大きく折り上げるほど、角がずれて仕上がりは華やかになります。



3 包むときは、左右から持ち上げて、花束の束ね位置でキュッとひと絞り。ここで、いったん、セロハンテープを巻いて仮留めを。



4 ワックスペーパー2枚を組み合わせてさらにラッピング。不織布が上に出るようにしてから、再度、セロハンテープを巻く。



5 リボンを蝶結びにすれば出来上がりです。セロハンテープで仮留めしているから、リボンの形を整えるのもラクチン！

Six Simple Recipes for Making a Bouquet

最後に…

いかがでしたか？　難しいと思っていた花束も
ポイントを押さえれば、意外と簡単にできるんです。
何度も束ねているうちに、思いどおりの花束が作れるようになるはず。
まずはトライ！　楽しい花贈りを実現してくださいね！

How to Make

用意するもの　）

オイザクラ(濃ピンク4輪、インレッド3輪)、アマランス(ワインレッド少々)、アジイ(ピンク1/10束)、モス(緑々)、リボン(ピンク幅0.6×さ10cmを3本)、地巻きワヤー(白#20)、カラーワイー(金#28)、コサージュピ、グルーガン

ワイヤリング　）

し

作り方　）



rocess 1

地巻きワイヤーを直径10cmの円にする(写真左)。その周りをモスで厚めに覆い、ラーワイヤーで上から巻留めていく(同右)。



rocess 2

の裏にカラーワイヤーでコサージュピンを取りつけ。表に返し、リース上面ニオイザクラをバランスくグルーでつける。



rocess 3

の間にアジサイをグルー留め。アマランサスも巻きつけるようにグルーで貼る。リボンをループ状にしてカラーワイヤーで留めつける。

青木 恵
oki Megumi
サロン ド フルール イコ』主宰。「ニオイザクラを今回は上向きに並べて使いましたが、私はこの花をよく枝ものから吊り下げて使います。すると細くすぼまったガクまで見え、違う可憐さが演出できますよ」



Seasonal Corsage

装う！ 贈る！ 季節のコサージュ

第8回

Flower of The Month

今月の花 ▶▶ **ニオイザクラ**

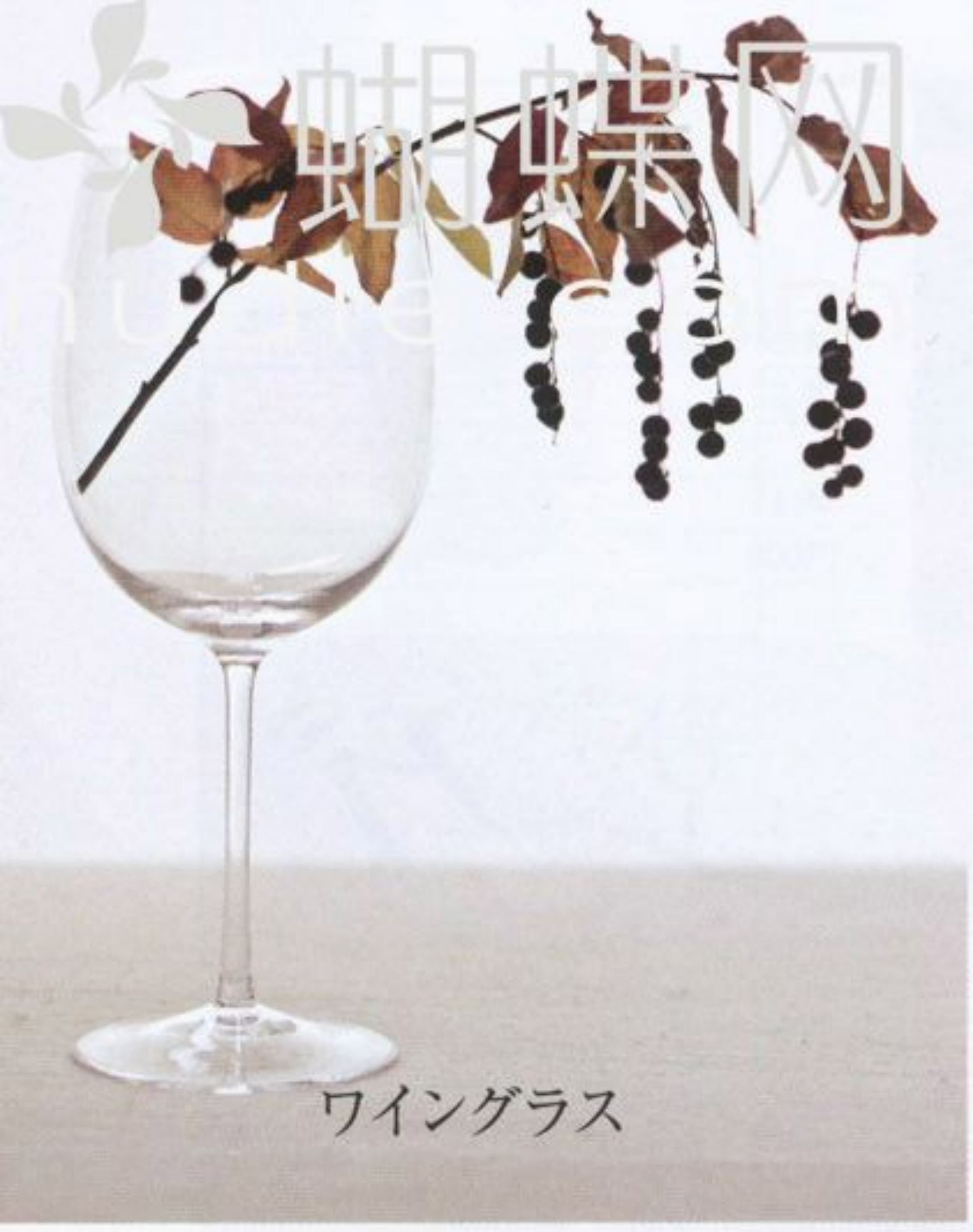
サクラと名前にありますが、アカネ科の低木で、晩秋から冬に香りのよい花を咲かせます。このコサージュは個性が強いから、シックな色の服に合わせたり、髪飾りにどうぞ。



暖かい色や素材の服が恋しくなると、胸元にぬくもりのあるワンポイントが欲しくなります。そこで、濃いピンクやワインレッドなど、深みのある暖色系の花を、遊び心あるミニミニリースに。ニオイザクラは小さくて丸みのある花びらが愛らしく、平べったい形がリースにぴったりです。モコモコのモスやアマランサスで周りを囲んでぬくぬくと。

胸元だけでなく
心までほっこり温かくなる
ぬくもり色の
ミニミニリース

今月の花と香り	花 ニオイザクラ ▶▶	縁がフリルになった5弁の花びらがぱっと開いた花形がかわいい。白や淡いピンクだと清楚な印象です。ガクが取れやすく、花びらも繊細なので、箱から取り出すときから扱いには要注意。	香り バニラアブソリュート ▶▶	甘くやわらかなバニラの香りですが、ややスパイシーさも加わっています。気持ちを明るくして幸せな気分にさせ、イライラを解消するリラックス効果や、抗菌作用があります。


ワイングラス

あなたの家に飾る花は作品？それとも日常の風景？もし、花をもっと身近に感じたいのなら、食器を使ってみましょう。毎日使っている食器は、あなたと花のキューピッド。食器に仲立ちされて、あなたはきっともっと花と仲よくなれます。暮らしを楽しむフラワーアーティストの家で、プライベートな花のひとコマをのぞきました。少ない花材でも、こんなに楽しめるなんて！


鉢

花アレンジのコツ No.4

Special Feature/ Flower Arrangement Lesson

暮らしを楽しむ達人ふたりに教えてもらいました。

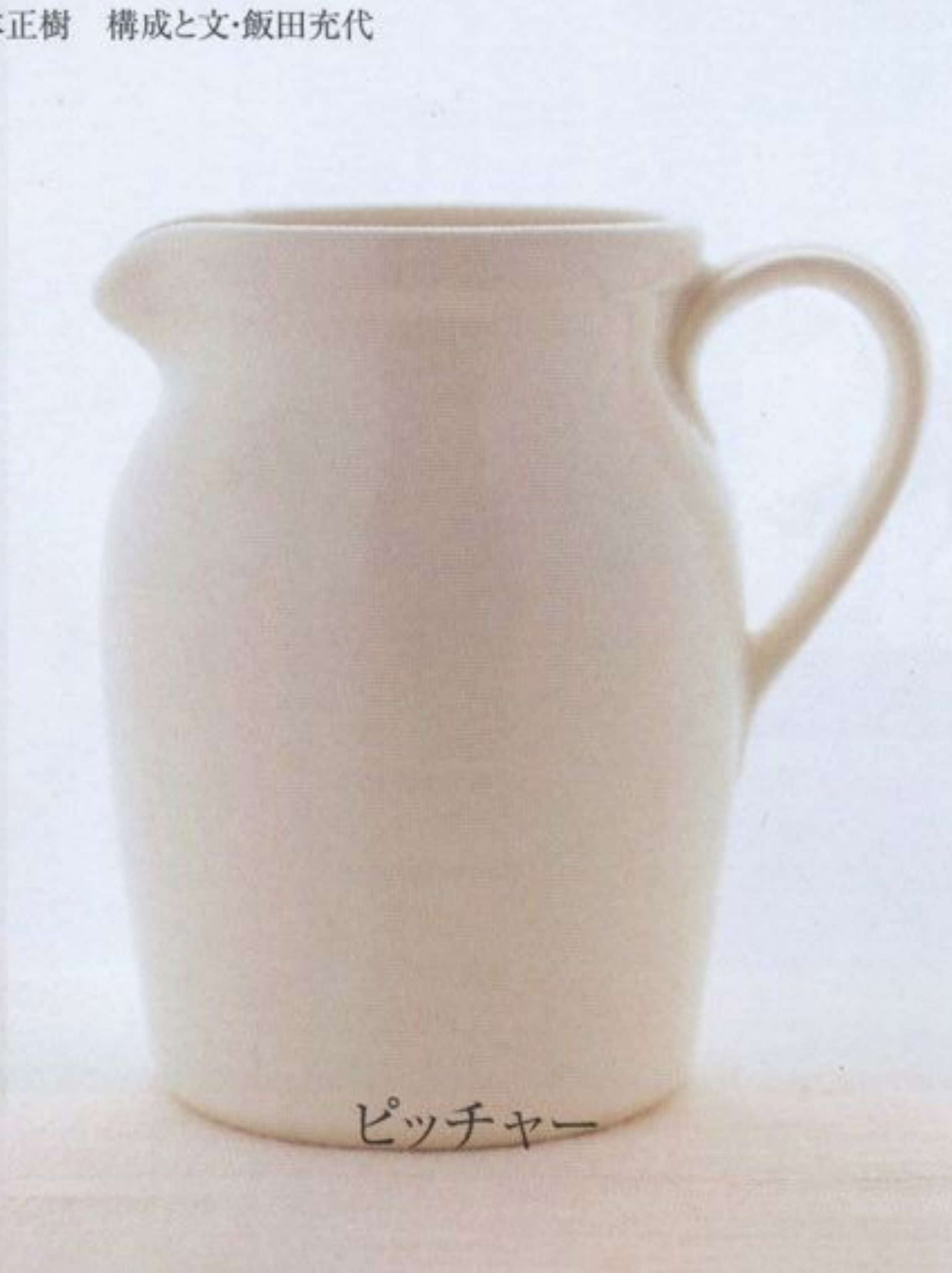

皿

いつもの食器に、日々の花を

花・井出 綾、渋沢英子　撮影・山本正樹　構成と文・飯田充代


カップ＆ソーサー


グラス


ピッチャー

グラス

ひとつより、ふたつ以上が絵になります



使った花材

スプレーキク（スプレータイプ）	1本
ヤリゲイトウ	2本
アイビーのつる（鉢植えをカット）	1本
ワイヤープランツ（鉢植えをカット）	大3本
合計　550円　＋　鉢植え	

ポイント

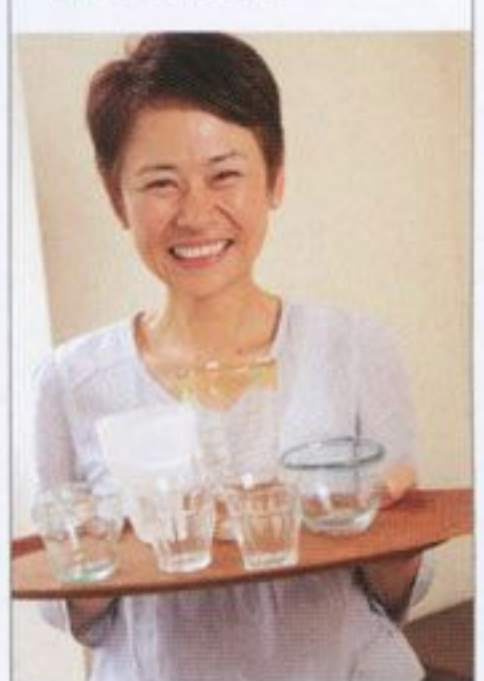
グラスに花を1～3本ずつ挿したら、仕上げにグリーンを。ここではワイヤープランツの先を水に入れ、橋をかけるように空間をまたがせて、グラスをつなぎました。



形や模様が違うグラスは、グリーンでつなぎましょう



どんなグラスをもっていますか？ 大きいの、丸いの、背高の…？ 集めてみて。



グラスは、家の中にある器の中で、いちばん気軽で人なつっこいんじゃないかな。第一に、どんなに大きくても片手で持てるサイズだから、花の量が少なくてすむし、それからガラス素材でしょ？ 自己主張しすぎないぶん、素朴でリーズナブルな花がよく似合います。たとえば、スプレー咲きのキク…。1本をそのままいけるのは案外難しいけれど、ちょんちょんと切り分けて、グラスにさっと挿すだけでいい。肩ひじはらずにできるんです。

もうひとつ、うれしいのは、誰の家にも複数あること。小さなスペースにはふたつをくっつけて置く。広い場所に飾りたければ、たくさん用意して並べる…。臨機応変に暮らしにフィットしてくれますよ。／井出

Variation of Arrangement

バリエーション 1
シンメトリーないけ方も…



ちょっとあらたまった空間を作りたいときには、器といけ方を左右対称にしてみて。ガラス素材のグラスもいいけれど、湯飲みを使えば、和風仕立てもあっという間。

バリエーション 2
そろいのグラスはトレーにのせて

▶同じグラスを複数使うときは、あえてひとつずつに違う花をいけては？ トレーにのせれば統一感が出ます。ほかにも、ランチョンマットを敷く、リボンを巻く…など家にある雑貨で工夫を。

▼縦に重ねても。重なり部分に花を…こんなお遊びも可。





バリエーション 3
グラスは高&低。花は大&小



グラスのサイズの違いを素直に生かしています。高いほうには枝を、低いほうには花首を沈めてこのとおり。なんだか部屋の空間そのものに奥ゆきが出たみたい…。



カップ&ソーサー

ソーサーにも花を盛りましょう

使った花材

ビバーナム・ティナス（コンパクタ）	
（実のみ）	2本
ルリマツリ	
（花のみ）	1本
合計	800円



お皿にも少し
深さがあるでしょ？
水は入れられます。
花をいけても大丈夫。



カップに実。
ソーサーには花。
くっきりと
グルーピングを…

ほどよい深さのあるカップは、花を入れるのにもってこいの形。でも、せっかくお皿が付いているのですから、それを使わないのはもったいない。お皿にもいけてみませんか？

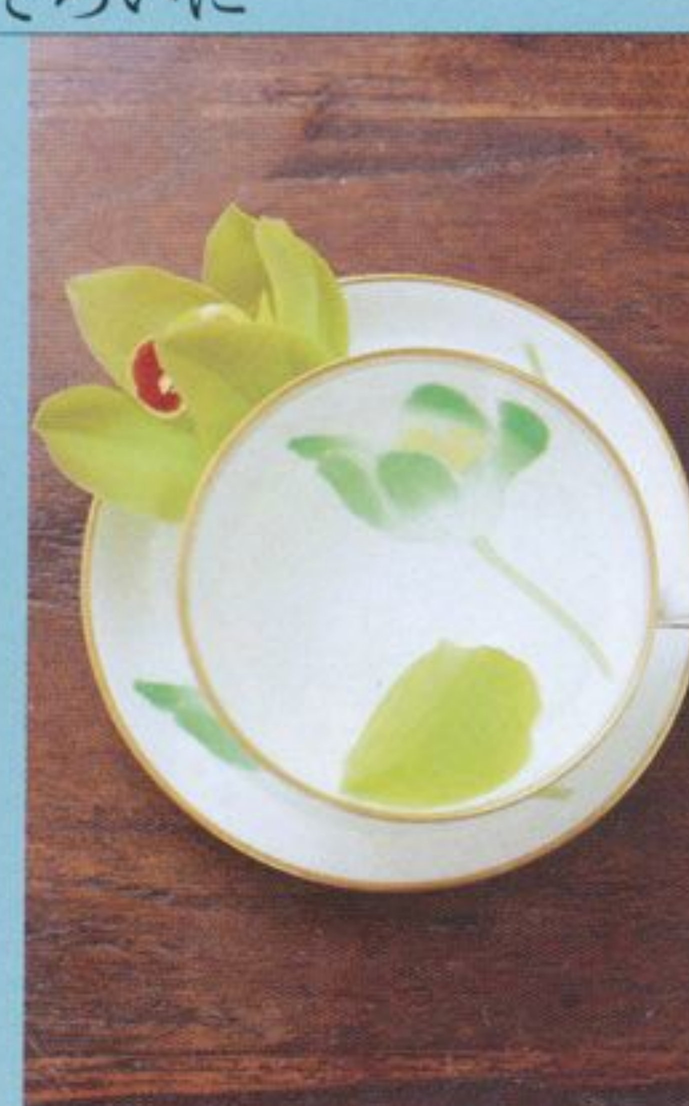
お皿に花をいけると、全体のバランスがよくなります。上にばかり花を集めると頭でっかちになりがちだけれど、ソーサーも使うことでそれが解消されるの。カップとお皿にあえて違う花材を挿せば、意識しないでグルーピングすることもできる…。結果、アレンジそのものに自然な奥ゆきが生まれちゃうんです。

柄のあるカップも、思いきって使ってみてくださいね。あえて、個性を楽しむつもりで。色柄を隠しそう…という考え方も、やっぱりもったいないと思うな。／渋沢

Variation of Arrangement

バリエーション 1
カップの花といける花をおそろいに

シンビジウムを1輪、お皿に添えました。カップには、やはりシンビジウムの花が描かれています。それがよく見えるように、あとは、花びらを1枚だけひらりと浮かべ完成。絵の花と本物の花…ふたつでひとつ。いっしょに愛でようというアイデアです。



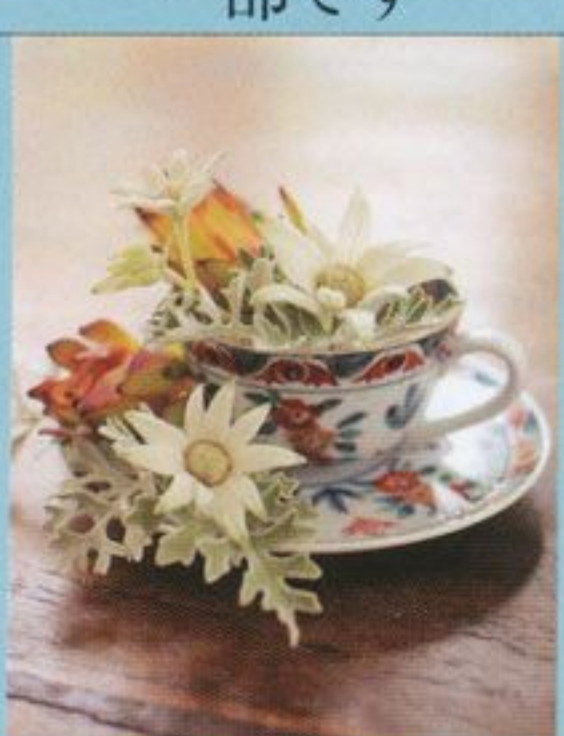
バリエーション 2
葉っぱのリースでかこみます

▶ガラスのカップに花をいける…。それだけならあたり前。アレンジの見せどころは、お皿にのせたリースです。
▼アイビーのつるを鉢植えからちょんと切って丸め、カップをかこみましょう。リースのおかげで、全体がこんもりいいバランス。





バリエーション 3
柄もアレンジの一部です



カップ＆ソーサーの花柄を半分だけ見せました。ポイントは、左側に花材を寄せたこと。取っ手のラインが見えるので、アレンジ全体がとてもリズミカルです。



鉢

縁を見せたり、寄りかからせたり…



半分見せて半分いける



まんべんなくいけると…

上の写真は、縁を意識せずに全体に花をいけた様子。片側に寄せていけた右のアレンジに比べると、なんだかポイントがなくて、だらりと広がっているだけの印象。花材も少なく感じられるうえ、鉢のよさも隠れてしまっていて残念。

使った花材

ダリア	1本
キイチゴの葉	3枚
ホトトギス	2本
合計	670円

縁のラインが役立ちます。この丸みのおかげでアレンジもやわらかくなるんですよ。



ひとり分の冷ややっこを入れるような小鉢から、肉じゃがを盛る大鉢まで、家にはさまざまな鉢があるもの。深さがあるから、花器に向いているのはわかるけれど、これに四方八方からいっぱい花を詰めるのは意外に難しいって知っていますか？ 陶磁器だとつるりとすべって、とまりにくいのが理由。大鉢なら、花材もたくさん必要です。

で、鉢の縁を利用しようというわけ。縁に花をのせてしまいましょう。縁のラインをあえて見せたり意識したりすることで、ほどよい間合いが生まれて、家の空間になじみます。みっしり花が詰まっていないからこそ、ほっとするのです。鉢は和風のものが多いけれど、洋花だってよく似合いますよ。／井出

Variation of Arrangement

バリエーション 1
縁を全部見せたいときは花を立ててみて

▶花を長いまま立てれば、いけばな風。花材が少しでも、いえ、少しだからこそたたずまいが凜とします。波打つような縁のラインと水がよく見えて、すがすがしいでしょ？
▼ミニ剣山を置き、花を挿します。できたらまわりに石や葉っぱを置いて目隠しを。





バリエーション 2
葉っぱを1周させました

▶リースのようにツルコケモモのつるを1周させたら、コスモスを3輪縁に寄りかからせ、ホトトギスを添えて完成。横から見ても素敵です。
▼つるは縁に沿わせます。2～3本ずつ重ねながら、葉っぱをときどき飛び出させて。







皿

色、柄、形。お皿の個性を隠さないで

棚の奥に眠っているお皿を出してみて。きっと花が似合いますよ。



使った花材

バラ(ブルーリバー)	3本
ナツハゼ	1本
プルーン、イチジク、ブドウ（家にあったもの）	各適量
合計	1050円

上から見ると…

水玉、ストライプ、小花の模様…。お皿をいろいろ集めました。いけたのはバラと、枝と、果物…。これもたくさん集めましたが、ちっとも違和感なんてないでしょう？





お皿も花も
和洋折衷です

花をいけるには、お皿はちょっと深さが足りないな…と思っている人、いるかもしれませんね。たしかに深さはないから、花は立てられません。でも、大丈夫。お皿にはお皿にしかないよさがあるんですよ。

私は、花顔をよく見たいならお皿に…と思います。茎を短く切って置くようにいけるから、自然に花顔に目がいくんです。お皿はキャンバスの代わり。そこに、きれいな色の絵の具をのせるように、花をのせる…。そんな感じです。

取り皿、ケーキ皿、スープ皿…たくさん種類はあるけれど、私はあまり統一しようとは思いません。ときには数枚集めて、和洋混在させて。自分にしかできない、世界にひとつの組み合わせを遊ぶのが楽しいの。／渋沢

Variation of Arrangement

バリエーション 1
生花と描いた花。ふたつの花が咲きました

▶お皿の大きな花模様は、白バラ？　ツバキ…？　それじゃあ生花はピンクを選んで色のコントラストを楽しみましょうか。

▼花びらが水に浸ってしまわないように、ユキヤナギの茎をくるっと丸めて下に敷きました。底上げしたんです。





バリエーション 2
白いお皿は花色を際立たせてくれます

▶色づいたナナカマドの枝と、真っ青なキキョウをそっといけました。

▼お皿は直径30cm。大きいから、花は片側に寄せて、あえて余白を作っています。余白は余裕の印。これがあるからこそ、花色がくっきりと際立つのです。





バリエーション 3
丸いお皿に丸い花…



お椀をひっくりかえしたようなシルエットのアレンジ。カーネーションを丸く丸くまとめています。お皿もまん丸。どこまでも甘いアレンジは、ケーキ皿にぴったり！



ワイングラス

葉っぱを花どめにします



いけにくさを葉っぱでカバーしましょ。

ワイングラスのシルエットはきれい。細い脚がすーっと伸びていて透明で、だから花をいけたくなりますね。

でも、高さがあるせいか、グラス部分の深さが足りないせいか、花がとまりにくいのも事実。頭でっかちにもなりがちです。

そんなこんなで困ったときは、どうぞ葉っぱを思い出して。葉っぱをワイングラスにたくさん入れて、花のクッションにするんです。吸水性スポンジは見えてしまうと興ざめだけれど、葉っぱなら目にもやさしく、絵になります。

それに、葉っぱは長持ちするでしょう？ いけた花が枯れてしまったあとも、そのまま飾っておけます。で、花だけ新しいのをプラスするのがおすすめかな。／渋沢



面状の葉を重ねて重ねてクッションに…



表裏の色が違うヒューケラの葉を束ねました。２色が混ざっていて魅力的。



脚の長いワイングラスなら、こんなふうに緑を垂らしてバランスをとっても。

使った花材

ハクサンキク	1本
ヒューケラ	10枚
ゲイラックス	10枚
リリオペ	6枚
グリーンネックレス	2本
合計	1050円

Variation of Arrangement

バリエーション 1

細葉をボールみたいに丸めます

▶グラスにリリオペのボールを入れ、そのすき間にオミナエシを挿すだけ。低くいければ、球の形がくずれることもありません。どこまでも丸。
▼斑入りのリリオペはふんわりと絡ませながら丸めます。このままオブジェとして飾ってもいいかも。





バリエーション 2

水にしずめた赤い実も見せ場のひとつ

右：ユキヤナギの葉を水にしずめています。緑１色だとさびしいから、葉っぱの間に赤いナツハゼの実も散らしました。水中に緑&赤の２色が揺れていいのです。
左：葉っぱ&花…のコンビでいけたワイングラスを、部屋の一角に並べた様子。グラスの形をひとつずつ変えて、いける花も変えて…。部屋のコーナーに思いがけない華やぎが生まれました。



←



たくさん並べると…



ピッチャー
三方見…でいけてみて

ピッチャーや土瓶は個性的なシルエット。花をいけた空間が生き生きします。





器のフォルムが見えるようにいけましょう



上から見ると…

おおまかに、花材のラインが三角形に見えればOK。ピッチャーの取っ手と、注ぎ口の部分にはなるべく花がかぶらないようにします。花材も少なくてすむでしょ？

使った花材

バラ（トロワラス）	5本
秋色アジサイ	½本
ユーカリ・ポプラス	½本
合計	1350円

ひと目ぼれして買ってはみたものの、日々の暮らしの中でなかなか出番が見つからない…。ピッチャーは、そんな器じゃないかしら。水さしも、ミルク入れもあるけれど、棚の中でおとなしくしている時間が多い…というふうに。

でも、取っ手があって、片口。せっかくそんな個性をもっているのですから、もっと使ってあげなくちゃもったいない。わが家では花器として活躍してもらっています。

気をつけたのは、取っ手と注ぎ口を隠さないこと。器の個性に助けてもらおうというわけです。具体的には、上から見たときに、花材が三角形になるように形作ります。いわゆる三方見。洋風の水さしも、和風の酒器も、三方見を基本にすればまとまるみたい。／井出

Variation of Arrangement

バリエーション 1
和食器も三方見に…

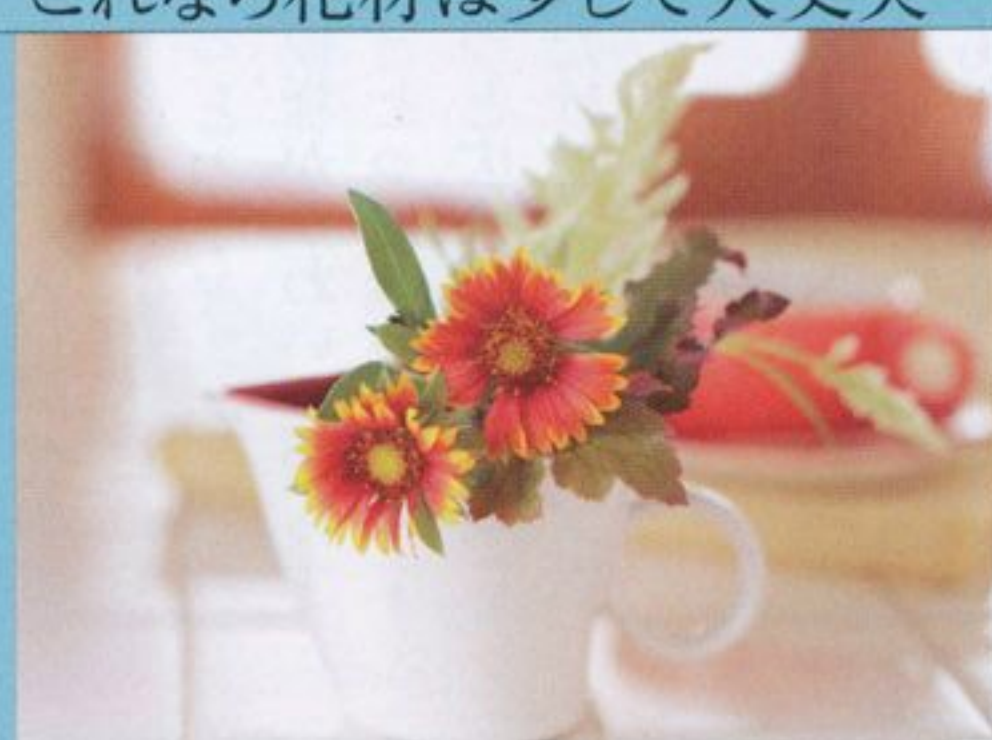
▶やはり口の部分を見せて。器の和の風情を意識して、花はリンドウをチョイス。
▼三方見のいいところは、器をくるりとまわしても絵になること。だから、壁際以外の場所にも安心して飾れます。



180度まわすと…

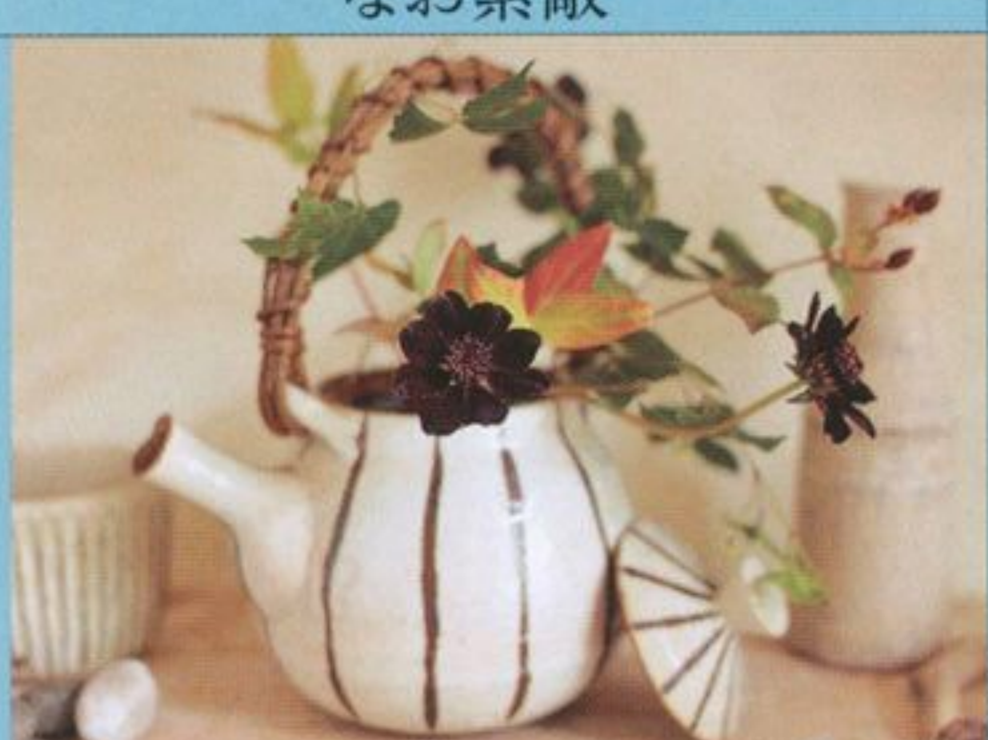


バリエーション 2
横から見ても三角形。これなら花材は少しで大丈夫



穂状のケイトウと、平たく咲くガイラルディアを合わせて三角形を作りました。上から見ても三角形。器の取っ手と注ぎ口が、花数のさびしさをカバーしてくれています。

バリエーション 3
取っ手を利用すればなお素敵



土瓶を使ったアレンジ。花をひっそりといけてから、取っ手にノブドウのつるを絡ませました。それだけですが、全体に動きが出るから不思議。おまけに、蓋も添えて。

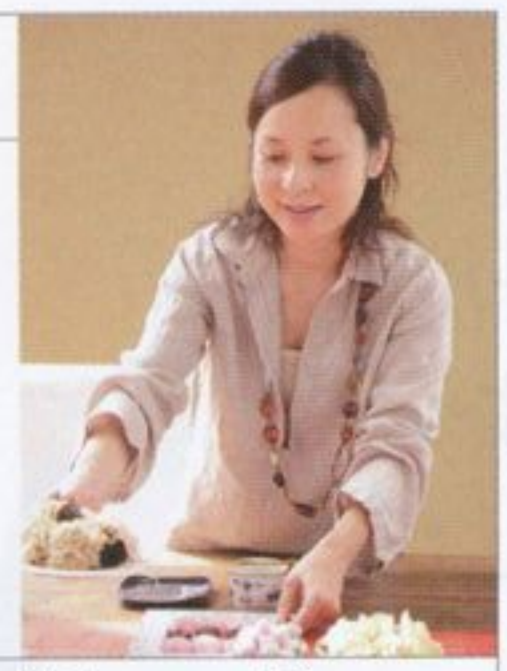
私たちはこんなふうに食器を楽しんでいます

あなたの食器を見直して

食器棚に眠っている器はありませんか？ テーブルに運ぶことなく、ずっとしまってあるだけの器があるなら、この際取り出してみましょう。思いがけなく花が似合うかもしれないから…。



渋沢英子



Shibusawa Eiko

『ヴァン キャトル』主宰。
「おかずをのせても、飲み物を入れてもなんとなく使いづらい…そんな食器にこそいけてみて。思わぬ花と相性がいいかもしれない。そんな発見をすると、普段着の、普段使いの花いけがやめられなくなりますよ」



和洋折衷の花&お菓子。こんなコーディネイトができるのは世界中に私だけ!

プロのテーブルコーディネイターは、和皿と洋皿を隣り合わせて、和菓子と洋花を盛りつける…なんてしないかもしれませんね。

でも、私は平気でやっちゃう。整いすぎたテーブルは、家族や親しい友人たちと楽しみたい時間にふさわしくないと思うから。ちょっとアンバランスだったり、予想外の取り合わせだったりするほうがいいな。そのほうが気持ちが緩んで、会話もはずみます。

クロス代わりに敷いているのは、大正時代の帯です。私がしめるにはちょっと赤すぎるけれど、花模様がかわいいからずっととっておいたの。すーっと広げてみたら、これだけでもうひとつ、私らしさが加わりました。

井出 綾



Ide Aya

『ブケ ド ソレイユ』主宰。
「食器は日常のもの。花も日常のもの。服で言うなら、私には木綿やリネンのブラウスのような存在です。だから、ここ一番！という感じじゃなくて、すっと心に溶けてなじんでしまうようないけ方をしたい」

お気に入りの和食器コーナーです。花はあくまでさりげなく…がいいみたい。



ほかのどこにいるときよりも、くつろいで過ごしたいのが家。くつろいだ気分に似合う花をいけ、飾りたいと思います。

立派じゃなくていいし、豪華じゃなくていいんです。私にとって家に飾る花は、暮らしと季節に寄り添う、日常感にあふれたものが理想です。いけ方も驚くくらいいつも簡単ですよ。写真はリビングの片隅にある、ある作家さんの器を並べたコーナーですが、器すべてにいけたりしません。何もない器があるくらいがちょうどいいんです。

花には、これ以上多くてはだめ、これ以上少なくてもだめ、そんなあんばいがあると思うんです。そのあんばいを楽しむのが好きです。

コラム1
マツなど、樹液が気になる枝をいけるとき

黒いヤニがしみ込んでしまうような木の器にいけるのは避けたい。どうしてもというときには、吸水性スポンジに枝先を挿すなどして。

コラム2
ブルースターなど、白い液が出る花をいけるとき

別の器に水を入れ、茎先を10分ほどつけると白い液が出なくなる。食器にいけるのはそのあとで。ガラスの器を使うときなどは特に気をつけて。

15分でわかる!「花」の写真講座

Photo Lesson Volume 23

もっと素敵な写真を撮るためのワンポイントレッスン

まとめて飾る、ばらして飾る…いろいろな楽しみ方ができるミニアレンジ。数があるからこそ、写真の撮り方もいろいろできるんです。

複数アレンジの撮影アイデア

並べ方を変えるだけで、花のイメージはいくとおりにも!

スプレーの花を買ってきたら、小さな器にいけ分けて、お気に入りの場所に並べて飾る。ふだん、そんなふうに花を楽しんでいる人も多いはず。ただ、撮影してみると、なんだか散漫に…。じつは、複数のアレンジをうまく絵にするには、コツがあります！　今回は、背景やアングルによる違いも併せ、撮影方法のバリエーションを紹介しましょう。

今回のアレンジと撮影状況

Flower of This Month

気軽に自宅レッスンできるよう、今回は高さや大きさの異なる3つのミニアレンジを用意。逆光とサイド光の2パターンで撮影しています。



撮影データ
ISO　100
ホワイトバランス　晴れ
露出　+1 2/3



どれかひとつに的を絞って、三角形に並べる

メインのアレンジだけにピントを合わせ、カメラを少し傾けると、軽やかな動きと迫力がある1枚になりました（左写真）。コツは、アレンジの置き方とカメラの設定です！

撮影方法

Step 1

並べ方

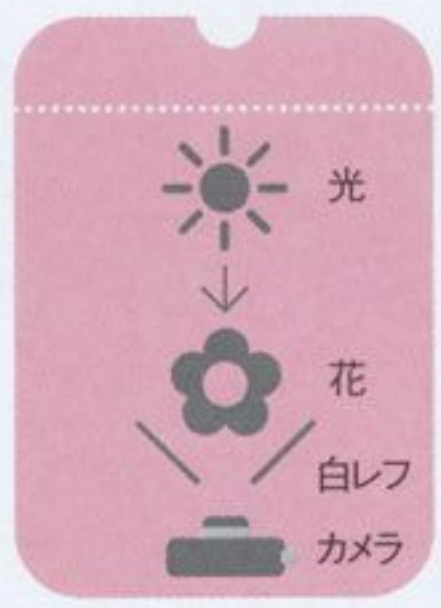
左の写真の配置です。主役以外の2点は、ぐっと奥に。同時に、主役の延長線上から、左右にずらして三角形に並べます。



Step 2

セッティング

窓に向かい、逆光で撮影。ピントは手前のアレンジだけに合わせ、ズームダイヤルは広角側に回します（もしくはオフで）。



Basic Step

デジカメ撮影の基本ステップ

1 **撮る場所を決める**
最適なのは自然光が入る窓辺。壁を背景にする場合には、余計な物が入らないよう注意。

2 **撮影セッティング**
窓には白い薄手の布かカーテンを。花のそばにはレフ板を、光を受けられる角度で立てて。

3 **ISOを設定する**
晴天なら100、曇天は400を目安に、光の明るさに合わせてISOを選びます。

4 **ホワイトバランスを選択**
光源の色みを補正するのがホワイトバランス。晴天なら☀、曇天では☁マークを選択。

5 **露出補正を決める**
撮ってみて暗ければ「＋」、明るすぎるなら「－」方向へ設定。アングルを決めて撮影開始！

Variation 1

横 1列に並べる

壁をバックに



並べ方で、こんなにも変わります。躍動感がある上の写真から一変、横並びは落ち着いたイメージ。壁を背にすれば静けさも。

窓に向かって



光の中に浮かび、今度はふんわりと軽やかなイメージが加わりました。背景が明るいため、それぞれの形にも目がいきます。

Variation 2

縦 1列に並べる

複数アレンジのかたまりとしての迫力を出すなら、縦1列に並べる方法。カメラのアングルで、微妙なニュアンスの違いも作れます。アレンジに対してまっすぐ向かえば、シャープでモダンな印象に。カメラを少し傾けると、やわらかさが加わります。並べ方はこれに留まりません。花の雰囲気に合わせ、楽しんで試行錯誤を。

まっすぐ撮る



カメラを傾ける



監修と撮影・山本正樹
文・鈴木清子
花・マミ山本（アネラ）

Information

第24回では、クリスマスのキャンドルアレンジを撮影

「キャンドルの炎を、
きれいに撮る秘訣は？」

惚れなおしました!

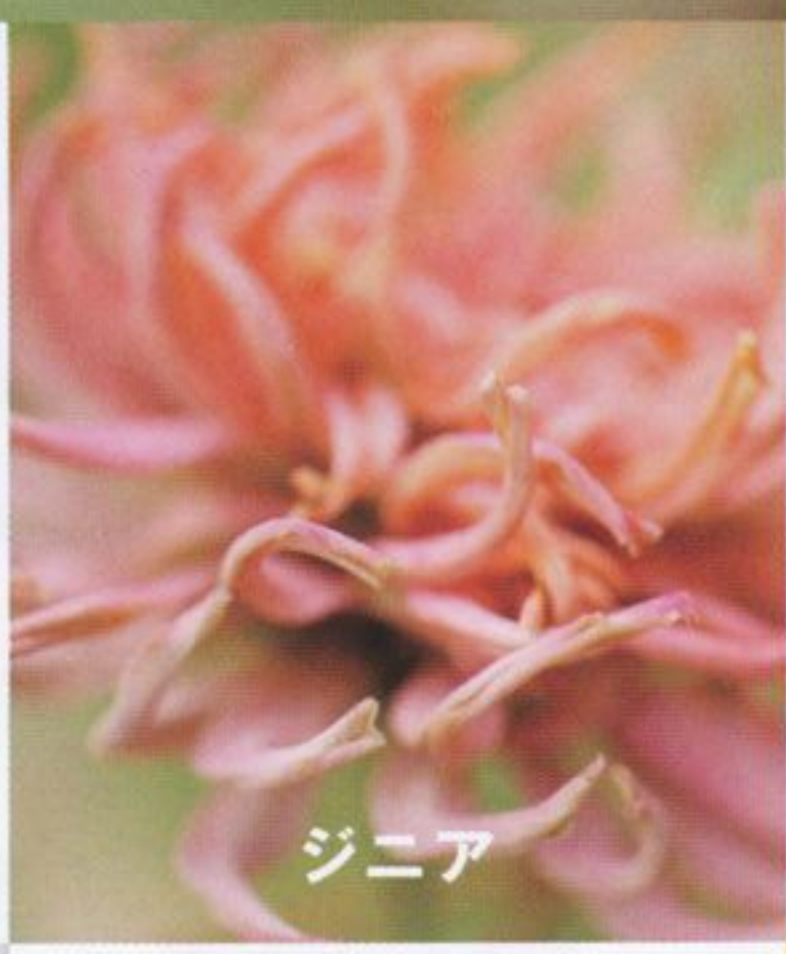

ジニア

やぼかわの
花たち
ラブリーに
咲いてます!


ジニア


ジニア

無邪気に
お日さまと
戯れて


ジニア

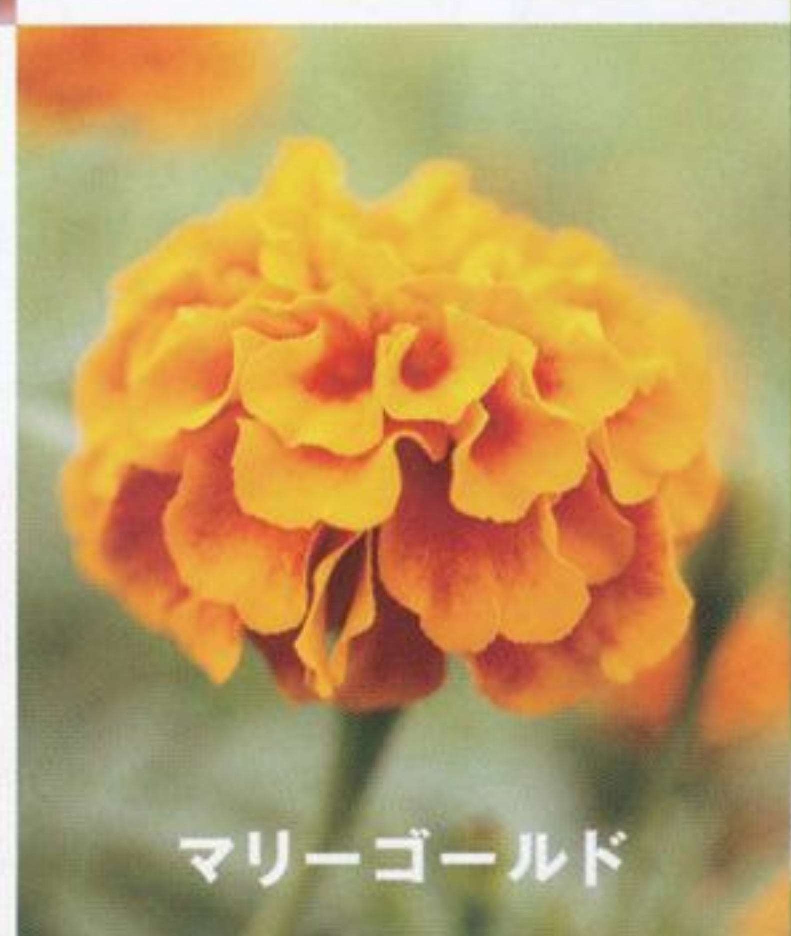
はやりの
スマートさも
ないけど


ジニア

ほっこり
かわいい

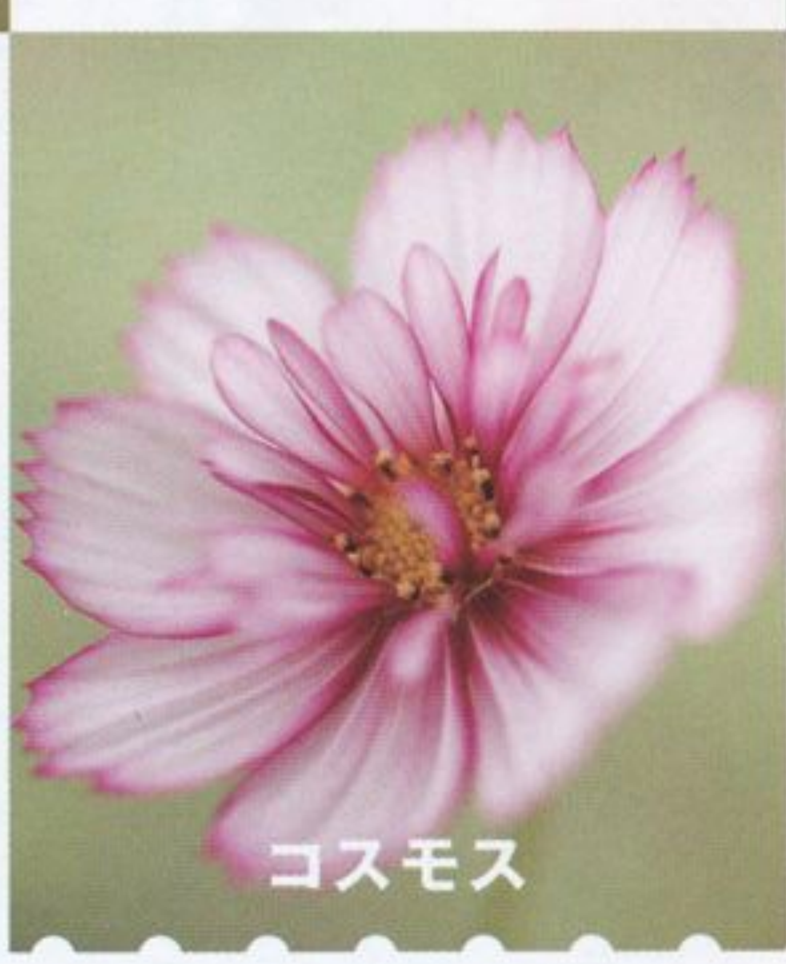

ヒマワリ

けなげな
花たち


マリーゴールド


ジニア

素朴に
天真爛漫に
咲きこぼれる


コスモス

愛すべき
花たち

「やぼかわ」な花、

やぼったいけど、かわいい

花アレンジのコツ No.5

Special Feature/ Flower Arrangement Lesson



いつも身近にあった、あんな花、こんな花。

「やぼかわ」。何それ、なんて言わないでくださいね。=やぼったいけどかわいい、です。昔からずっと近くにいた花たちにも、かわいらしい魅力が秘められています。いつのときも変わらずにけなげに咲いている花たちに会いたくて、素朴で力強い命に触れてみたくて、市村美佳子さんとある生産者のかたを訪ねました

いろんな黄色かごにざっくりそのまんま無造作に

レモンイエロー、バニラクリーム色など、微妙にトーンの違う黄色の花たちをメインに素朴な風合いのかごにざっくりといけました。ぽってりと咲く大輪のマリーゴールドやひらひらと細い花びらがきれいなジニアなど、やぼかわの花ばかり。ほこっと優しい気持ちになれるあしらいです。
●ジニア、マリーゴールド(バニラ、レモンマム、プロミスイエロー)、チョコレートコスモス、ヒマワリ（ルビー）、ニラの実

カラフルなジニアを手に「このコたち、本当にかわいい」とニコニコ。花からパワーをもらったみたい！左はのんびり草をはむヤギのブリちゃん。

花・市村美佳子　撮影・山本正樹　構成と文・坂本典子　撮影協力・植松農園、EASE



ぽってりまん丸な花顔、クレヨンで塗りつぶしたようなカラフルな色。どれもがニコニコ笑っているみたい。

数年前、雑談をしているときに、市村さんが「最近、端正なバラとかより、ちょっとやぼったい感じの花がすごくかわいいなって思うの」とポツンとつぶやきました。例えば、金蓮花やジニアなどの、昔から変わらずにそのままの姿でいる花。子どものころ、どこの家の庭先にも咲いていたようななつかしい花たちのこと。

　頻繁に市場を訪れると、次々と新種が出て、人気が高まる花もたくさんあり、それはそれでとてもきれいだし心惹かれる。でも、そんな中で全然変わらずにかわいい顔して咲いているコたち。どちらかというと、というか、ほとんど見向きもされず、存在を主張することもなくひっそり、でも楽しげにいるコたち。昔はやぼったいと敬遠していたそんな花たちが、たまらなくかわいいと思うようになったという話でした。

　アレンジの世界でもてはやされるのは、やはり華やかな花やニュアンスがあって素敵な色をまとっている花、楚々とした野の風情があるものなど、個性が際立っているものが多いけれど、「やぼかわ」な花たちはそのどれにも当てはまりません。色もベタなものが多いし、ぽってりと咲く花顔は繊細なというものでもないし…。洗練という言葉からはほど遠いイメージの花ばかり。でも、よぉく見てください。どこかなつかしく、気持ちがほっこり温まるような花顔…。クレヨンや絵の具で塗りつぶしたような色だって、カラフルで楽しげ！　色遊びだってできそうです。そう思うと、アレンジの世界も広がってきます。だって、今まで素通りしていた花と友だちになれるのですから。きっとあなたのそばにも、そんな花がいるはず！

赤、ピンク、黄色、オレンジ…。
子どもが描く絵のように天真爛漫な花たち。
主役は誰っていうアレンジよりも、
みんな仲良く、がイイ感じです。
みんないっしょに遊ぼうよ！
そんな感じで気やすく向き合って。

ットなピンクと赤いジニアを輪ずつ。コップが似合うかな

「やぼかわ」な話をするときには、この花をジニアと呼ぶより、昔からなじみのある百日草のほうがしっくりくるかもしれません。茎は細めなのに、花はぽってりと大きくて、ちょっとアンバランスだったりするところも、やぼかわな感じ。でも、マットなピンクや赤は、ほかの花にない色と質感で、なかなかの存在感です。黄色いおへそもかわいいでしょ。青いコップが似合います。●ジニア





絵の具箱をひっくり返したようなカラフルな色彩があふれて。ジニアやマリーゴールドなどの、かわいい花たちが市村さんを迎えます。



ブリキのバケツに ざくざくいけて。色はなるべく たくさんがいい!

まずピンクと赤のクレヨンで大きな花を描いて、まわりには黄色やオレンジ色をいっぱい。次は緑の葉っぱ…。色遊びのように花をポンポンと挿していきます。道ばたで摘んだ名前も知らない雑草にも参加してもらって。同じタイプの花同士、相性もいいみたいです。●ジニア（ダブ、ダブルチェリーほか)、マリーゴールド（ゼニスレッド、ゼニスオレンジ&レッド、レモンマム、プロミスイエロー）など

子どもの頃は どこの家の庭にも あったような花。見かけるとなつかしさがこみ上げてくる。



穴だらけの葉っぱも風情たっぷり。秋色のあしらい

秋の庭には春とは違う大人びた風情もありました。ケイトウやコスモス…。これもまた昔からおなじみの花ばかり。決して派手さはないけれど、しみじみと心に響いてきます。季節限定の花だからこそ、出会ったらぜひ、あしらいに取り入れてみてください。

ワイルドにあばれるアマランサスやケイトウをたっぷり生かしたあしらいです。花らしい花はほんのちょっぴり、スカビオサを飛ばし入れるくらい。ワインレッドと渋い緑の色合わせがシックです。アマランサスやケイトウは、野生化して畑に咲いていたものをもらったから、虫食いのあともいっぱい。それが何とも自然で絵になるのです。●アマランサス、スカビオサ、ケイトウ、ハゲイトウ





大きなコから
小さなコまで、
ジニアは
さまざまな種類が
咲いていて。
好きな花と戯れる
幸せな時間。



道ばたの花と草を摘んで。おままごとみたいな花遊び

ちっちゃな花柄のアルミのコップに、秋風に揺れるコスモスや道ばたの雑草を合わせました。黄色いポンポンみたいに見えるのは、花の終わったコスモスの花芯です。差し色となって、コスモスの桜色を引き立てています。たった数輪でも秋を感じるあしらいが楽しめる。買った花ばかりじゃなくたっていいんです。ぜひ試してみて。●コスモス、ジニア、コスモスの花芯、カヤツリソウ、アカマンマ

『ベルベット イエロー』主宰。「改良に改良を重ねたべっぴんなコもかわいいのだけど、昔からいるやぼかわなコは色もかわいいし、使い方しだいでうんと楽しめる花だと思います。ふだんあまり買わない花にももう一度注目してみるのも新鮮ですよ」



Ichimura Mikako



立ち枯れを
思わせる色合い
季節の移ろいを
感じます

ジニアはじつに色の種類がたくさんあります。こんなかすれたニュアンスのあるコもいるんですよ。秋っぽくて素敵でしょう？　そして合わせたのは花が終わったあとのヒマワリ。タネの部分です。葉っぱはこれもまた道ばたから。バラやユリなどの立派な花がなくたって、こんなに雰囲気のある花があしらえるのです。要はどんなふうに花を見るかということなのですね。●ジニア、ヒマワリなど

農道の脇には
名も知らない花や
草がたくさん。
もちろん虫も、です。
テントウムシ、
見つけました！






アルザス地方、コルマールの街並みは、メルヘンの世界に迷い込んだよう



この時季だけの楽しさ、美しさを探しに！

假屋崎省吾さんと、クリスマスシーズンのアルザス、ロレーヌ地方へ

Voyage en Alsace et Lorraine, France

華道家・假屋崎省吾さんといっしょに、フランスは、アルザスとロレーヌ地方に出かけました。アルザスのおとぎの国みたいにかわいい街並み、ロレーヌではナンシーのそこここに残るアールヌーボーの記憶…。芸術的価値のある花器に假屋崎さんが花をあしらうという、『花時間』ならではの企画も実現しました！楽しさと美しさに満ちた旅を、どうぞお楽しみください。

※1ユーロ(€)＝約133円('09年9月現在)。※日本から電話をかける場合、国番号33のあと、10ケタの番号の最初の0をとって続けてください。フランス国内では掲載どおりの番号でかけてください。※掲載店の営業時間、定休日、価格などは、'09年9月現在のものです。訪れる際は事前にお確かめください。ホテルの宿泊料

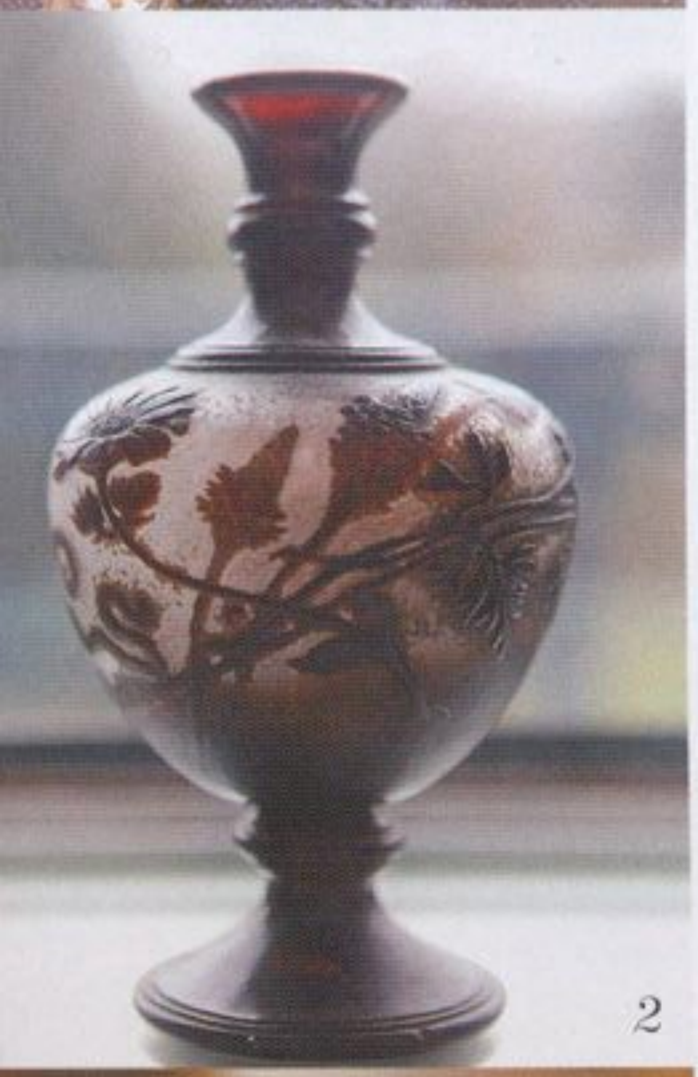
撮影・瀧岡健太郎
協力・フランス観光開発機構、アルザス地方観光局、ロレーヌ地方観光局、エールフランス航空、

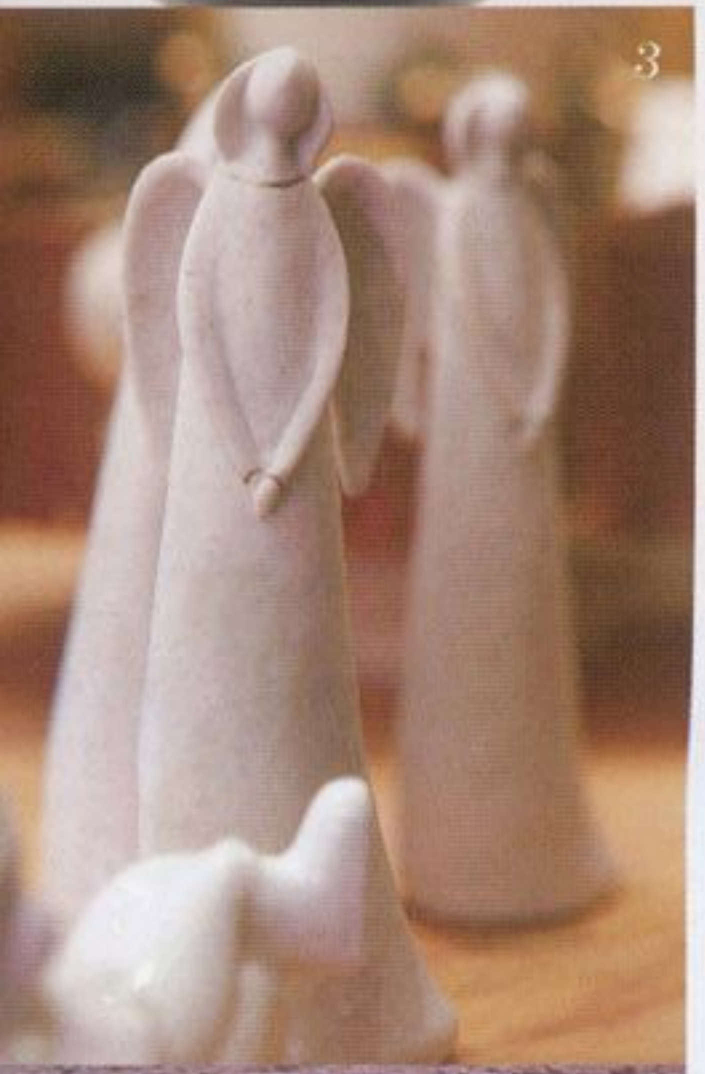


Kariyazaki Shogo

假屋崎省吾／華道家・『假屋崎省吾 花・ブーケ教室』主宰。美輪明宏氏より「美を紡ぐ手を持つ人」と評される。フランスをこよなく愛し、日仏交流150周年フランス広報大使を務める。2010年秋にはパリでの個展も開催。大使として、"美"をテーマに日仏交流の足跡をたどる今回の旅をナビゲート。


1


2


3



4


5



水路がはりめぐらされたさまがイタリアのヴェニスに似ていることから、「プチト・ヴニーズ」とも呼ばれるコルマール市街。パステル調の外壁、木枠組みの建物も特徴です。
1／街なかの花屋さんをのぞくと、この時季ならではのリースやクリスマスアレンジに出合えます。2／ナンシーの美術館では、植物をモチーフにしたアールヌーボー様式の美術品の数々に圧倒されることでしょう。3〜5／田舎町らしい素朴なクリスマスディスプレーが、街中のそこかしこにあり、心なごみます。

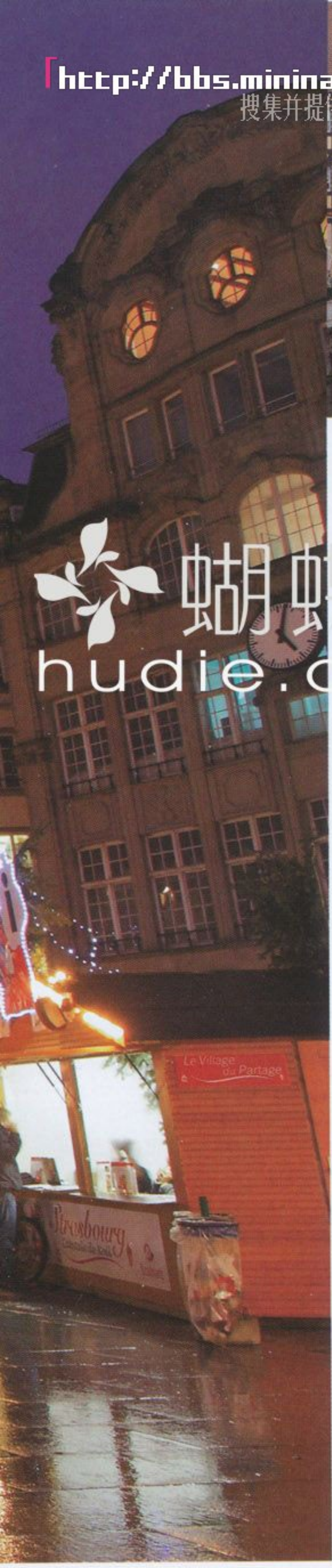


アルザス、ロレーヌ地方へのアクセス

●アルザス地方／主要都市・ストラスブールへは、パリからTGVで約2時間20分。国内線の飛行機は、パリから頻繁に飛んでいます（所要約1時間）。ストラスブールから、もうひとつの主要な街コルマールまでは、電車で約30分。ストラスブールやコルマールの街の中心部は、徒歩で散策できるエリア内に観光名所が集まっています。
●ロレーヌ地方／主要都市のメッスへは、パリからTGVで約1時間半。メッスからナンシーへは、電車で約30分。距離にして約60km。メッスやナンシーの中心部は、歩いたり、車で10分以内の範囲内に見どころが点在しています。

アルザス地方
街はこの時季、クリスマス市場で大にぎわい！

Voyage en Alsace et Lorraine, France





コルマールの旧市街は車両の乗り入れを禁止しているため、今も保存状態のよい街並みが残っています。

中世の時代にタイムスリップしたみたい！

「ねぇ、見て見て！　なんてかわいいの」。クリスマス市場（マルシェ・ドゥ・ノエル）の出店を一軒一軒のぞきながら、はしゃぎ声をあげる假屋崎さん。ジンジャー風味のケーキ、ホットワイン、天使のオーナメント、生のモミの木やヤドリギ、アルザス陶器、刺しゅうクロス…。眺めているだけでも楽しい出店が立ち並んでいます。

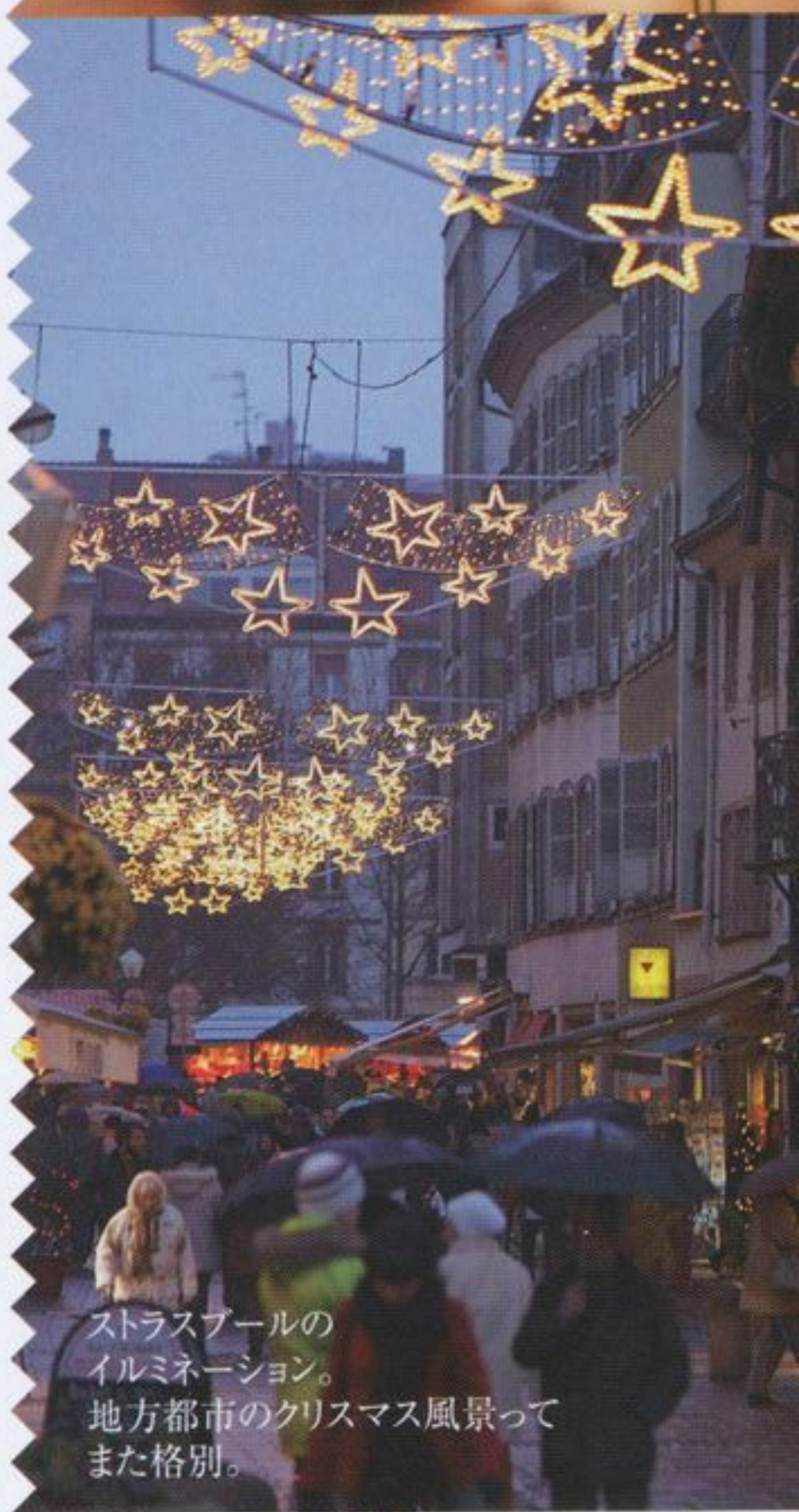
フランスのもっとも東に位置するアルザス地方は、国境を接するドイツやスイスの影響を色濃く受けている地域。戦禍をのがれ、今も残る中世の街並みは、独特の雰囲気をもっています。かわいらしい街は、11月末から12月にかけてクリスマス色に彩られ、よりいっそうメルヘンチックに！「マルシェが昼も夜もオープンしているのがうれしいですね」と顔をほころばせる假屋崎さんは、ユネスコの世界遺産になっているストラスブールの旧市街や、映画『ハウルの動く城』の街のモデルにもなったコルマールを精力的に散策しました。そして、ゴールドに輝くクリスマスオーナメントや、愛する猫モチーフのアルザス陶器など、旅のはじめから、いい思い出になりそうなおみやげを次々ゲット。「お味見いかが？」と売り子さんが差し出すクッキーをつまみながら、そぞろ歩きをした時間は、最高に楽しいひとときとなりました。



思い出に残るおみやげと出合える！



あれもこれも、と目移りすること間違いなし！見るのも買うのも楽しいクリスマスグッズたち。



ストラスブールのイルミネーション。地方都市のクリスマス風景ってまた格別。



「石畳が情緒たっぷりですね」と、街歩きを楽しむ假屋崎さん。ルネサンス時代の面影に心ときめくコルマール。



立ちこめる湯気に吸い寄せられると、そこはヴァンショー（ホットワイン）の売り場でした。



ストラスブールの街の中心部、
クレベール広場のツリーは、
高さなんと26m!　ニューヨークの街の
イルミネーションも手がけるデザイナー、
フリムランさんがデザイン。

花屋さんもクリスマス色いっぱいです！

Spot 1 フラワーショップ スティンジー・フルール Stintzy fleurs



白いクリスマスローズが
アクセントになっている
クリスマスリース。



鉢ものも充実した広々空間。
小さなウサギも飼われていて、
アットホーム!

コルマールの旧市街のはずれにある花店。「最近はクリスマスに、赤だけじゃなく白一色を好むお客さんが増えました」とオーナーのブノワさん。



㊟23, route de Bâle
68000 Colmar
☎03・89・41・26・90
㊑10～20時、土曜は～21時
㊡日曜
www.stintzyfleurs.fr

Spot 2 フラワーショップ フローラ Flora





ドライ素材やオーナメントの
あしらい方が独特。
下のアレンジは31.50€。

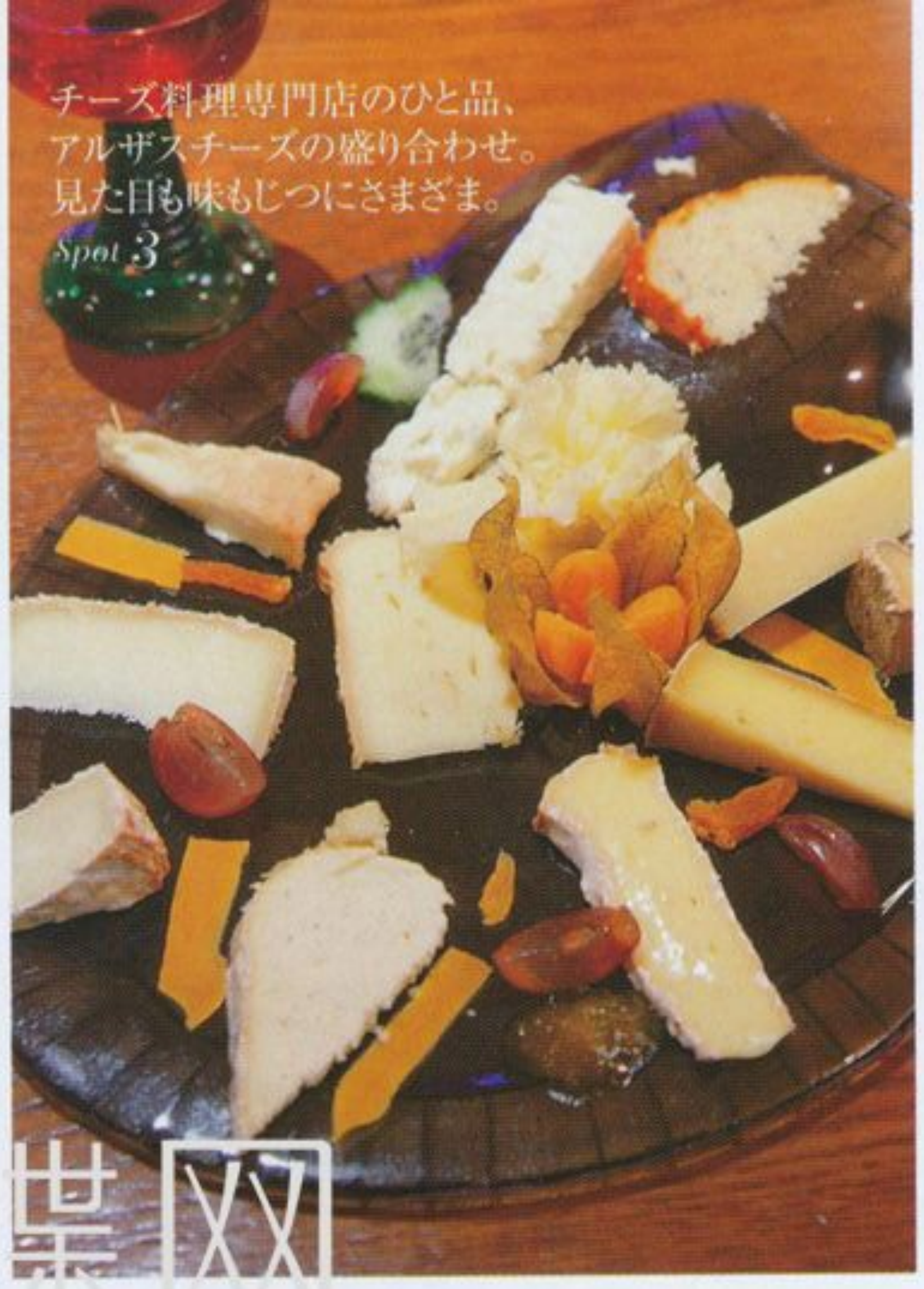
ストラスブールの街なかにある花屋さん。パリやドイツでフラワーアレンジの勉強を積んだアノエールさん父娘が営んでおり、洗練された店。



㊟55, rue du Faubourg
de Pierre 67000 Strasbourg
☎03・88・32・37・89
㊑8～19時、日・祝日は
9時～12時30分　㊡なし
www.fleurs-flora.com



ドライフルーツをたっぷり入れ、ねじれた王冠形に焼き上げるクグロフ。



チーズ料理専門店のひと品、アルザスチーズの盛り合わせ。見た目も味もじつにさまざま。Spot 3

右写真1〜5は、『ジャルダン・グルマン』で味わった料理やその風景。1／ヤギのチーズのおだんごに刻んだ花びらをまぶした前菜。花は、バラや野生のカーネーションを使っています。2／小麦の芽の部分を粉末状にしたジュースを飲んで、思わず「長生きしそうね」と声をもらした假屋崎さん。3／店内には、瓶詰めの保存食がずらりと並んでいます。おや、よく見るとユーモラスな顔がついています。オーナーのジェラールさんは遊び心たっぷりのかた。4／アカシア、タンポポ、ニワトコ…ワインまで花づくしです。5／「芽が出て、やがて種になる…。植物の生命サイクルのパワーにあやかれる料理を考案しているんです」と語るオーナー兼シェフのジェラールさん。ひとりで店を切り盛りしています。メニューは基本的におまかせコース料理のみで、予算はひとり45€程度。Spot 4

アルザス地方

伝統菓子やチーズ。滋味豊かな名物を堪能

Voyage en Alsace et Lorraine, France



1



2



3



4



5

王妃が愛した素朴なケーキに魅せられて

アルザスは、食通が熱い視線を注ぐ地域。ミシュランの星付きレストランだっていくつもあるんです。でも今回、假屋崎さんの心を浮き立たせたのは、パンやチーズやジャムなど、田舎の素朴な味。たとえば、パン屋さんや市場でよく目にした、この地方に古くから伝わる焼き菓子・クグロフ。ホテルの朝食バイキングでも当然のごとく置いてあり、假屋崎さんは、「クグロフは、王妃マリー・アントワネットがこよなく愛してたんですね」と満足げでした。アルザスの人々にとっては、チーズとワインをつまみながらのディナータイムが至福のひとときなんだとか。地元観光局にすすめられて足を運んだチーズ料理専門店『ラ・クロッシュ・ア・フロマージュ』は、チーズ尽くしのメニューが並び、どれも絶品のお味でした。それに、花好きの人ならきっとワクワクする自然食レストランも教えてもらったんです。ストラスブール郊外のラレーという村にあるレストラン『ジャルダン・グルマン』では、オーナーが自ら育てた野菜やハーブ、花をたっぷり使ったヘルシー料理を堪能しました。



家庭的な雰囲気。デザートには花の砂糖漬けが。Spot 4

Spot 3 レストラン ラ・クロッシュ・ア・フロマージュ
La Cloche à Fromage

地元の人の人気を集める、ストラスブール市街のチーズ料理専門店。前菜、メイン、デザートがセットになっているお手頃のコース料理（26.50€）などが楽しめます。



㊟27, rue des Tonneliers 67000 Strasbourg
☎03·88·23·13·19
㊋ランチ12時〜、ディナー19時〜
㊡月曜
www.cheese-gourmet.com

Spot 4 レストラン ジャルダン・グルマン
Jardin Gourmand

ストラスブールから車で約20分南下した村、ラレーにあります。お客さんは最大10名程度というこぢんまりした店で、ターブルドット(食事も提供する民宿)でもあります。



㊟3b, rue de Bassemberg 67220 Lalaye
☎03·88·58·91·44
完全予約制
www.jardingourmand.com/

アルサス地方

花ある古城ホテルへいざなわれて

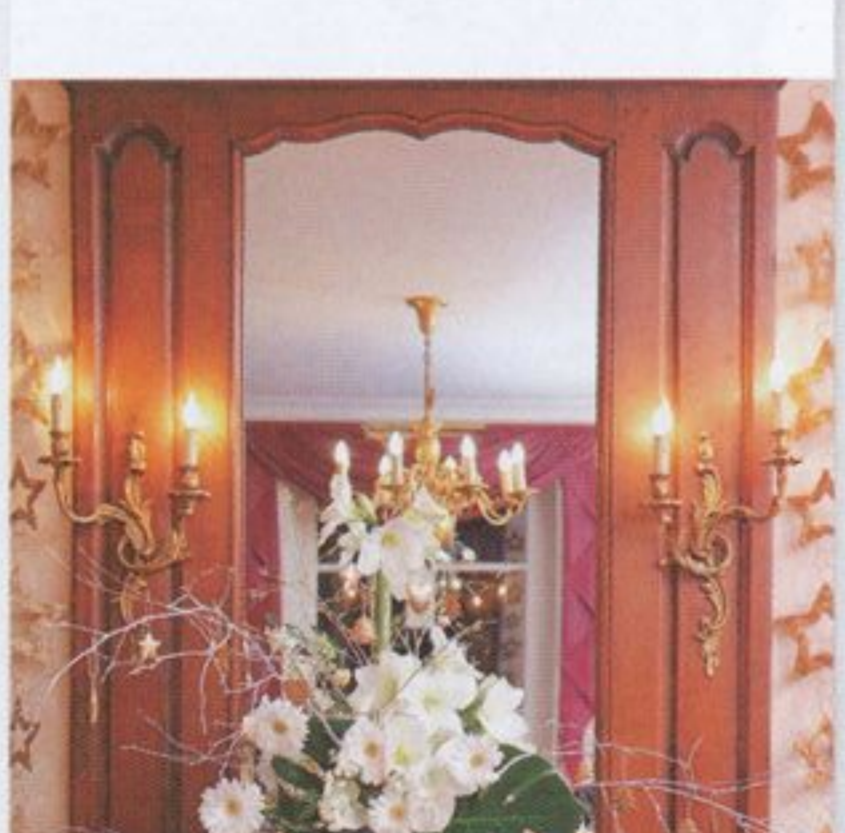
Voyage en Alsace et Lorraine, France



假屋崎さんが泊まった部屋は、まさにお城の一室! 家具もインテリアもなんて素敵。

ラブリーなインテリアで夢見心地に

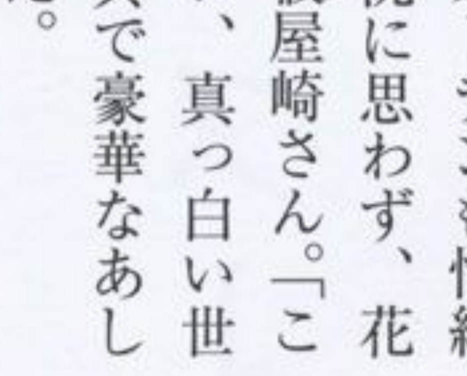
ロマンティックな街並みやクリスマスイルミネーションに感激し通しの假屋崎さんをさらに感動させたのは、その夜泊まったホテル『シャトー・ディザンブール』。コルマールから車を走らせ約20分、周囲をぶどう畑に囲まれた古城ホテルです。12～14世紀に造られた建物は、威厳すら感じるほどのたたずまい。客室のインテリアは部屋ごとに異なり、クラシカルな花柄の壁紙や天蓋付きベッドに乙女心が弾みます。ワインカーヴだった天井の高いスペースを利用したレストランも情緒たっぷりで…。そんな状況に思わず、花をいけたくなったという假屋崎さん。「こんな雪降る晩にふさわしい、真っ白い世界を表現しました」と即興で豪華なあしらいを作り上げたのでした。



假屋崎さんがホテルを花で彩りました!

純白のアマリリスやガーベラに、シルバーの枝ものを合わせた、静謐な雪景色を思わせる花デコレーション。枝には星やハート形の光るオーナメントをたくさん吊りさげて、ノエル気分を演出。

Spot 5 ホテル シャトー・ディザンブール *Château d'Isenbourg*





上／優雅なインテリアのレストラン。下／広い前庭が。

㊟68250 Rouffach
☎03・89・78・58・50
㊕130～510€
（1泊1室。食事は別途）
www.isenbourg.com



ホテルのテラスからの眺めは、見渡す限りのぶどう畑と古い家々。
晴れていればヴォージュ山脈も見えます。
イタリアとフランドル地方を結ぶワイン街道の途中にあるので、
ドライブも満喫できるロケーションです。




ンシー派美術館で見られるエミール・ガレの傑作。
に花をモチーフにしただけでなく、
命の息吹を感じさせ、時に幻想的、時に力強く…。
園を背景にした展示方法にも假屋崎さんは感激。
Spot 6

ロレーヌ地方

街のそこかしこに息づく、アールヌーボー芸術

ナンシーの街全体がギャラリーのよう

「ナンシーに来るのは2度目です。前回もたくさんの〝美〟に出合って感動したここに、今度は花をいけるために来られたなんて、とっても幸せ!」。世界の美しい街を数々訪れている假屋崎さんも、ナンシーにはとりわけ思い入れがあるそう。「アールヌーボー」(新しいアート)という芸術スタイルの一大拠点となった場所・ナンシーは、花を愛する人にとって、多分に魅惑的です。この芸術様式は、実用一辺倒であったり工業化したものを生み出すのではなく、〝生活の中に美と芸術を〟という考えが普及していったもの。ナンシーでは、美術工芸家のエミール・ガレが先駆者となり、1889年のパリ万博の頃に大きく開花しました。ガレやマジョレルなどのアーティストたちは「エ……を結成して、〝自然回帰〟をモットーに、花や植物、昆虫といったモチーフの装飾デザインを次々に発表。ガラス工芸や陶器、鉄装飾、ステンドグラスなどが、美術館だけでなく街のいたるところに今も残っていますから、アパルトマンのドアや窓枠、建物の外壁などを見て歩くのがなんとも楽しいのです。

ガレのほか、ナンシー派のアールヌーボーの中心人物としてよく知られている芸術家に、ガラス工芸作家のドーム兄弟がいます。今なお、ドーム兄弟の工房は伝統を受け継いで作品を作り続けており、その作品たちに、ぜひ假屋崎さんに花をいけてほしいという申し出があったのです。かつてナンシー派が、日本の美術に大きな刺激と影響を受けたことは周知の事実。今、ふたたび東洋の「いけばな」と融合するアールヌーボー…。当然のごとく新聞社やテレビ局の取材陣が多数集まりました。そんな中、次々に作品を生み出した假屋崎さん。集まったギャラリーは感嘆の表情を浮かべ、息をのむほどこ…雅びな時間が流れたのでした。



曲線で植物を表現した、
家具職人・バラン作のダイニングルーム。
19世紀は、部屋全体をアールヌーボーにすることも流行しました。
Spot 6



家具デザイナー・マジョレルの邸宅の一部。
ここはアールヌーボーの名作建築物として観光名所になっています。



ナンシーの中心にある、繊細な金装飾が華麗なスタニスラス広場。ユネスコの文化遺産に登録されています。

Spot 6 美術館 ナンシー派美術館
Musée de l'École de Nancy

ナンシーの中心から車で5分ほどの立地。ナンシー派が残した家具、オブジェ、ガラス、ステンドグラスなど、多種多様な作品が集結しています。美しい庭園も併設。



㊟36/38, rue du Sergent-Blandan 54000 Nancy
☎03･83･40･14･86
㊢10〜18時 ㊡月･火曜
www.ecole-de-nancy.com

Spot 7 美術館 ナンシー美術館
Musée des Beaux-Arts de Nancy

ナンシーの街の中心、スタニスラス広場に面した美術館。充実した絵画や彫刻もさることながら、地下にある、クリスタル細工のドームコレクション約400点は圧巻です。



㊟3, place Stanislas 54000 Nancy
☎03･83･85･30･72
㊢10〜18時 ㊡火曜
www.mairie-nancy.fr

Spot 8 メーカー直営店 ドーム・ショップ
Daum cristalleries

ガラス工芸作家・ドーム兄弟の技法を受け継ぐ、クリスタルの老舗ブランド『ドーム』の直営店。花器やオブジェを展示・販売。ナンシーのスタニスラス広場に面しています。

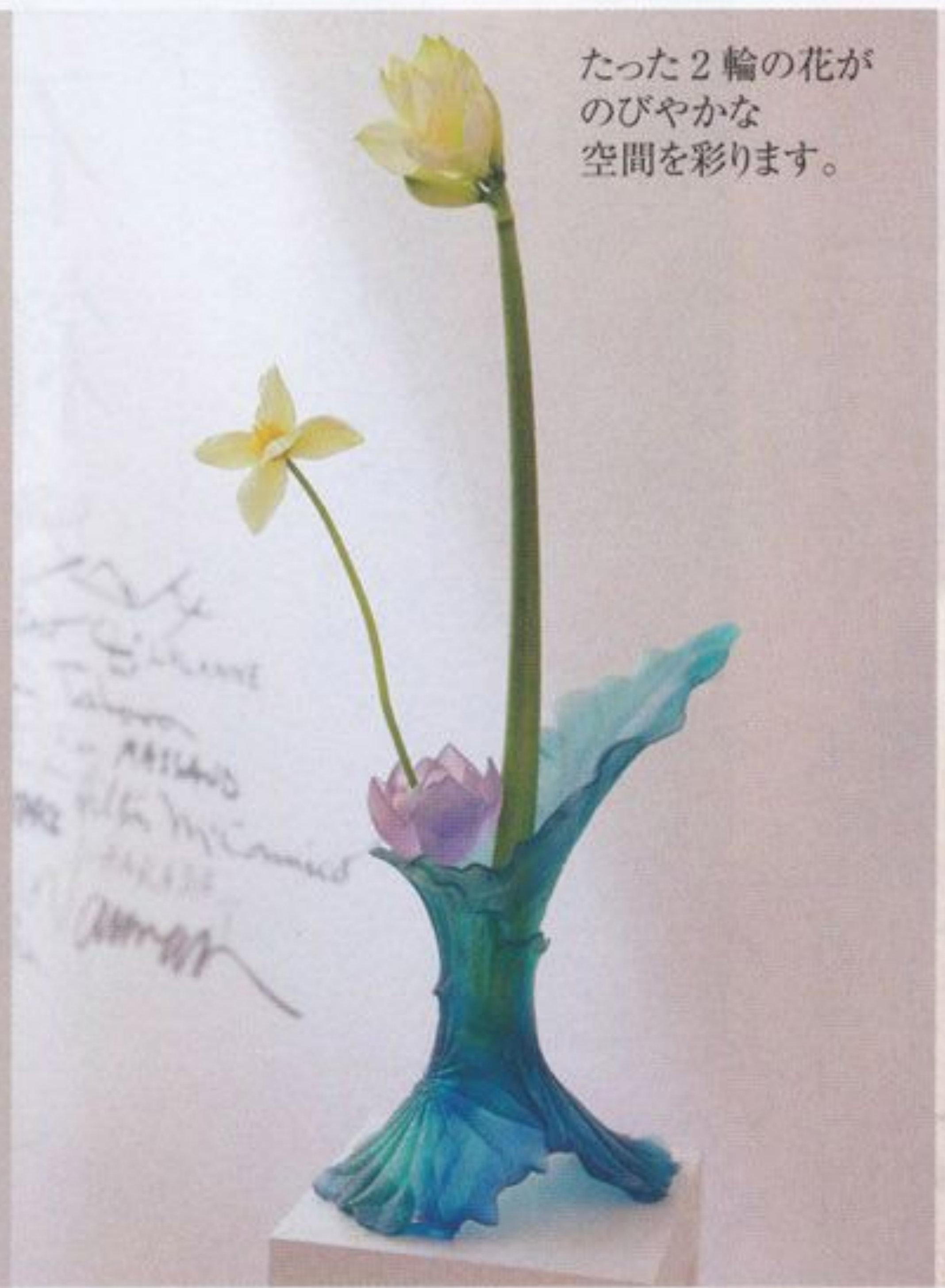


14, place Stanislas 54000 Nancy
☎03･83･32･21･65
㊢9時30分〜12時30分、14〜19時
㊡日曜、月曜午前中
www.daum.fr

ドームの花器に假屋崎さんが生花で息吹を吹き込んで

假屋崎さんがもっとも愛する花、バラとチューリップを主に使って生み出した美を、お見せしましょう。個性ある花器の迫力に、ともすれば生花の存在が負けてしまいそうですが、花をたった1輪いけただけでも花と器が共鳴し合う空間を作り上げるのは、さすがです。


舞い踊るチューリップのあでやかさにただただ見とれてしまいます。


たった2輪の花がのびやかな空間を彩ります。


リース状に紅白のバラをあしらい、クリスマス感を出して。


たおやかに花開いた繊細なフォルムの器には、花もふんわり挿して。


チューリップの、そり返らせた花びらが、大きなエネルギーを受けとめるかのようにスケール感を出しています。


白バラ1輪がこれほどまでに強い存在感を放つとは!


茎をしならせ、広がるようにいけたチューリップに夢を託したくなりませんか…。


器の甘やかなデザインに寄り添うかのように、スイートなバラをたっぷりと。


花と器、双方の魅力を余すところなく生かした、芸術的バランス。


「花と向き合う時間は、命をけずっているように思えるほど集中しているんです」。厳しく、そして花への愛情に満ちた表情を見せていました。

Spot 8

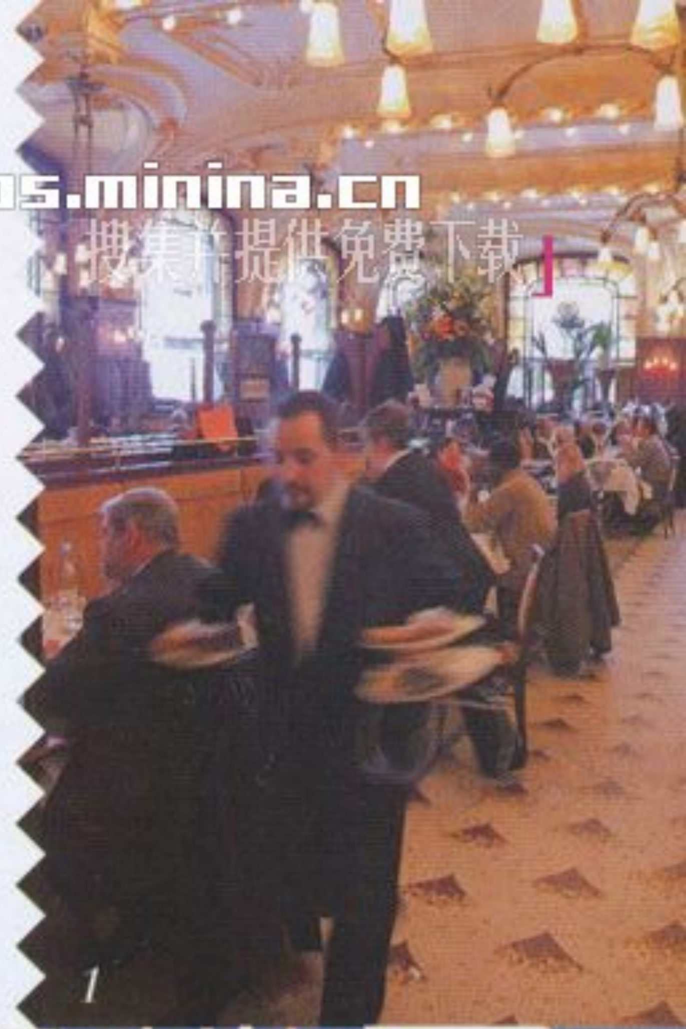
ロレーヌ地方
宝石箱を開けたみたいに見所豊富

Voyage en Alsace et Lorraine, France

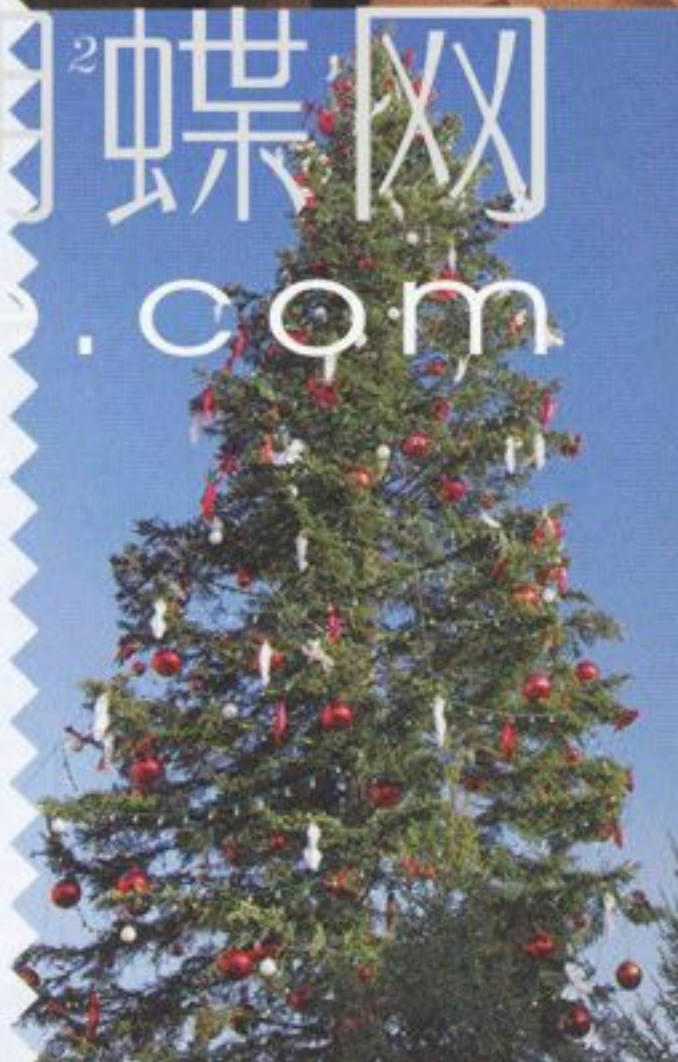
古都の奥深い魅力に、思わず足どりも軽く

「わぁ、サボテン大好きなんです！」。花をいけたときとはうってかわり、無邪気な假屋崎さん。ここはナンシーの『モンテ植物園』。美術品のモチーフとなった植物のほとんどが見られるという巨大な植物園です。ナンシーは古くから園芸が盛んだった場所。じつは、フランスにある植物のほとんどが、この街から持ち込まれたという説もあるくらいなのです。

　ロレーヌ地方には、ほかにも見所がたくさんあります。もうひとつの主要都市、メッスは今後、注目度アップ間違いなしの場所。訪れたときは建設中でしたが、来年の初めにはパリのポンピドゥーセンター（国立近代美術館）の分館が完成予定で、パリからTGVで1時間半という好アクセスもあって、気軽に足を運ぶ人が増えるでしょう。街を歩けば、ジャン・コクトーのステンドグラスが残る教会や、水辺の散歩道、詩人のポール・ヴェルレーヌゆかりの公園など、古都の情緒にも満ちていて、新旧の魅力が共存するさまを楽しめます。



1



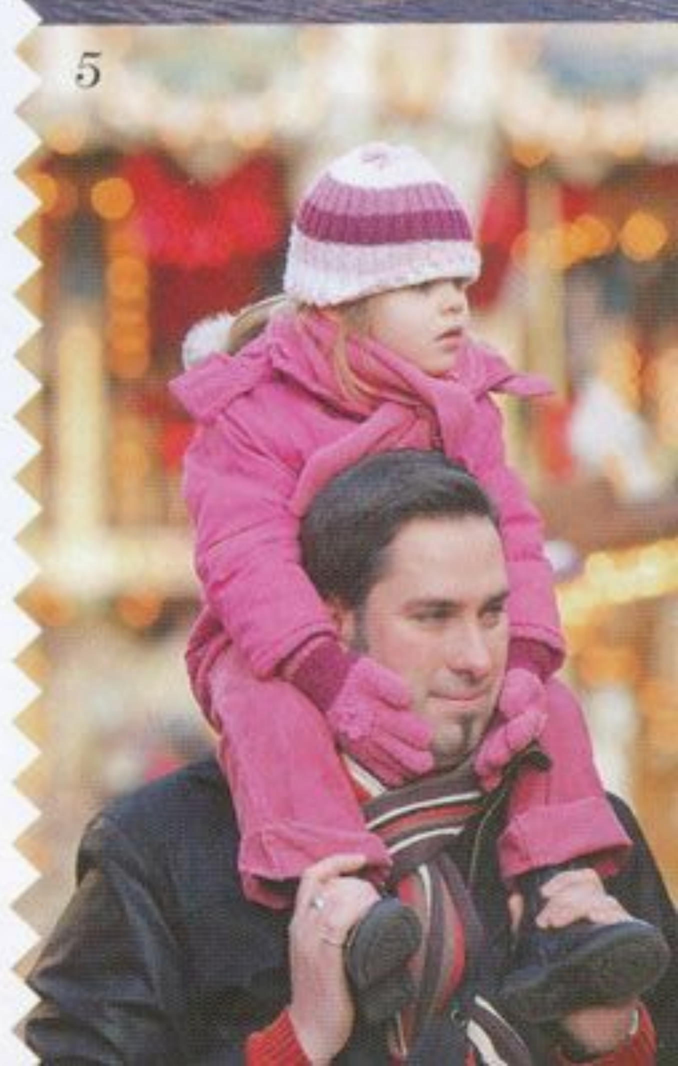
2



3



4



5

1／アールヌーボーの粋が詰まった内装。Spot9　2／ロレーヌ地方でも、クリスマス市場をあちこちで見かけました。メッスの駅前には、大きなツリーが青空に映えて。3／メッスの駅近くでイベント宣伝中のお兄さんと遭遇し、假屋崎さんと握手。この高下駄、相当なバランス感覚が必要では？　4／「詩のひとつも思いつきそうですね」と假屋崎さんがつぶやいたメッスのモーゼル川沿いの遊歩道。5／子どもたちもクリスマスを満喫。



ベーコンをたっぷり入れ、クリーミーに仕上げる名物キッシュ・ロレーヌ。今や世界中で愛されています。
Spot 9



『ラグネクシー果樹園』で、假屋崎さんはりんごの植樹を行いました。ここでは国内外のVIPが植樹しています。
Spot 13

Spot 9　カフェレストラン　フロ・エクセルシオール　Flo-L'Excelsior

内装、ガラス絵、照明などアールヌーボーの名手が手がけた建築のなか、特産の果物、ミラベルやキッシュ・ロレーヌなどの郷土メニューを味わって。ナンシーの駅前です。



㊟50, rue Henri-Poincaré
54000 Nancy
☎03·83·35·24·57
㊞8時～24時30分、日曜は～23時
㊡なし
www.brasserie-excelsior.com

Spot 10　植物園　モンテ植物園　Jardin Botanique du Montet

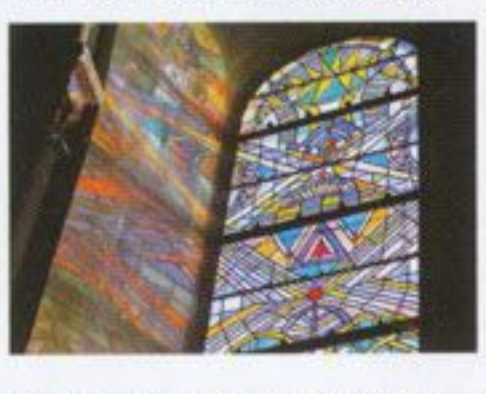
ナンシーの中心部からは、車で5分ほど。27ヘクタールの敷地内に約1万2000種の植物が。2500㎡の温室も完備され、サボテンやハスなど南国の植物が見られます。



㊟100, rue du Jardin-Botanique
54600 Villers lès Nancy
☎03·83·41·47·47
㊞10～12時、14～17時（温室は14時～）、土・日曜、祝日は14～17時（4～9月は～18時）　㊡なし

Spot 11　教会　サン・マキシマン教会　Église Saint-Maximin

メッスに豊富に残るステンドグラス芸術のひとつ、ジャン・コクトーが手がけたステンドグラスが残る教会。植物や鳥など聖書のモチーフ以外をデザインしたところが独特。



㊟61, rue Mazelle 57000 Metz
㊞9～18時
㊡日曜の午前中とミサの時間は入れません。

Spot 12　レストラン　フロ・メッス　FLO Metz

こちらもアールヌーボー様式のゴージャスなインテリアを堪能できるレストラン。料理の価格は手頃で、ランチのコースなら30€前後です。メッスの駅近くにあり便利です。



㊟2bis, rue Gambetta
57000 Metz ☎03·87·55·94·95
㊞7時30分～10時30分、12～15時、19時～24時30分、日・月曜は～23時30分　㊡なし
www.flometz.com

ロレーヌ地方

モダンなセンス漂う珠玉の宿

Voyage en Alsace et Lorraine, France



植物園内の温室にて。假屋崎さんが着ているメキシカンポンチョがぴったりマッチ!?

Spot 10

果樹園では、假屋崎さんが植樹したことを祝って、宴が開かれました。宴のテーブルを彩った、りんごと花を組み合わせたデコレーションは、地元のフラワーアーティストによるもの。この果樹園では、青森県の農園といっしょにりんごの表面に文字や模様を描く技術を開発しているそうですよ。

Spot 13







上／以前はワイン販売に携わっていた『メゾン・ド・ミヨン』オーナーのマルティーヌさん。お父様がアンティーク収集家だったため、ペンションのリビングにはアンティークの花器や絵画など価値ある芸術品がさりげなく飾られています。そんな品々のストーリーを、気さくな彼女にぜひ聞いてみて。下／食事もマルティーヌさんのお手製。ディナーの前菜のひとつとして出てきた温かいカボチャのスープには、フォアグラが添えられていて。

Spot 14



昔のお金持ちの邸宅を改装してペンションに。つたが絡まるエントランスにも洗練された雰囲気が。

Spot 14

古くて趣ある外観、中は快適にリノベーション

ロレーヌのおすすめホテルをご紹介しましょう。

ナンシーなら、街の中心、スタニスラス広場から歩いて3分ほどの高級ペンション『メゾン・ド・ミヨン』。客室は全5室で、まるで個人のお宅に泊まらせていただいたようなアットホームさ。お洒落なマダムが調度品から洗面まわりまでこだわりぬいてセンスよい空間を作っています。

メッスで泊まるなら、かつて軍事基地内の食料庫だった建物を使った『オテル・ラ・シタデル』。中世の面影が残る外観に対し、客室や内装はリノベーションされてスタイリッシュな雰囲気です。併設レストランはミシュラン一つ星で、地元でも評判。そして、うれしいことに徒歩1分の場所には芸術劇場があるんです。それを知って「毎日でもクラシックコンサートに行きたいですね」と顔を輝かせる假屋崎さんがいました。

Spot 13 ラクネクシー果樹園

Jardins fruitieries de Laquenexy

メッス郊外のラクネクシー村にある果樹園。4ヘクタールの土地に、果樹園、菜園、ハーブガーデン、食用花園など14種類のガーデンが。レストランやグッズショップも併設。



㊟4, rue Bourger et Perrin 57530 Laquenexy
☎03·87·35·01·00
㊋10〜19時（4〜10月）　㊡火曜
www.jardinsfruitiersdelaquenexy.com

Spot 14 高級ペンション メゾン・ド・ミヨン

Maison d'Hôte de Myon

2007年オープンの、まるでナンシーに暮らすように滞在を楽しめる、小さな宿。部屋ごとに違うインテリアはどれも大人っぽくて素敵です。館内を飾る調度品も必見。



㊟7. rue Mably 54000 Nancy
☎03·83·46·56·56
㊕110€〜
（1泊1室·朝食付きの場合）
www.maisondemyon.com



Spot 15 ホテル オテル・ラ・シタデル

Hôtel la Citadelle

歴史的遺産の建築物を利用したメッスの代表的ホテル。メッス駅から車で数分と、買い物や観光に便利な立地ですが、静かで散策も楽しめる環境です。客室は全79室。



㊟5. avenue Ney 57000 Metz
☎03·87·17·17·17
㊕185€〜
（1泊1室。食事は別途）
www.citadelle-metz.com







パリ
帰路につく前に、都会のエスプリも満喫

Voyage en Alsace et Lorraine, France

パリならではの豪奢な魅力ある宿でくつろいで

帰国前に、経由地・パリに1泊。「パリは知り尽くしていると言えるほどだけど、それでも来るたびに街の美しさに心うたれます」と假屋崎さん。ホテル『コンコルド・サン・ラザール』は初めての宿泊だったそうで、荘厳なロビーに立ち、早速「美」からエネルギーチャージしていました。そして、この旅を振り返りました。「街の人々がとにかく親切で、旅人を大歓迎してくれましたね。その気持ちを受けて、とても楽しく旅することができました。



4

それから、街なかにごく自然に芸術が存在しているから、ガレやドーム、コクトーなど偉人たちの息吹がすぐそばに感じられて…。だから歴史ある古都って、感動するし、そういった遺産を残そうと全力を注ぐフランスが大好き」。「楽しまなくちゃ！」、旅の途中で何度も聞いたその言葉どおり、感性をとぎすましどの瞬間にも何かを得ようとする假屋崎さんの様子には、芸術を愛する炎のような魂が見えるようでした。

1〜3／バロック様式のロビーには、大理石の円柱やシャンデリア、絵画や大きな鏡が燦然ときらめいています。パリ万博が開催された1889年にオープンしたこのホテル。フランスの重要文化財に指定されており、内装も外観もおしゃれです。4／来年秋にはパリで個展開催予定の假屋崎さん。パリのガイドブックを今年刊行したほどのパリ通なんです。

Information

[illegible]便利なサイト[illegible]

旅の役[illegible]情報や、最[illegible]内[illegible]、観光局のサ[illegible]を参考にして[illegible]さい。フランス観光開発機構（東京都港区）[illegible]は観光案内の小[illegible]子などを無料配布しています。

フランス観光開発機構
URL／www.franceguide.com
アルザス地方観光局
URL／www.tourisme-alsace.com
ロレーヌ地方観光局
URL／www.tourisme-lorraine.fr

アルザスもロレーヌも、TGVを使うとパリからほんの数時間でアクセス可能です。鉄道チケット情報や予約は以下のサイトで。
レイルヨーロッパ
URL／www.raileurope.jp

Spot 16 ホテル コンコルド・サン・ラザール
Hôtel Concorde Saint-Lazare

ン・ラザール駅に隣接、オペラ座まで徒歩でけるという抜群のアクス。客室は全266室あ、かわいらしい部屋かシンプルな部屋までイテリアはさまざま。



108, rue Saint-Lazare
008 Paris
01・40・08・44・44
500€〜（1泊1室。食事は別途）
ww.concorde-hotels.com/
azare

優しく、華やかに、美しく。
花のようなひとときを
私たちにプレゼントしてくれる
花「もの」たちの、魅力。

池内タオル

バンブーカラーソリッド



世界でもっとも厳しいスイスの安全性認定機関「エコテックス」からクラス1の認定を受けた「バンブーカラーソリッド」。その安全性は赤ちゃんが口に含んでも安心というほど。乾きやすさも竹繊維の特徴です。タオルの組成は竹75%、オーガニックコットン25%。写真のベージュ、グリーン、オフホワイトのほか、ブルーとピンクも。バスタオル各3600円／池内タオル
(問い合わせは112ページ)

竹から生まれ、
風が織った
やさしいタオル

Bamboo Color Solid

撮影・栗林成城　文・鈴木清子

お風呂場に本やアロマオイルを持ち込んでは、気長に半身浴。夜が長くなる秋には、それも贅沢な過ごし方です。

そこで今回は、肌触りやさしく、湯上がりにす～っと爽快になるタオル「バンブーカラーソリッド」のご紹介です。触ってみたら、しっとり。するするっとした滑らかさは絹に近い感触です。素材は何でしょう？　答えはバンブー。つまり竹が主原料なのです。孟宗竹を溶かしてから繊維を抽出。竹の繊維は糸自体にひっかかりがなく、綿の1・7倍の吸水性をもっているそうです。肌をやさしく包みながら、水もよく吸うなんて、湯上がりにぴったりでは？　2～3年のサイクルで生長を繰り返す竹は、伐採しても自然環境のバランスを崩すことなく、天然エコ素材として注目されています。

製造元は愛媛・今治の『池内タオル』。原材料から製造に使われる化学薬品まで、厳しい基準を設け、赤ちゃんにも安全なタオルを作るメーカー。最初に〝やさしいタオル〟と紹介したのにはもうひとつ理由があります。タグを見ると〝風で織るタオル〟。じつはね、ここのタオルはすべて、地球環境にやさしい風力発電のエネルギーだけで生産されているんです。海風の強い秋田・能代の風車が日々起こす自然の動力が、その源。

湯上がりにできる小さなエコ。竹と風から生まれたタオルなら、気持ちよく実践できそうでは？

花マイスターに訊け! 第23回

今回のテーマ

「フローリストナイフ、どこまで使いこなせる?」を、訊け!

Ask The Flower Master Number 23

花と指導・中三川聖次　撮影・山本正樹　絵・おち あやこ　構成と文・渡辺尚子

今月の花マイスター



中三川聖次さん

『ブルームンウインクル』を主宰する、我らが和のアレンジマイスター。「フローリストナイフにおまかせ」のミラクル一刀流を、とくとご覧あれ。

フローリストナイフは花材のカット専用だと思っていたら、中三川マイスターは、あらゆる作業に活用しているのだそうです。あんな作業やこんな作業、どこまで使いこなせるか、マイスターの技と意地に注目！

これは常識！　基本の扱い方

Lesson 1 これ1本で勝負なのだ!

刃先のカーブしたナイフのほうが茎を引っかけてカットしやすいという人もいるけれど、好みしだい。ジブンはこちら、直刀派。



刃をしまったところ　刃を出したところ

Lesson 2 正しくモテれば一人前

モテ方、いえ持ち方のおさらい。刃の向きや握り方は、花材の切れ味や安全に関わるのだ。適当に持つとケガするぜ！



❶まずは利き手の手のひらを広げよう。ナイフの刃を親指側に向け、持ち手を、手のひらの人さし指から小指の付け根ぎりぎりのところに載せる。



❷そのままそっと持ち手を握ってみよう。…おっと待った！　握り込むのは、中指から小指までの3本で。とくに力を入れるのは小指かな。人さし指と親指は伸ばし、手首を返す。



❸人さし指は、固い花材なら持ち手をしっかり握り、柔らかければ第一関節をナイフの背にあてゆるく握る。刃の根元近くに茎を食い込ませ、刃先まですべらせながら切ろう。

Point 引き際が肝心!



花材をカットするとき、ナイフを持った利き手を手前に引いていないかな。これは危険！　堅い枝を切るときなど、はずみがついて自分を傷つけてしまう。わきの下を締めて利き手を固定、茎を持ったほうの手を向こうへ引いて。

Lesson 3 しまう美学を教えよう

いつでも刃をきれいにしておく。作業を終えたら刃を出しっぱなしにせず、電光石火のごとくしまう。清潔第一、安全第一なのだ。



❶花材をカットした刃には、花材の汁や細菌がついている。作業を終えたら、台所洗剤をつけてスポンジでこすってから、ぬるま湯で洗い流そう。



❷刃をしまうときに指を挟みそうで怖い、という人がいるけれど、それは刃に指をあてているから。片手で持ち手を固定し、もう片方の手で刃の背をつかむ。



❸そのままゆっくりと折り畳めば、パチン。ほら、しまえた。再び開くときは、背についた引き出し溝に爪をあてて、刃を引っぱり出せばいいんだよ。



花時間（以下オハナ）　中三川マイスターが花ばさみを使っているところってあまり見ませんね。

中三川（以下マイスター）　するどいね。和ばさみは持っているけど、ほとんどの作業はフローリストナイフですませてる。

オハナ　一刀流だ！

マイスター　とくにカットは、花ばさみを使うよりも**切り口がシャープになり、水あげがよく、花材のもちもいい**んだよ。まあ、カット以外は花ばさみも遜色ないから、読者の皆さんはここまでこだわらなくてもいいと思うけれど。

オハナ　どうしてそこまでナイフにこだわるんですか？

マイスター　花の学校で最初にナイフの持ち方を教わったんだよね。「これ1本でなんでもできるんだ！」って思ったら、プロに一歩近づいた気がして嬉しくなったんだ。

オハナ　ほお。

マイスター　でも、次の授業で「枝は花ばさみで切りましょう」って言われて、待て！と。「ジブンはこれ1本でやっていこう」と思いたち、以来ナイフにこだわってきたんだよね。だってさ、ナイフは花ばさみにくらべて刃が薄くて切れ味もいいんだ。**料理も切れ味のいい包丁を使うと腕が上がるしおいしく仕上がる**じゃない。あれと同じだと思うんだよね。道具を持ち替える時間も短縮できるし。

オハナ　じゃあ、ホントは花ばさみのほうが楽な作業も…。

マイスター　断固、ナイフで！

オハナ　一刀流、というか一本気なんだな…。

マニアック！　使いこなし術



ほじる



枝に詰まった綿状の繊維を抜く



❶アジサイやビバーナムは、枝の芯に綿状の繊維が入っている。これをとると水あげがよくなるんだ。



❷枝は斜めに削ぐようにカットしたほうが、水あげがよい。それから刃の先端で繊維をかきだそう。

切る



水あげ時やアレンジ時に



❶どんな花材の下準備も、この作業から始める。右ページのPointのように手を構えよう。



❷ナイフを持った手は動かさず、茎を持った手を向こうに引っぱって。ほら、斜めにカットできた。

割る



枝ものの水あげがぐんとアップ



❶表皮の堅い枝ものは、斜めにカットしただけだと水があがりにくい。切り口に刃を垂直にあてて。



❷そのまま刃を食い込ませ、割りを入れる。こうすると表皮の裂け目から水を吸い、花材が潤うんだ。

叩く



繊維のしっかりしたつるものに



❶たとえばクレマチス。そのままいけるとしおれやすいけれど、つる先を叩いて繊維を細かく割っておくと、表皮の裂け目がたくさんできてよく水があがる。ナイフの持ち手で叩こう。

…and more！

こんなこともナイフにおまかせ！

Technique 1　切り分ける

主軸の茎に刃をあててねじり切る（1）。アレンジの足元を埋めるグリーンを切り分けるときにも（2）。



Technique 2　バラのトゲをとる

鉛筆を削るように刃を向こうに、茎から浮かせてすべらせる（1）。茎を傷つけず作業できる（2）。



さて、次回は特別拡大版！

「クリスマスリース、崩さず持ち運ぶかわいい包み方は？」を、訊け！



by Katsuta Miki

講義、終了！

花材を切ったり割ったり叩いたりするとき、刃の動きに気をつけないと、ケガすることがある。振り返ってみればジブンも、ここまで使いこなすまでにずいぶんと練習したなあ。もし一刀流を目指すなら、ケガには十分気をつけて、無理はしないようにしよう。

花時間

HANAJIKAN

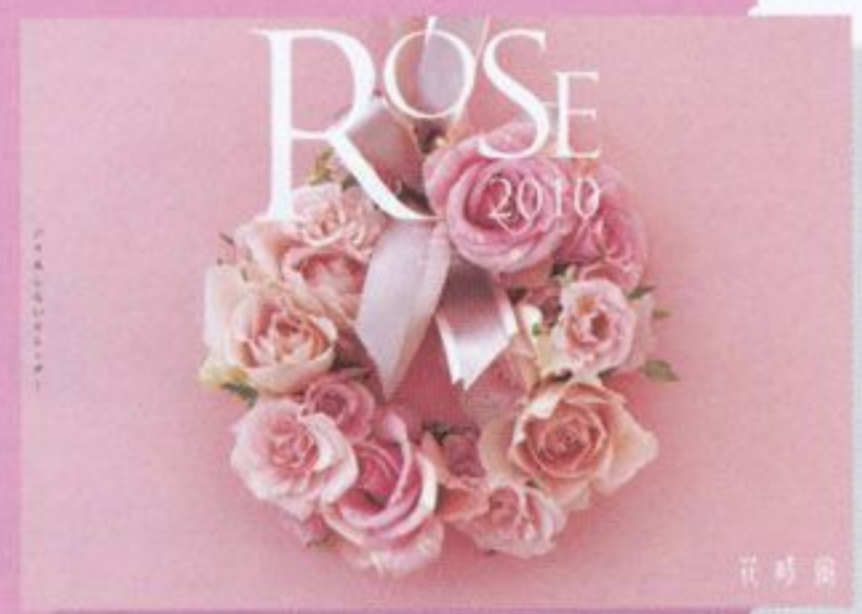
大好きな
花と過ごす
365日

バラあしらいカレンダー 2010

POINT 1
花あしらいが
素敵で
写真が
美しい!

POINT 2
書き込み
スペースが
大きく、
使いやすい!





おかげさまで、
2年連続完売。
全国の書店で
お早めにお買い
求めください!

価格
880円(税込み)
ISBN 978-4-04-732501-2

**大好評
発売中!**

使用時サイズ／縦514ミリ×横364ミリ、オールカラー、壁掛けスタイル、中綴じ全28頁

発行／㈱角川マガジンズ　編集部　Tel.03-5283-0310

発売／㈱角川グループパブリッシング　販売部　Tel.03-3238-8521

ECO
『花時間』カレンダーは
環境のことを考え
用紙はエコロジーペーパー、
印刷には環境対応インクを
使用しています

お散歩ガイド

「お散歩ガイド」では、花屋さんはもちろん、花グッズが豊富な雑貨店や花に癒されるカフェなど、花にまつわる素敵なニューショップを全国からピックアップ！ お散歩がてら、どのショップを訪ねてみますか？ 読者の皆さんからのホットなクチコミショップ情報もお待ちしております。

東京／写真と文・鈴木清子　関西／写真と文・いなだみほ

東京・丸の内

フランス・エシレ村からの甘い幸せ！

エシレ・メゾン・デュ・ブール



名だたるパティシエも愛用、「エシレバター」の専門店が世界初出店です。エシレバターとは、フランス中西部の大西洋に面したエシレ村で、放牧と昔ながらの製法で作られる発酵バター。ほおばると甘いバターが滴るバター50%のクロワッサンと焼き菓子は、店内で毎日、焼きたてを販売。場所は丸の内ブリックスクエア内。奥のローズガーデンとあわせて、立ち寄ってみて。



1ジュワッと、甘いバターが広がるフィナンシェとマドレーヌ。各315円。パニエ5個入り1733円。**2**バターケーキのガトー・エシレナチュールはクリームの半分がエシレバター。3675円。**3**エシレ村のバター工場などの写真に囲まれた店内では、バターも販売。

Shop Data

住所：東京都千代田区丸の内2-6-1丸の内ブリックスクエア1F
電話：03·6269·9840　**営業時間**：10〜20時
定休日：無休（ビルの休館日に準ずる）
アクセス：JR東京駅・東京メトロ有楽町線有楽町駅から徒歩5分、丸の内線東京駅地下道から直結、千代田線二重橋前駅から徒歩3分



東京・丸の内

丸の内に進出。洗練の花、そして美味と花

HANAHIRO CQ（ハナヒロ シーキュー）





重厚な街並みに、華やかな〝花〞が咲きました。ここは、『Hanahiro』がパリの花店『クロード・カンコー』とコラボし、新しく始めたショップ。店内中央には、ウエイティングスペースも兼ねるカウンター。驚くほどの大輪バラがいく種も揃っています。聞くと、〝バラ100本の花束〞がいつでも買えるようにとの品揃え。2階には、『オテル・ドゥ・ミクニ』の三國清三氏とコラボするフレンチレストラン。この花店がいけ込む花を愛でつつ、食事ができます。



1シンプルモダンなオリジナル花器に、コチョウランとカトレア。ハーブも香らせて。1万2600円。**2**大輪バラは1本500円くらいから。**3**メインエントランスを入って右奥には、高い天井までぎっしりのランの鉢植え。**4**場所は丸の内仲通りと馬場先通りの交差点角。

Shop Data

住所：東京都千代田区丸の内2-6-1 丸の内ブリックスクエア1F
電話：03·6269·9187　**営業時間**：11〜21時（日曜・祝日〜20時）
定休日：無休（ビルの休館日に準ずる）
アクセス：JR東京駅・東京メトロ有楽町線有楽町駅から徒歩5分
丸の内線東京駅地下道から直結、
千代田線二重橋前駅から徒歩3分

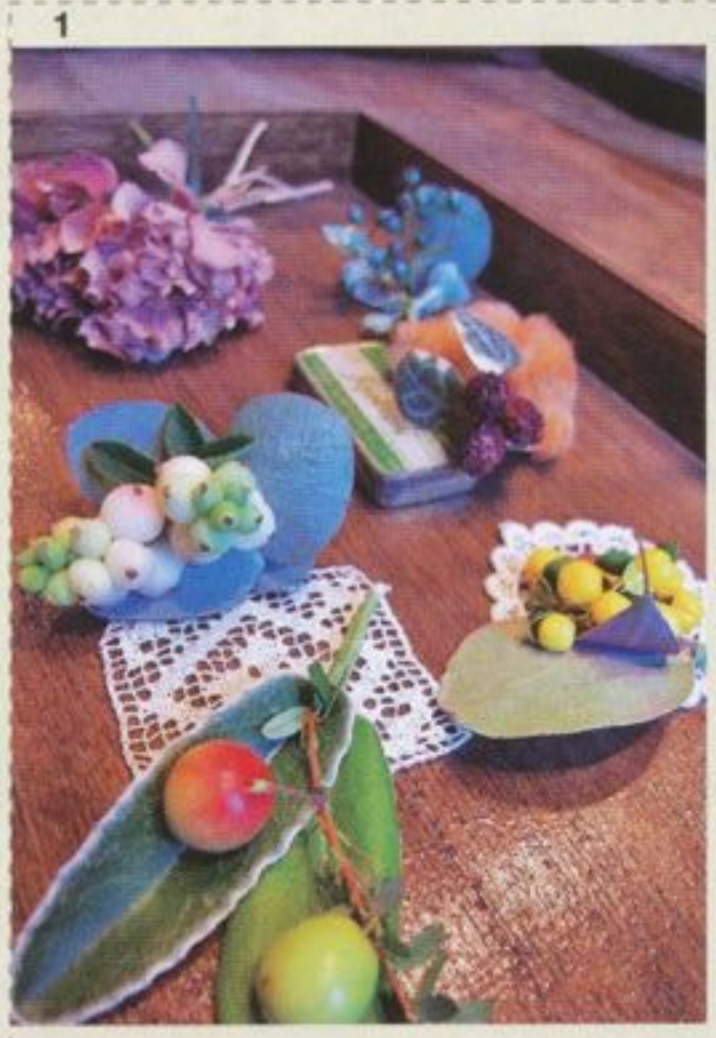


京都・二条

普段の生活にすんなりなじむ花やグリーンを！

BOOM（ボーン）





店名のボーンはオランダ語で、〝木〞という意味。JR二条駅構内にオープンしたこの店は懐かしい家具などに囲まれて、これまであるようでなかった、気軽に立ち寄れるなごみの空間をつくっています。もちろん、切り花をはじめ、鉢植えも観葉植物も、ひとつひとつが店内にマッチし、こだわりがうかがえる品揃え。ここだけの雑貨や手作りアクセサリーもあり、花に添えて贈りたくなります。秋は、実ものやドライのリースなど、ノスタルジックな花にも注目を。



1ユーカリの葉っぱやコケモモの実などで作ったプチコサージュ。バッグやブラウスの襟元にちょこんとつけるとかわいい！ **2**バスケットアレンジ3500円。**3**アジサイのリースも素敵なんです。**4**会社帰りにものんびり。こちらはウエイティングスペース。

Shop Data

住所：京都府京都市中京区西ノ京栂尾町3 JR二条駅構内
電話：075·811·8787
営業時間：10〜20時
定休日：無休
アクセス：JR二条駅構内



大阪・難波

繊細なオーガニックアロマに癒されて…

Florame（フローラム）なんばパークス店

天然のやさしい香りで人気の南フランスのトップアロマブランドが、大阪に直営店をオープンしました。有機農法で栽培したオーガニック認定品質の原料で作られる116種類ものエッセンシャルオイルをはじめ、スキンケアコスメやキャンドル、ソープなどのアイテムも豊富に揃います。店内では、マッサージオイルを実際に試せるよう、紹介用ハンドトリートメントも。





1土から木に登り、飛んでいくシガール（セミ）は、フランスでは幸福の象徴。セミモチーフのヒーリングオーナメント840円に、エッセンシャルオイルを数滴垂らして香りを楽しんで。**2**シャワージェル、バスソルトなども人気。**3**店内はゆったりとした空間。

Shop Data

住所：大阪府大阪市難波中2-10-70 なんばパークス3F
電話：06·6635·1188
営業時間：11〜21時
定休日：不定休
アクセス：南海電鉄なんば駅中央口・南口直結、地下鉄御堂筋線なんば駅より徒歩3分



今月の拾い種　「BOOM」では、今月号の『花時間』を持参すれば、上の写真のミニコサージュをプレゼントしてくれるそう。小さく、かわいらしくて、身につけると一日ハッピーに過ごせそうです。

新しい花、
花ギョーカイの動き、
最新トレンド…
花にまつわるあらゆる
ニュース」をお届けします。

ニュースがいっぱい! 花のかわら版

November 2009

Number 11

使ってみたい! 新しい花

New Flower

作る人からいける人へ。
生産者からフローリストへの、
"新しい花"リレー。
花の作り手のことも、
レポートします。



細いラインに咲く
やさしい色の
トロピカル
フラワー

パンチの効いた赤や黄色のヘリコニアとは異なって、このパラキートは淡色。黄色から先端に向かって[illegible]ク色に変わるグラデーションです。カ[illegible]サミを[illegible]したような形の苞(ほう)は、長さ10～[illegible]cm。出荷時の全体の丈は[illegible]～90cmとロングサイズです。出荷の時期は5～12月。

ヘリコニア

パラキート

小ギクに続く沖縄ブランドはトロピカルフラワーで

南国ムードのヘリコニア。この花のカラーバリエーションがにわかに豊富になったこと、ご存じですか? 新しい花色を出荷するのは、もちろん沖縄です。

南の島でトロピカルフラワーといえばごく当たり前のようですが、じつは今、沖縄の花生産は9割が小ギク。しかも出荷時期は冬～春の季節が中心。そこで、「小ギクに続く沖縄の花を!と、夏～秋用に選んだひとつがヘリコニアでした」(JAおきなわの長堂勇さん)と、3年前この花の生産に着手しました。当時、熱帯花きは個人が少量出荷している状態。スターチスやカラーなどを試しても夏場の気候になじまず…。「沖縄だからできる熱帯花きは、温度調節がいらない、まさに地球にやさしい花」と、話題性のあるエコロジーも意識して、ヘリコニアを沖縄中部地区の特産品に押し出すことにしたのです。



まず、ヘリコニアのアピールのために始めたのが、カラーバリエーションの充実。それまでの鮮明な赤やオレンジ色に加えて、部会では淡色やグラデーションの花を導入し、現在20種類を出荷しています。南米などの熱帯原産のヘリコニアは、比較的病虫害が少ない丈夫な植物。

しかも、「栽培は雑木に囲まれた木陰の畑が最適なんです。ハウスでは丈が大きくなりすぎるので」と、沖縄では手軽な露地栽培が常識。そのためすでに生産農家30軒がヘリコニア栽培に携わる産地に育っています。また

JAおきなわは、中部地区のヘリコニアやジンジャー以外に、北部はドラセナなどの切り葉、南部はストレリチアやクルクマなどに力を注いでいます。

3年前に導入した株が充実するのが、ちょうどこの秋。沖縄育ちの種類豊富なヘリコニアのホットな花を味わって。

パラキートを送ってくれたのは…

沖縄県中部地区
JAおきなわ 切葉・熱帯花き専門部会

…:日差しが強い沖縄の露地栽培は木陰が最適。上:…ンセットレッドの赤は…リコニアの代表的な色。…:赤みの強い黄色のパ…ットはやや大きめ。ど…も葉を2枚つけて出荷。





花好きなら知っておきたい
花業界のあんなこと、こんなこと。
毎月、チェックしてください!

知りたい!「花」のトピックス

Flower Topics

知ってる? 切り花のフェアトレード

花束を買う、それだけでできる社会貢献を身近なスーパーが実現!

農園で作業をする外国人の写真とともに紹介されることの多い、フェアトレード。原料や製品を適正な価格で買い上げることで、開発途上国の人々の生活改善や自立支援を目指すこの活動が、花でも実現されています。売っているのはおなじみのあのスーパー。すでに手にしているかたもいるかもしれませんね。

欧米ではフェアトレード商品はすでに広く普及し、一般商品と変わらぬ価格。ところが日本では割高感があって、援助の上乗せがあるのでは?という誤解さえ生まれていたのです。そんな誤解を解いたのがコーヒー豆でした。始めたのはスーパー「ジャスコ」などを運営するイオングループ。「フェアトレード商品の取り扱いを始めてほしい」という利用者の声を受けた同社では、その物流システムや商品開発のノウハウを活用し、'04年に市価と変わらない価格でコーヒー豆を販売。質がよく、価格も手ごろ、かつ買い物することで社会貢献ができる。そんなコーヒー豆をいつでもお店で買えるようになりました。

さらに、イオンではこのコー

林さんがおすすめ!
ほかにもあります、
新しい花



**プロテア
'スコリー'**

花径約4cmの小輪で、花びらはロウ質でとても堅い。「キングプロテアとは違って、丸くてかわいい小輪。プロテアであることを忘れるくらい、使い勝手がいい花です。花もちはよいのですが、葉は黒くなるので外して」



**カーネーション
'スターローザ'**

花びらが少ない小輪タイプに、淡いピンク色が登場。「とがった花びらの開き具合などが、以前のこの小輪タイプより完成された印象がありますね。がくがもう少し小さくなると、野の花風の可憐なイメージで活躍しそう」



ブロメリア

鋭角的なラインと赤い色が個性的な枝もの。「全体が赤いところが珍しいでしょう。とっても長持ちするので、大きないけ込みのアクセントなどにおすすめ。赤黒いバラや黒っぽい葉ものとモダンに、紅葉風に使っても」



シークワーサー

小粒の青いミカンのような実をたわわにつける枝もの。「つやつやとした緑がとてもきれいでしょう! 野趣あふれる南国風のアレンジに、葉ものを合わせたグリーンアレンジに変化がほしいとき、ひと枝合わせてみては」

撮影・瀧岡健太郎　文・瀧下昌代

アレンジしたのは…

林 聡子さん

『ミニ・エ・マキシ』主宰。「ラインを生かして大きないけ込みなどに使っていましたが、思い切って短くすると、イメージが変わりますね。とくにパラキートは淡色なので、草花と合わせても色なじみがいいでしょう。手ごろな値段なので、たっぷり使って印象づけても」



アレンジすると…

草花や実ものと
顔を寄せて
カラーリーフ風に



グリーンたっぷりのアレンジに映えるのは、カラーリーフのようなヘリコニア。ぎゅっと合わせた丸い花や実ものの間からリズミカルにピン、ピンと飛び出したピンクの苞が、アレンジを軽やかに仕上げています。シックな黒い実ものを添えて秋らしさも、少し。●ほかにマリーゴールド、ジュズサンゴ、クロホオズキ、ポリポジウムなど

花も葉っぱも
いきいき!

アフリカの大地を思わせるパッケージが目印



野生動物を描いたスリーブに入ったケニアのバラは、3本で398円とお手ごろ。現地農場でパッキングされ、採花後約1週間で日本の店頭に。入荷は火曜と金曜で、全国のジャスコ約100店舗の花コーナーで販売。花色はピンクや赤など4色。

ヒー豆に引き続き'06年から花のフェアトレード商品の販売も開始。母の日などのイベント用ではなく、デイリーユース型として継続して購入してもらえる商品の販売を目的としたのです。そのため実際にケニアに出かけて農園を視察し、欧米の技術を導入した質の高い花生産をする産地を選択。花の仕入れ元となるフラワーオークションジャパンで花もち試験も行い、厳しい品質チェックをクリアした花だけを販売しています。

フェアトレードは産地が自立して国際市場に加わる力がつくまで応援する活動で、生産地、小売り、消費者それぞれに利益がある、あくまで公正な取引です。社会の発展に貢献することにもなる、ひと束のバラ。スーパーでの買い物ついでにちょっと手を伸ばしてみては。



欧米の技術が入った近代的な農場で生産。生産者組合に還元された利益の一部が小学校や飲料水タンク建設などに充てられている。

取材協力・イオン　文・瀧下昌代

ト大賞2009

8月号で募集した作品の結果を発表します!

今月の評者／花・岡田恵子さん　写真・山本正樹さん

こんなテーマで募集しました

「摘みたての野原をかごに」

Grand Prix!

大賞

「自然の香り」

吉田明香さん

花材／オオキンケイギク、ラベンダー、マーガレットなど　**花留め**／小枝、松ボックリ

熊本県阿蘇市



花／あるものはあばれて、あるものは高くそよぎ。野原そのものを見ているようですね。あえて意図的にならないよう、いけた？　自然さを打ち出すテーマでは、そういう姿勢こそが大切です。また、それを助けているのが小枝などの花留め。風が通るような間が生まれ、さらに自然の風景を思わせてくれます。
写真／大きな花が引き立つ角度で、そこにピントを。そうすれば、見るほうも視点が定まりやすいよ。やわらかい光は合格。初めての応募のようだから、今後、撮影も頑張って！

選考理由は?

「草も花もいきいきとした、野原そのものの勢いを感じます」

受賞者よりひと言



「あまりに楽しくて、夢中で作ったアレンジ。すべて庭採れです」

Yoshida Asuka

「初めての応募で、久しぶりにアレンジ熱に火がつきました。庭に落ちていた枝をざるにバサッと入れて、庭の花々を。その〝バサッと〟がよかった(笑)？倒れている花もあれば、ゆらりと立つ花もあり、あっ、自然のままだなあと」

プチサプライズ!

Hanajikan!

編集部が選んだシロツメクサが新鮮!で賞

「White Clover」　太田有香さん

花材／シロツメクサ、ブルーベリー

花留め／吸水性スポンジ



ウサギが跳んできそうなアレンジ!

コスモスや野の花をあしらった作品が多いなか、野原のもうひとつの主役、シロツメクサに目を向けたのがまず新鮮！　花の自然な高低差をそのまま生かしているため、野原の風景を切り取ったみたいに見えますね。白いかごと、色づいたブルーベリーで、ナチュラル感いっぱい！

Web Garden!

ホームページでの人気ナンバーワン

「フルール・ドゥ・エアリー」　内田俊宏さん

花材／ミント、ミソハギ、トレニアなど

花留め／なし



避暑地の朝を思わせる、さわやかさで人気!

花留めを使わずに引き出した、自然な表情も注目の的に。避暑地で朝、摘んだ花をいけて、お茶でもしている…そんななごみの風景が目に浮かび、「見ているだけで癒される」との声が数多く寄せられました。オーディションで応援していた人もちらほら。2号連続での人気ナンバーワン、おめでとうございます。

Web Garden
見てね! http://www.hanajikan.jp

ワクワク作ってハッピーになる!

『花時間』アレンジ

野山へ出かけて、野の花摘みが楽しい季節に
なりました。野の花といえば、やっぱりかごが
お似合いですよね。そして、今回は入賞と選外は
僅差! HPに、惜しくも入賞を逃した作品が
掲載されているので、あわせてご覧あれ!

評者のおふたりに聞きました

今月の"アレ大"、どうでした?

「野の花が好きな人が多いんですね。どれも素敵で、選ぶのにひと苦労」

『マミフラワーデザイン』チーフデザイナー
岡田恵子さん



花好きは、やはり野の花が好きなよう。野の花はかごによく合い、考えやすかったのでしょう。私も屋外での採取をよくしますが、いちばんの勉強になっています。自然の中では、どのように咲いているのか観察し、ふだん花をいけるうえで役立てています。野の花摘みは季節ごとに楽しめますから、皆さんも、お近くの野原へ。

「自然の緑を背にして、撮った作品がちらほら。そこまではよかったが…」

カメラマン
山本正樹さん



今回のようなテーマでは僕も緑を背景にして撮ると思う。そこでポイント! 野の花は花が小さめだから、背景に樹木などの目立つものがない場所で。花に当たる直射日光をレフ板で遮光しながら、明るいほうに向かって撮れば、背景が明るく、やわらかくボケて、小さな花々も引き立ってくれる。10月号の写真講座を再読して!

次回の募集テーマ

「ふたりのテーブルに。スイートバレンタインフラワー」

応募の詳細と応募券は
← P.114

Selecting! **入選**

「のぞいてごらん」　**西田裕章さん** 兵庫県宝塚市

花材／デュランタ、ゼラニウム、ブルーデージーなど

花留め／吸水性スポンジ



「つい見入ってしまうわね! ミニチュア野原」

花／ふふっ、子犬が遊んでいるんですね。かごにアレンジではなく、ミニチュアワールド仕立て。野原を覗き込むという、とらえ方が新鮮です! 秋色アジサイやゼラニウムはハーブ系にしてみては? 同じように低く挿すにしても、草っぽいものなら、より自然の景色に近くなるでしょう?
写真／色被りが惜しいが、撮影方法は○。小さな世界は、ぐっと迫って、絞りを開放にするのが正解!

Selecting! **入選**

「Colors〜四季彩〜」　**米田友紀さん** 奈良県橿原市

花材／センニチコウ、ドクダミ、ヘビイチゴなど

花留め／なし



「まさに、移ろう自然の色。奥深さを感じます」

花／美しいと感じ入った花や葉を慈しんで、摘んできたのでしょう。少量でも、赤く色づいた葉とまだ青い葉や花が入り交じり…。自然の色の奥深さそのもの。花の位置や色づいた葉の分量なども、入念に考え抜いたあとが感じられます。花の入れ方も無理なく、自然。かごの中には器? 目隠しにしたであろう英字新聞も素敵なスパイスね。
写真／またまた、ベストフォト賞! 左下へどうぞ。

Best Photo! **ベストフォト賞**

「Colors〜四季彩〜」　**米田友紀さん** 奈良県橿原市

花材／センニチコウ、ドクダミ、ヘビイチゴなど

花留め／なし



「秋の空気も伝わる、気持ちのいい写真」

写真／こまかい花ばかりで、難しかったのか、今回、目を引く写真は少なかったなか、もっともツボを押さえていたのが米田さんの写真です。ほら、小さな花と葉の微妙な色彩に目がいくよね。花に迫れるマクロレンズを使い、絞りを開放にして、緑の背景をやわらかくボカしているからなんだ。葉に当たる光の反射も秋らしい清涼感。作品のアピールポイントを十分に伝える写真になっています。

Selecting! **入選**

「フルール・ドゥ・エアリー」　**内田俊宏さん** 長崎県諫早市

花材／ミント、ミソハギ、トレニアなど

花留め／なし



「野原の花がきれいに溶け合う理由をよくご存じ」

花／いろんな姿や色が混在していても、それぞれが主張しすぎず…。野の花の風景がきれいなのは、茎や葉が中和剤になっているから。それを熟知しているのでしょうね。ふんわりといけて、姿全体を生かしている。やわらかな緑の中に、さまざまな花々が点在して、野の風景を切り取ったように思えます。
写真／花に当たる直射日光をカットすれば、白い花も飛ばないよ。詳しくは10月号の写真講座を。

まなざしの先の花々
福原義春

Text by Fukuhara Yoshiharu Illustration by Hattori Yumiko

第二十三回

菊こそ人間の友

キクのようにいつも身の回りにあるばかりか、あることさえも気がつかないような花は他にない。そればかりか、お葬式にはどこから集めて来るのか白いキクで一杯になる。

日本人が年間消費するキクの花は二十億本という気の遠くなるような数字を見たことがある。子供から老人まで、日本人一人が年間に二十本のキクを消費するというわけだ。

日本にも一寸（ちょっと）した丘や山の麓にノジギクのような野生種がいくらも見られる。しかし今日園芸用に栽培されているような立派で多様なキクは中国ないし朝鮮半島産の野生種の交配が源であると云われている。それらが日本と中国から欧州に伝えられて大発展し、それが日本にも逆輸入されたらしい。園芸文化は鎖国であろうがなかろうが、易々（やすやす）と国境を越えて伝わるのだ。キクこそ世界を股にかけた云わばグローバル化の見本だと云える。

中国の園芸は唐の時代に大発展し、遣唐使のような交流によって中国の園芸菊が持ち込まれたようだ。万葉集にはキクを詠んだ歌はなく、そのしばらく後からキクが流行して来たらしい。



絵・服部有美子

しかも日本に入ったキクは江戸時代に大名の手によって地方ごとに独特な発展を遂げた。肥後菊、嵯峨菊、伊勢菊などがその代表で、殿様のご趣味かも知れないが、お国振りなどとも云えない夫々（それぞれ）の品格が備わった。

小輪の野生菊から色彩も輪径も花容も全く違った様々なキクに発展したというのも驚く他ない。大輪菊と云えば花径は二十センチを超え、小輪菊は五センチにも満たない。

しかも菊人形や盆栽仕立ての懸崖（けんがい）菊とか、色々な草姿に仕立てることができるというのだから、すべて人の云いなりになる素直さだ。

一年中キクの花が生活とともにあるのは、短日性の開花なので電照栽培をしたり逆にシェード栽培をしたりと、人間の都合によっていかようにも適応して開花するというその力の見せ所でもある。

旧暦九月九日は重陽の節句。菊の咲く新暦の十月末頃にあたるため菊の節句とも云われる。平安時代の宮中では陰陽の「陽」とされる奇数の九が重なる「重陽」を祝い、延命長寿を祈願して菊酒の宴が開かれたらしい。また謡曲の「菊慈童」のように人に化身するようにも取り上げられて来た。

改めてキクに敬意を表して花瓶に放り込まれてあった造花の白菊黄菊を眺めてみた。観賞ばかりでなく、薬用にも食用にもされているキクはまさに人間の最良の友ではないか。

ふくはら・よしはる／㈱資生堂・名誉会長。1931年東京生まれ。1953年慶応義塾大学経済学部卒業後、資生堂入社。代表取締役社長、代表取締役会長を歴任し、2001年より現職。東京都写真美術館館長、全日本蘭協会名誉会長、(社)園芸文化協会名誉会長など役職多数。主な著書に『100の蘭』『101の蘭』(ともに文化出版局)、『猫と小石とディアギレフ』(集英社)、『ぼくの複線人生』(岩波書店)などがあり、自然や芸術、文化を愛する心を多数の著書においてつづっている。近著に『だから人は本を読む』(東洋経済新報社)がある。神奈川県逗子市の自宅において、趣味の蘭を多数育てている。筆者近況「しばらくは紅葉を楽しむつもり」

花のサイトをご案内します

インターネットで学べる・買える・探せる

ひとり暮らしのお年寄りが、家族に近況を知らせるためにブログを始めた…という話が新聞に載っていました。それまで「ちゃんと食事しているの？」と心配して頻繁に電話をかけてきた子どもたちも、毎日の食事の記録を見て安心したとか。遠方や海外からでも見られ、写真も掲載できるブログには、こんな使い道もあるんですね。「私も始めてみたい！」と思ったかたは、101ページをご覧ください。

構成と文・イブネット、荒木みゆき　DTP・春日井正通

花時間ウェブガーデン「フラワーウェブガイド」にアクセス！

花時間 web garden “flower web guide”　www.hanajikan.jp/guide

Contents

06 プリザーブドフラワー芸術協会
P.A.A.(Preserved Flower Art Association)

www.preserved-fgk.com

資格を取得し憧れの講師の道へ

資格認定試験により、プリザーブドフラワーの講師資格が取得可能。さらに協会広告への特別価格での掲載資格が得られ、講師として活躍の道が開けます。プリザーブドフラワーで結婚式をプロデュースできるコースも用意。

E-mail／paa@preserved-fgk.com
住所／〒180-0003
東京都武蔵野市吉祥寺南町2-3-15
パローレ吉祥寺1-802
電話／0422・70・7088、0120・087・811
FAX／0422・70・7373
学 協 結

03 日本フラワーハートセラピスト協会
内閣府認証NPO法人

www.f-heart.org

「美和せら」～花の心理学～

花の、色彩心理・アロマ・アレンジと、臨床心理学を統合したフラワーハートセラピー。心療内科や福祉施設で注目の的。多彩な講座設定で、初心者からプロまで対応。教育現場で注目の「花育」では花育士を養成。修了生は全国で活躍中！

E-mail／flower@f-heart.org
渋谷青山校住所／〒150-0002 渋谷区渋谷2-7-5
URD渋谷第2ビル 1F　電話／0120・378152
大阪校住所／〒540-0012 大阪市中央区谷町2-2-18
大手前田中ビル 4F　電話／0120・602779
※ハートステップ・カレッジ内
学 協 花 ¥ 結 E

01 → 06
花を学ぶ
全国・広域・通信

07 → 08
花を学ぶ
関東

04 Flower Salon 'Miki' Art School
NFD公認校

www.flower-s-miki.co.jp/

「江口美貴の花の学校」

TV・雑誌、パリコレや年間3000件のブライダルの花と空間演出で活躍する江口美貴さんのデザインセンスが学べ、NFD合格率は全国トップクラス。TV、ショー実習や就職バックアップも魅力。教育訓練給付制度適用講座も。

E-mail／info@flower-s-miki.co.jp
銀座本校住所／〒104-0061 東京都
中央区銀座4-4-8 浜一・和光ビル 9F
心斎橋本校住所／〒542-0086 大阪市
中央区西心斎橋1-4-5 御堂筋ビル 2F
電話／0120・603・003
学 花 結　※全国の教室一覧はHP参照。

01 アトリエ ラ・マリエ
NFD公認校　NPA.e理事校　花阿彌ブルーメンシューレ

www.la-marie.com

ブライダルのmarieが手がけるスクール

スタイリッシュで実践的なスキル〝marie style〟が銀座・大阪・千葉・福岡で学べます。人気のクリスタルデザインを習得するプリザーブド、ヨーロピアンスタイルをわかりやすく学ぶフレッシュなど資格取得からスキルアップまで好評。

E-mail／info@la-marie.com
本校住所／東京都中央区銀座2-12-4-402
千葉校住所／千葉市中央区長洲1-3-1
大阪校住所／大阪市中央区本町4-4-16-602
福岡校住所／福岡市中央区天神1-3-38
電話／0120・67・1787
学 協 花 結

07 K stage(ケーステージ)

www.kstage.com

趣味も充実、プロとして活躍の道も用意

『花時間』にも作品を掲載している菊池初美さんが直接指導するスクールです。ブライダル事業拡大に伴い、「ブライダル専科」修了後はスタッフ登録して、働きながら腕を磨き、プロとして活躍できる道も用意。遠方からの受講生も多数。

E-mail／hana@kstage.com
住所／〒272-0133
千葉県市川市行徳駅前1-13-9
SATOMI 6番館 1F
電話／047・357・0777
学 花 結

05 フラワーセラピー普及協会・花の館
内閣府認証NPO法人

www.f-therapy.com

花で心を癒すフラワーセラピストに

介護や医療の場、ブライダルや花の職場で活躍中のフラワーセラピスト。コミュニケーション能力アップや予防医学にもつながり、社会貢献活動もできます。資格取得試験は全国認定校で受験OK！ 短期集中レッスン対応可。趣味コースもあり。

E-mail／info@f-therapy.com
住所／〒650-0003
兵庫県神戸市中央区山本通3-5-5
電話／078・222・8100
FAX／078・222・8070
学 S 協 ¥ 結 E

02 遠藤悦子 アートサロン

www.endoetsuko.com

和洋の心をもつ花を暮らしに、仕事に

ヨーロッパ文化の華やかさに和の心を重ねる〝シック・フラワーアレンジメント〟。ゆったりとした心に響く花の作品を創り出します。趣味を広げたいかたから花の仕事を夢見るかたまで対応した充実のコース設定です。

E-mail／endo12eas@space.ocn.ne.jp
住所／〒270-0003
千葉県松戸市東平賀145-1
電話&FAX／047・349・4885
※全国の教室一覧はHP参照。
学

※各記事の見方については100ページをご参照ください。

11 はなどんやアソ[illegible]

www.hanadonya.com

花市場の「親切くん」が仕入れをサポート!

東京都中央卸売市場から生花・資材・プリザを小ロットで全国配送。2009年7月より携帯サイトもオープン。いつ、どこからでも仕入れができます。携帯電話からj@hanadonya.comへ空メールを送信すると、折り返し携帯店URLが届きます。NFD検定準拠花材、「近藤しょうこのうきうき！花レシピ」も好評です。



▲ブライダル、レッスンなどニーズに合った花をご提案します。花は1束(10本)単位、吸水性スポンジ、フローラルテープ、ワイヤーなどは1点から注文可！

E-mail／info@hanadonya.com
住所／〒175-0082 東京都板橋区高島平6-1-5
東京都中央卸売市場板橋市場花き部内
(株)自由が丘フラワーズ
電話／0120·870·186、048·458·4187
FAX／048·462·4322

09 seibukaki.com 西武花き

www.seibukaki.com

全国へ配送、少量・多品種の仕入れが可能

生花市場に入荷の新鮮な切り花を卸価格でお届け。10本単位で注文できるため、少量・多品種の仕入れが可。品質チェック、欠品・代品のご相談体制も充実。品揃えで困っているかた、一度お試しを。プリザーブドフラワーも仕入れ可。

住所／〒350-0854
埼玉県川越市大字寺井214-1
電話／049·224·8783
FAX／049·225·8783

09

花を買う

08 Hana no Kai フラワーアレンジメント教室

www.hananokai.jp/

いちばんの自慢はカリキュラム

色彩学、植物学、造形学を専門とする10人のデザイナーが2000種類の試作を重ねた、いつのまにかスキルアップしていく、巧みなカリキュラムです。1500円(花材・レッスン料込み)で体験参加者募集中(電話にて受付)。

E-mail／hananokai@hananokai.jp
住所／〒273-0001 千葉県船橋市市場1-8-1
船橋市中央卸売市場内
電話／0120·034·035
FAX／047·460·7051
※関東に約200教室あり。

10
↓
11

花・資材を買う

記事の見方

ここに掲載されているサイト記事は、下のような構成になっています。あなたの目的に合わせて行きたいサイトの分類を選び、<種別マーク>でそのサイトで提供しているサービスをチェック。これらのサイトは、「花時間 web garden」の flower web guide (http://www.hanajikan.jp/guide) 上でも紹介および直接リンクが張られています。目的別インデックスもありますので、ぜひ一度アクセスを！

12

資材を買う

12 インターネットショップ すみれ

www.sumire.gr.jp

7000点以上の資材が並ぶネット通販

吸水性スポンジ、ワイヤー、カゴなど7000点以上のフラワーアレンジ資材すべてを画像つきで紹介。価格はいずれも定価の約10〜30%引きとお買い得です。個人や少量の注文も大歓迎。プリザーブドフラワーも揃えています。

住所／〒596-0046
大阪府岸和田市藤井町3-5-30
電話／072·438·1441
FAX／072·438·9559

10 モノ・インターナショナル

www.mo-no.co.jp

プリザのMONO公式サイト

国内外のプリザーブド花材を提供するモノ・インターナショナル(株)のオフィシャルサイト。多くのフラワーアーティストや、花のプロを目指すかたのために、プリザーブドフラワーのトレンドをさまざまな角度から発信しています。幅広い商品ラインナップは必見です。



▲「アトリエ・モノ」ではオリジナルアレンジの提案も可能。「モノ・フラワーズスタジオ」では、最新のプリザーブドアレンジのレッスンが受けられます。

E-mail／garden@mo-no.co.jp
住所／〒114-0011
東京都北区昭和町2-1-21
電話／03·3893·0168
FAX／03·3893·9224

分類

「花を買う」「資材を買う」「花を学ぶ」…など、サイトまたはその運営母体（企業・団体）で何ができるかが、ひと目でわかる目的別分類。

URL

そのサイトのインターネット上のアドレス。flower web guideからのリンクあり。頭の「http://」は省略。

バーコード

カメラつき携帯電話・PHSで読み取ると、URLが表示されます。URLをクリックすると当該サイトに簡単にアクセスできます。

種別マーク

そのサイトまたはサイト運営母体の業種、提供しているサービスの一覧です。

00 花時間 web garden

www.hanajikan.jp

花から始まる新生活を提案

花に関するサイトを集めたリンク集flower web guideをはじめ、『花時間』最新号からバックナンバーの内容紹介、読者作品の審査投票、関連出版物案内、一日一花図鑑など、花に関する情報を随時提供。携帯サイト「花時間mobile」もオープン。「花のある暮らし」がますます身近に。



▲季節の花壁紙やアンケート回答によるプレゼント情報なども魅力。本誌と連動したスクールやショップのガイド企画も見逃せません。

E-mail／hanasite@kadokawa-m.co.jp
住所／〒101-8473 東京都千代田区
神田錦町3-18-3 錦三ビル 4F
(株)角川マガジンズ 花時間編集部
電話／03·5283·0310
FAX／03·5283·0319

- 学 スクール
- S ネット・通信制スクール
- 協 各種資格認定協会
- 花 フラワーショップ
- 資 資材関連ショップ
- 雑 生活雑貨ショップ
- ¥ ネットショップ・通販
- 仲 花き仲卸
- 結 ブライダルフラワーデザイン
- 庭 ガーデンデザイン
- 製 メーカー（資材・機材など）
- i 情報センター
- E イベント主催

Information

花サイトお便り募集

この「花のサイトをご案内します」では、読者のみなさんからインターネットの活用法、耳寄り情報などを募集しています。採用させていただいたかたには謝礼をお送りします。郵便番号、住所、氏名、電話番号、ペンネーム（ご希望のかたのみ）をご明記のうえ、hanasite@kadokawa-m.co.jpまでEメールをお送りください。お待ちしています。

※お寄せいただいた個人情報は、謝礼の発送やお問い合わせ時のご連絡に使用するほか、住所の一部と氏名またはペンネームは、お便りとともに誌面に掲載させていただく場合があります。他の目的には使用いたしません。

14 日軽パネルシステム

14

www.panelstyle.com/vixdux/

コンパクトな花の冷蔵庫、新登場！

「VIXDUX（ヴィックスダックス）」は厚さ42mmの高断熱パネルを使用した花の冷蔵庫（幅82×奥行き78×高さ182cm、容量691L）。狭い場所にもすっきり収まる、省スペース設計。店舗や自宅での花教室など設置場所を選びません。

住所／〒140-0002
東京都品川区東品川2-2-20
天王洲郵船ビル7F
電話／03･5461･8437
FAX／03･5461･9305

機材を買う

13 輸入リボン専門店 ラテリエ・デュ・ルバン

13

www.onlineshop-ruban.com

フランス製リボンが1mから購入可能

フランス製リボンをはじめ、ドイツ、アメリカなど世界の洗練されたリボンを取り揃えるリボン専門ネットショップがオープン！ 美しいデザインのワイヤーリボンやジャガードリボンなど、豊富なラインナップが魅力です。

アトリエHP／www.latelier-du-ruban.com
住所／〒468-0054
愛知県名古屋市天白区横町102-1-904
電話／052･602･9031

リボンを買う

気軽に始められるミニブログに挑戦してみませんか ❶

今月の読者からのお便りです。

> 友人から「日記代わりにブログを始めた」とメールが来ました。ブログって、よく耳にするけれど、どういうものなのでしょう？ ホームページの作り方を知らない私でも簡単に始められるのでしょうか。
>
> 山梨県　スターアニス

ブログは、「Web（ウェブ）」と「Log（ログ＝記録）」の合成語から作られた呼び名で、ホームページほど手間をかけず、インターネット上で情報を発信できるサービスです。読者もコメントをつけられますので、交流やコミュニケーションが広がるという点が人気の理由。今やネット上では、日記を綴るほか、趣味の話題で意見交換・情報交換するなど、さまざまなブログがあります。

最近では、より気軽に始められる「ミニブログ」というものも登場しました。ブログほど機能は多くありませんが、用意された編集機能を使って、肩肘はらず簡単に情報発信できるサービスです。パソコンはもちろん、携帯電話からも投稿できるので、数行の短い記事でその日の気持ちや出来事など、覚え書きの感覚で投稿できますし、画像や動画も入れられます。きちんとした記事を毎回書くのは億劫という面倒くさがり屋さんでも続けられそうですよ。

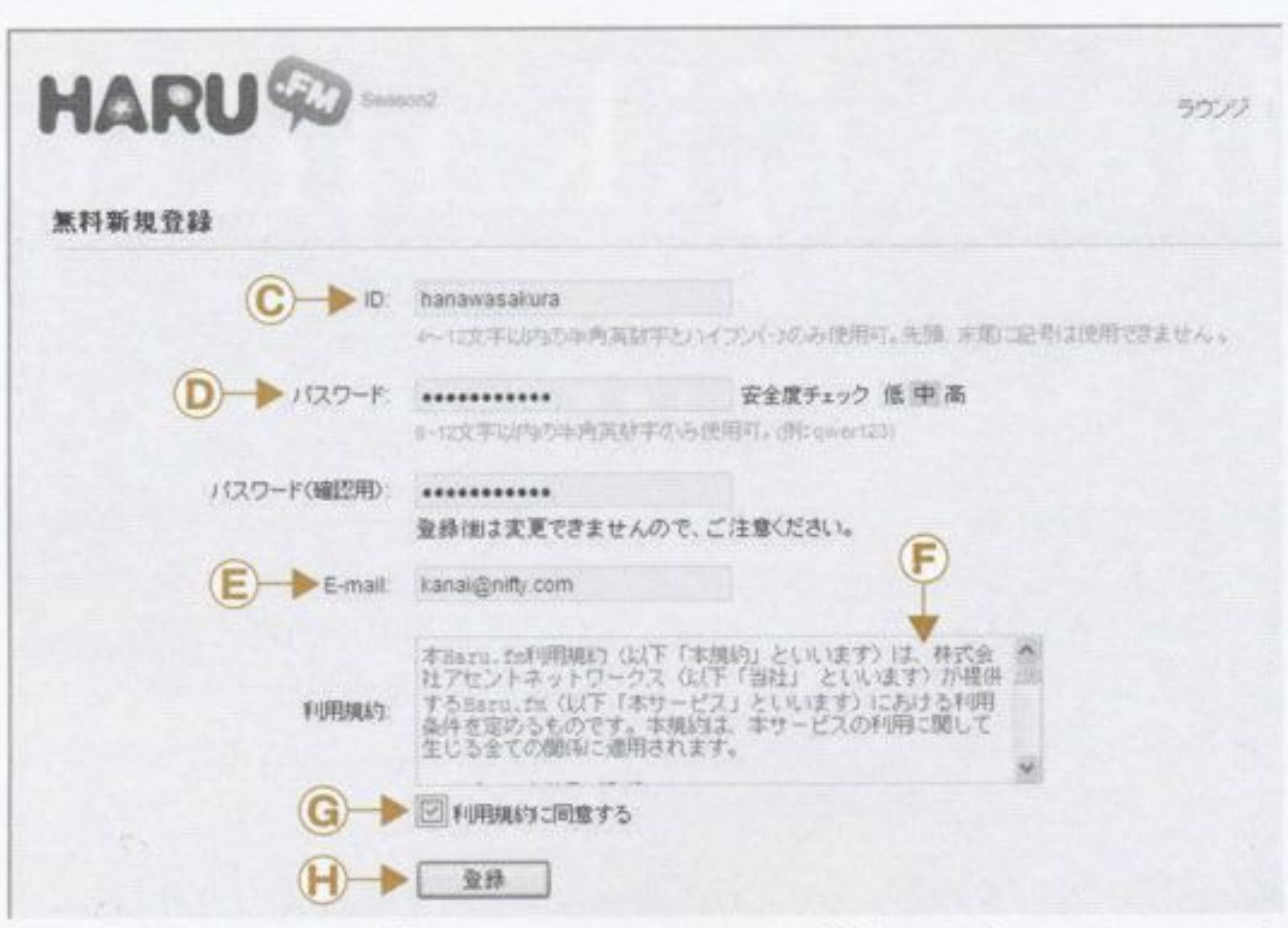
無料でミニブログを開設できるサービスが各社から提供されており、今回紹介する「Haru.fm」もそのひとつ。Haruの由来は、メモを「貼る」感覚で使えるから。IDを取得すれば、すぐに利用を開始できますし、mixi（ミクシィ）、Yahoo!、Googleなどのアカウントがあれば、新しくIDを取得しなくても利用できます。発信したい記事を携帯メールで送信するだけで、投稿できる手軽さも魅力です。今回は、その入り口に至るまでをご案内しましょう。

1



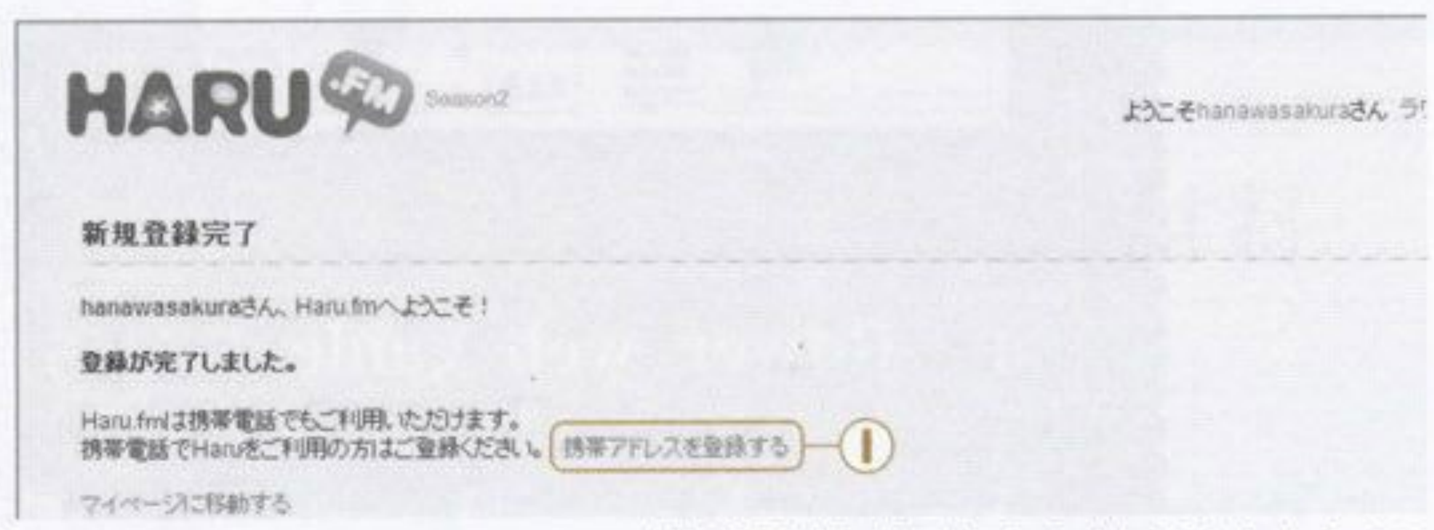
無料のミニブログを提供する「Haru.fm」（http://haru.fm）です。Haruを利用するには、IDを取得する必要があります。「まずは無料新規登録から」（Ⓐ）をクリックします（Yahoo!やGoogleなどのIDでログインする場合はⒷから選びます）。

2



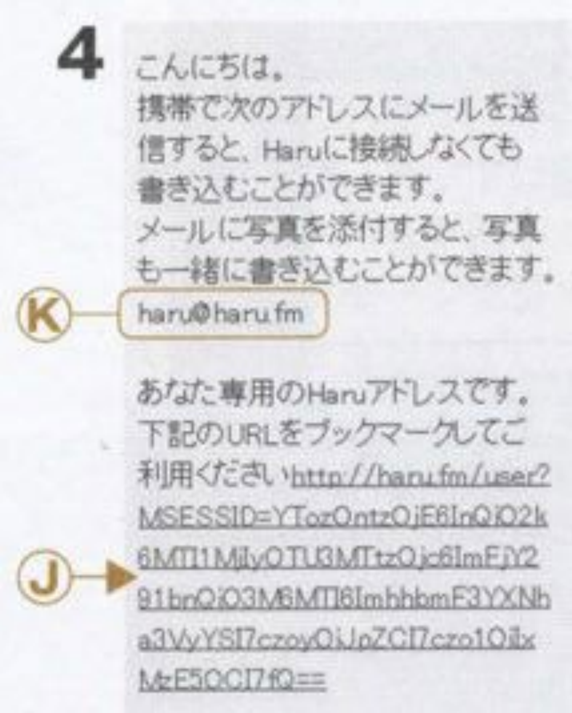
ID（Ⓒ）、パスワード（Ⓓ）、電子メールアドレス（Ⓔ）を入力します。IDは半角英数字4～12字、パスワードは6～12字。利用規約（Ⓕ）を読んだら、「利用規約に同意する」（Ⓖ）をチェックして、「登録」（Ⓗ）をクリックします。

3



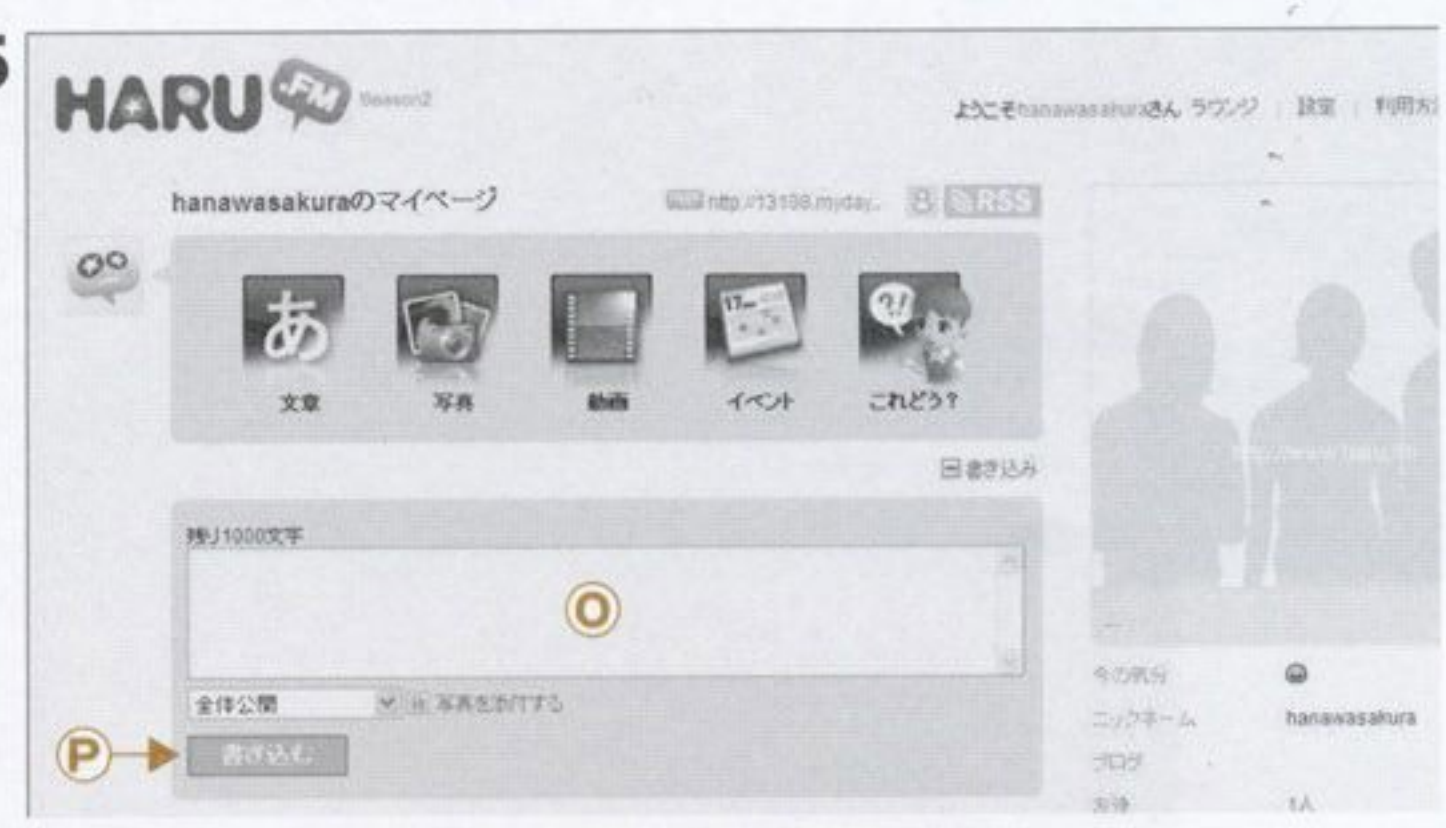
この「新規登録完了」画面が表示されたらOKです。携帯電話からも投稿したい人は、「携帯アドレスを登録する」（Ⓘ）をクリックしてください。

4



携帯アドレスを登録すると、このように携帯に専用のブログアドレスが送られてきます。リンク（Ⓙ）をクリックすると自分のブログに接続して、編集ができます。また自分のブログに接続しなくても、「haru@haru.fm」（Ⓚ）宛てに携帯メールを送信するだけで、記事が投稿できます。もちろん、写真も添付できます。

5



それでは、さっそくログインしましょう。**1**の画面で登録したIDまたはメールアドレス（Ⓛ）とパスワード（Ⓜ）を入力して「ログイン」（Ⓝ）をクリックすると、このようにマイページが表示され、Ⓞの部分に記事を書き込み、「書き込む」（Ⓟ）をクリックすると投稿できます。

次回は、デザインなどの設定、編集方法についてご紹介します。お楽しみに！

［花時間 web garden］ご存じですか？

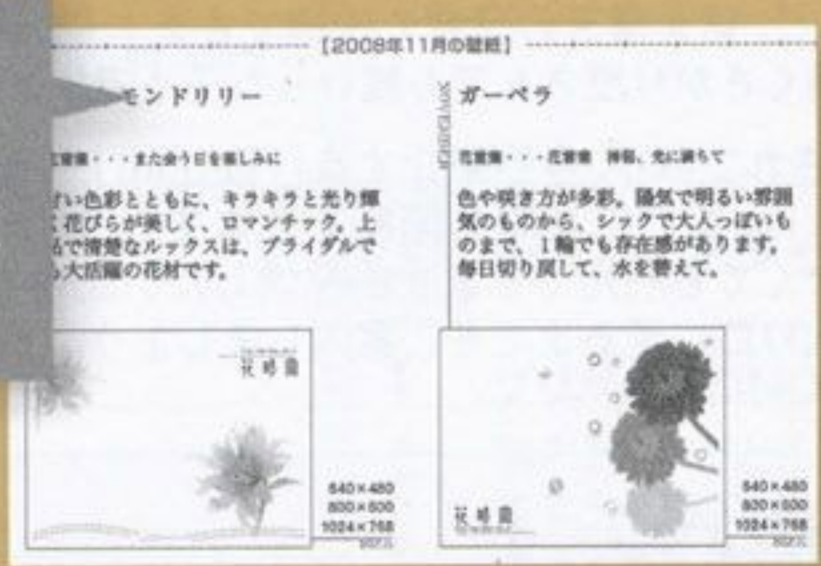


本誌とは違うコンテンツも充実しています。今すぐチェック！

花時間 web gardenをご存じですか？ 最新号の情報や、人気連載との連動企画、美しい写真を使った花壁紙、一日一花など、人気コーナーが充実。『花時間』本誌のバックナンバー、別冊なども、web サイトから購入可能です。本誌とあわせて、ぜひ活用してくださいね。

主なコンテンツ

Contents 1 今月の花壁紙



毎月、季節の花の壁紙を花の知識とともに2種類アップ

Contents 2 一日一花



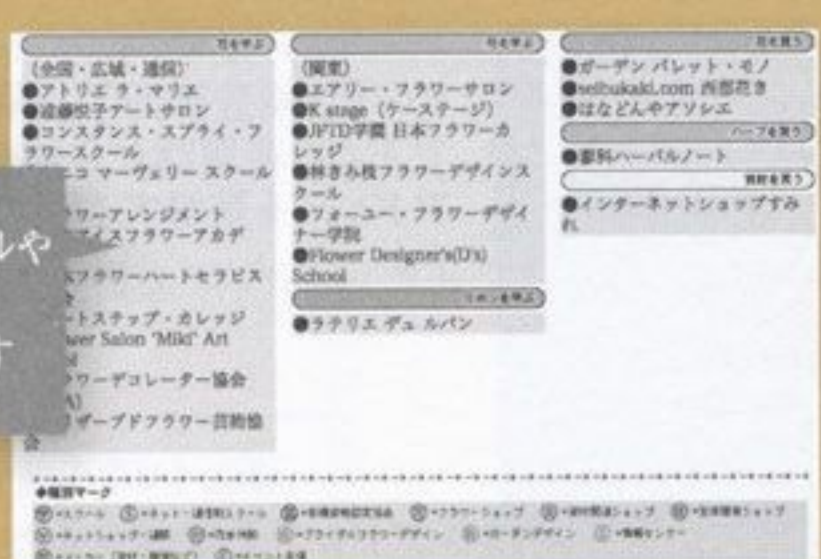
その日の花と花言葉がわかる

Contents 3 アレンジメント大賞



本誌のコーナーと連動。人気投票も受け付け中！

Contents 4 flower web guide



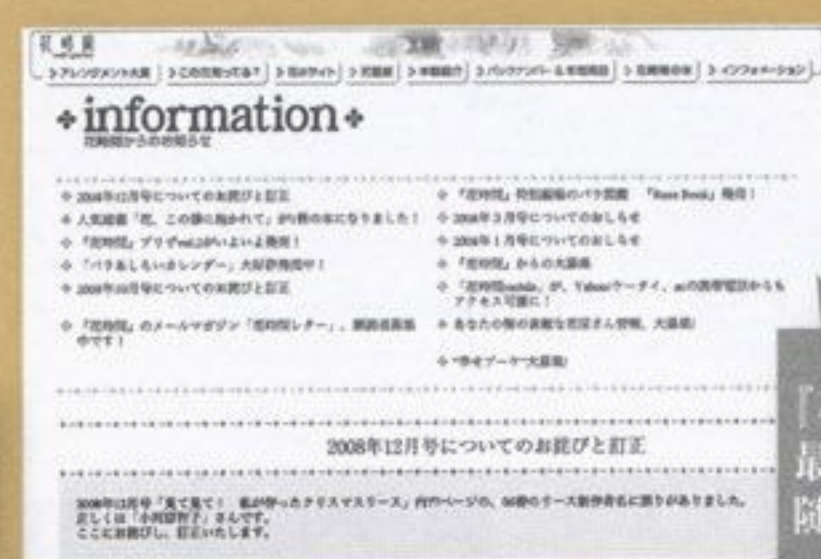
花のスクールやショップが見つかります

Contents 5 what's this flower?



最新号から10作品ピックアップ！ 花の写真をクリックすれば、花の名前がわかる

Contents 6 information



『花時間』の最新情報を随時アップ

さっそくアクセス！

Official Home Page of Hanajikan

http://www.hanajikan.jp

→メールマガジン購読希望者募集中！

『花時間』のメールマガジン「花時間レター」。もう購読していただいていますか？ 『花時間』の最新号の情報や、新刊本のご案内、編集部員のコラムなど、最新ニュースを配信しています。登録方法は、本誌とじ込みハガキにメールアドレスをご記入のうえお送りいただくか、mail@hanajikan.jp宛てに、氏名と配信希望先のメールアドレスをお送りください。メールアドレスはパソコンのアドレスでも携帯電話のアドレスでも結構です。

→携帯サイトもチェック！

携帯派の人は「花時間mobile」も、要チェック!! なんといってもおすすめは、『花時間』の美しいアレンジの写真を使った待ち受け画面。他にはない、花の待ち受け画面を探しているなら、ぜひチェックしてみて。そのほかにも、アレンジメント大賞の投票やショッピングやゲームなどのコンテンツもあります。気軽にアクセス！

※一部有料のサービスがあります。有料のサービスを利用するには、会員登録が必要です（月額315円）。

モバイルのアクセス方法 page 106



コラージュは、自分の感覚とセンスで作り上げていくものです。ここでご紹介するのはほんの一例。のりで貼ることができるものなら、なんだってコラージュできてしまうのです。今月は秋らしいコラージュのカードをご紹介します。

季節の便りを花にのせて

Number 11

5ページのカードの作り方

コラージュにおすすめのもの

自分の好きなものだったり、きれいだな、かわいいなと思ったものを直感的に選んで、デコレーションするのがコラージュの楽しみ。また旅の思い出に、ショップカードや、購入したものの包み紙などを選んでコラージュするのもいいでしょう。

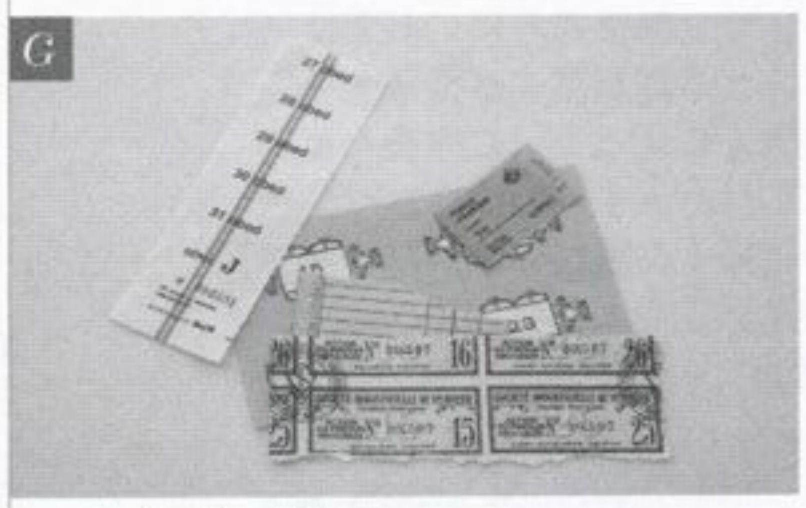
↓
↓



C K

レースやリボン

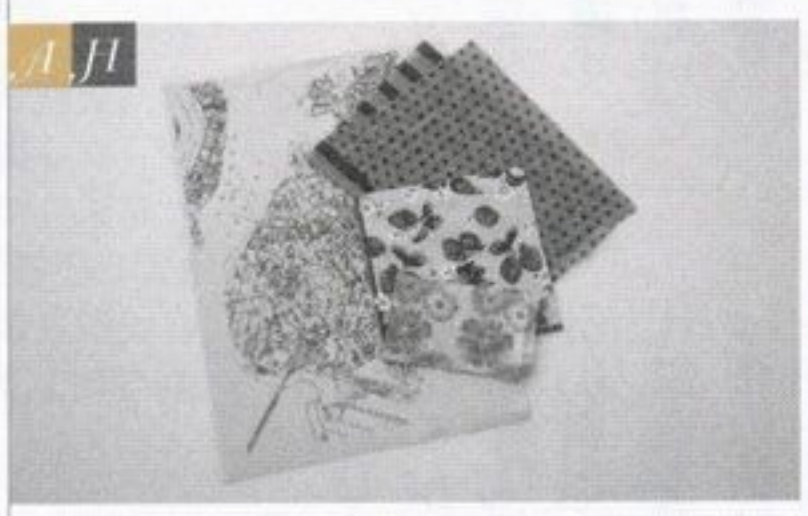
レースやリボンは、柄に合わせてカットして、ポイント使いをしたり、ラインを生かして縁取りをしたりと、かわいく変身できるアイテム。



G

チケット

たとえば、海外で買った美術館や博物館のチケット、あるいは食券など。数字や文字の配列をグラフィカルに使ってみましょう。



A H

ラッピング用紙など

どんなラッピング用紙でもいいんです。たとえば、洋服を買ったときに包まれていた薄紙なんかも、使えます。



E I

ドライやアート

ドライフラワーやアートフラワーは、花好きさんなら使いたいアイテムですよね。アートは特に丈夫ですし、色も多彩なのでおすすめです。



レースペーパー

紙製なので扱いやすく、またエレガントな雰囲気を出せるのでおすすめ。模様も多彩なので、好きなところをカットして使って。



切手

使用済みの外国の切手とか、雑貨店などで購入できるものもあります。斬新な絵柄も多いので、使わない手はありません。

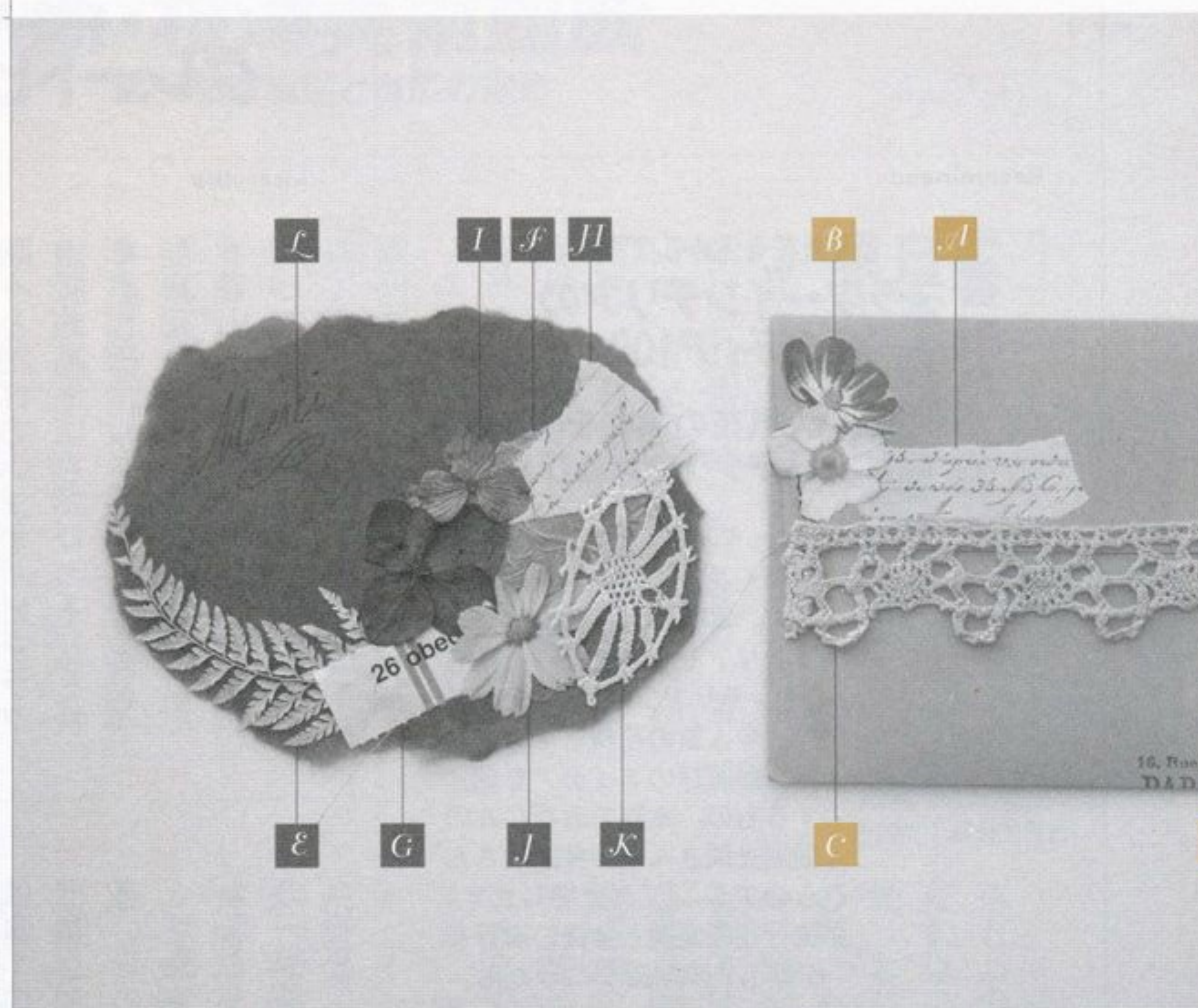


B J

写真の切り抜き

雑誌やパンフレットなどの柄や写真を切り抜いて。花に限らず、他のビジュアルでも。カラーコピーして使うのもいいでしょう。

作るのはこのカード



作り方

カードの台紙は、封筒のサイズに合わせて、茶色の画用紙を手でだ円形にちぎります。紙のものは手で、リボンやレースは柄に合わせてハサミでカットしながら重ね合わせるようにコラージュします。今回の作品は、封筒はA→C、カードはE→Kの順にスティックのりで貼っていきます。この際、メッセージを書く部分をあけておくことも忘れずに。お好みでDやLの位置にスタンプを。最後にアクセントになるよう、金色の糸でミシンをかけて。ミシンがない場合は、手でステッチしてもOK。

材料

- 画用紙(茶色)
- 市販の封筒
- コラージュしたいもの
- スタンプ
- 刺しゅう糸(金色)

道具

- スティックのり
- ハサミ
- ミシン

point

最後は、アクセントに、刺しゅう糸でステッチ

最後に金色の刺しゅう糸でステッチ。糸の端は少し長めに残して。糸の色は、コラージュしたものと合わせて選びます。



Letter of Flower

カード制作・三津間智子　撮影・中野博安

最後に…

コラージュは本当に自由なアート。好きなものを貼っていくだけで、世界にたったひとつ[illegible]作品ができ上がるのですから、その可能性は無限大なのです。ここで紹介したおすすめのものだ[illegible]なく、[illegible]は、[illegible]んなものがコラージュできるか、毎日の生活の中で探すだけでも、日々の楽しみが[illegible]はず。楽しみながら作ってみましょう。

To the end

はるかヒマラヤに咲く花々の写真集から
身近な葉っぱを描いた画集など。
今月は深まる秋にぴったりの、
花の芸術的な一面に触れる本を紹介します。

本の扉

Recommend

人気花を生かして
フラワーインテリアのアイディア100



世界文化社　1890円

人気花の傾向を総ざらい 器やグリーン選びも学ぶ

少ない花材でセンスよく、効率よく花やグリーンを飾れたら…。本書は、あるだけでインテリアセンスを上げる花を〝インテリアフラワー〟と名づけ、今人気の花材とその飾り方、器選びのアイデアを紹介するもの。本誌でおなじみの細沼光則さんや寺井通浩さんらのアレンジが登場します。流行花の変遷と今後の流行を分析した興味深いコラムも。

木の葉の画集



安池和也・著
小学館　3570円

細密画で葉っぱの個性に目を凝らす

画家・安池和也さんが描いた木の葉は、じつに354種。どれも身近にある樹木や花木で、目を凝らせば、どの葉にも特徴があり、個性豊かな世界が広がっていることがわかります。同じ緑色の葉でも、濃く深いものから照りのある緑、爽やかな薄緑など、ひとつとして同じでなく、描き分ける難しさとともに、植物の不思議を感じずにはいられません。

持ち歩きbook
一日ひとつの花図鑑



金田洋一郎・写真
金田初代・文
PHP研究所　1575円

毎日ひとつずつ花の名と姿を覚えよう

この本で取り上げられているのは、春夏秋冬の365の花々。毎日ひとつの花を見ていけば、1年で一冊を読み終えられる仕掛けです。散歩で見かける花もあれば、花屋さんで目にする花や野山を歩いて出合う花、植物園で見る珍しい花まで。知らなかった花の名と姿を心に刻んでいくのもよし、持ち歩いて出合ったときに調べるのも楽しいでしょう。

藤田弘基 PHOTO BOX
グレートヒマラヤ花図巻

Interview

ヒマラヤの高地に鮮やかに咲き誇る花々に魅せられて

花は、人間の暮らしから遠く離れた場所で、見る人が誰もいなくても、季節になれば咲き、いのちを次につなげる営みを黙々と続けています。ヒマラヤ山脈の高地にも、ひっそりと咲く美しい花が数多くあります。写真家の藤田さんは長年にわたって山と花を見つめてきました。ヒマラヤといっても中国、チベット、ネパール、パキスタンなど、含まれる地域は広大です。藤田さんはこの本で、それぞれの地域に分け、標高3000～5000mに咲く、地域ごとの代表的な花を紹介しています。

「花の種類が多いのは中国の四川省や雲南省。エーデルワイスはヨーロッパ・アルプスには1種類しかなくて、キク科の花が多いこのあたりに200種類近くが集まっているんです。一方、カシミールのような中央アジアの一帯は1種類で大群落を作るユリ科の花が多く、おいしく食べられるものもありますよ」

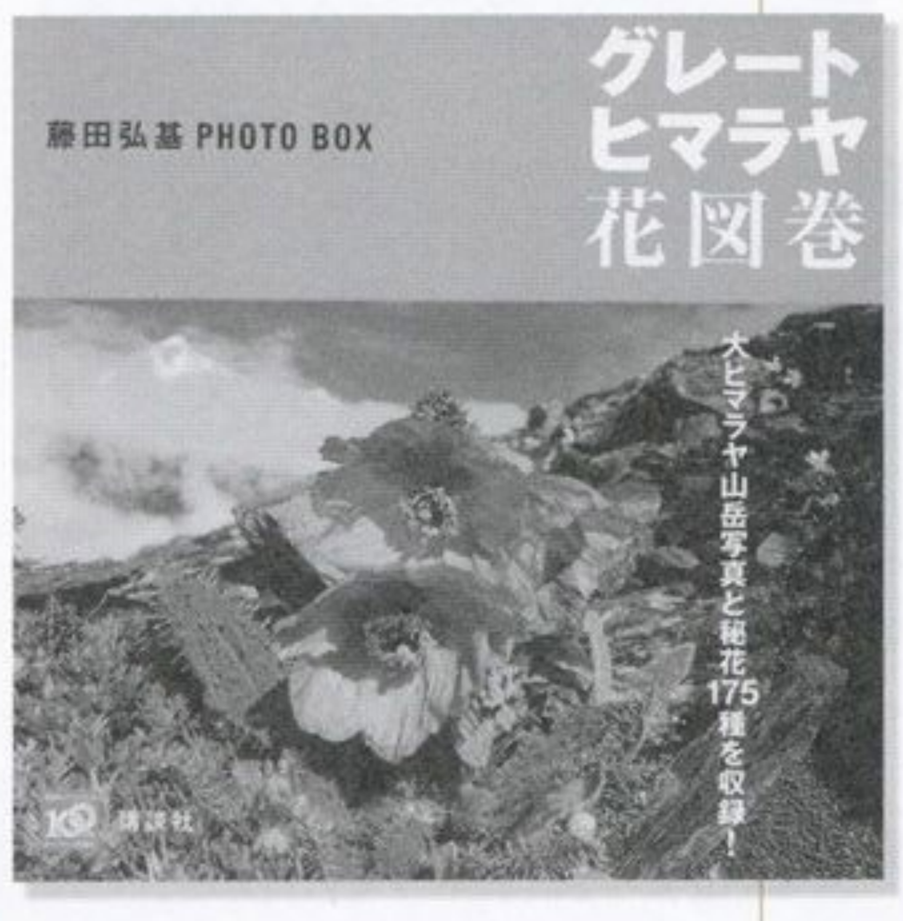
この写真集では、〝ヒマラヤの青いケシ〟と呼ばれる花、「メコノプシス・ホリドゥラ」も、もちろん見ることができます。堂々とトップを飾って紹介されていて、青空を映したようなブルーに吸い込まれそうになります。藤田さんがこの花の存在を知ったのは、高校生のときだったそう。いろいろな花を見てきた今でも、やはりヒマラヤの花で真っ先に何を挙げるかと聞かれれば、この青いケシの花がいちばんだと断言します。

「実際に見ると、花びらはとてもきれいなんですが、茎のあたりに針のような剛毛が生えていて印象が違ったんですけどね」

高いところに行けば行くほど、厳しい環境に適応するため、花のつき方や受粉の方法などが独特になり、花は面白くなると藤田さん。ヒマラヤの珍しい花々を網羅した写真集は、飽きることなくいつまでも眺められそうです。

文と写真・中矢真奈美

Recommend



藤田弘基・著
講談社
1995円

藤田弘基さん

ふじた・ひろき●1966年以来ユーラシア大陸の山岳地帯で繰り広げられる数々のドラマを大型カメラで取材し、各地で写真展を開催。2005年には、岩手県宮古市の新里生涯学習センターに「藤田弘基写真展示ホール」がオープン。『エベレスト花の道―ヒマラヤ・フラワートレッキング』『ヒマラヤ満天星』（ともに平凡社）など、多数の著書・写真集がある。



美の扉

センスを磨きたい花好きに、
毎月お届けするアート&カルチャー情報。
東京・青山にたたずむ古美術の殿堂が、
この秋、新しく生まれ変わります。



フランツ・クサファー・ヴィンターハルター
《オーストリア皇妃エリザベート》1865年
国家家財管理局 宮廷家財庫
ウィーン家具博物館蔵
©Bundesmobilienverwaltung-Hofmobiliendepot Möbel Museum Wien

Art

THE ハプスブルク

華麗なる王家と美の巨匠たち

栄華を誇った王家の きらびやかな美の遺産に 魅了されて

中世から20世紀初頭まで、中部ヨーロッパで栄華を誇ったハプスブルク家。政略結婚によって領土を拡大し、多くの神聖ローマ皇帝を輩出したほか、悲劇の王妃マリー・アントワネットなど、女性たちのドラマを数多く生んだことでも知られています。同時にハプスブルク家は、ベラスケス、デューラーといった巨匠画家たちを宮廷画家として召し抱え、質の高い美術コレクションを形成しました。今回開かれるのは、そんなハプスブルク家ゆかりの作品を中心に集めた展覧会。美術史の画集をめくるような、豪華な展示をお見逃しなく！（'10年1／6（水）〜、京都・国立博物館に巡回）

期間：開催中〜12／14（月）
場所：東京都・港区　国立新美術館
時間：10〜18時（金曜は〜20時）
火曜休館（ただし11/3は開館、翌日休館）
観覧料：1500円
問い合わせ：03・5777・8600（ハローダイヤル）

Movie

アニエスの浜辺

妻として、母として、映画監督として… 時を重ねた女性の人生をたどる 浜辺の旅

子ども時代を過ごしたベルギーの浜辺、戦火を逃れて疎開した南仏の港町、夫と渡った米国西海岸の海…。今年81歳を迎えた女性映画監督がカメラを手に、思い出の海岸を旅する自伝的ドキュメンタリー映画です。彼女の名は、アニエス・ヴァルダ。映画監督ジャック・ドゥミを夫にもち、自らも映画監督として活躍。「冬の旅」（1985年）、「落穂拾い」（2000年）など、多くの秀作でも知られています。その彼女が、静かに振り返る81年の日々と、出会った人たち。いつも彼女の傍らにあった海岸の美しい風景とともに、ひとりの女性の人生に立ち会えます。

監督・脚本／アニエス・ヴァルダ
出演／アニエス・ヴァルダ、ジャック・ドゥミ、マチュー・ドゥミ、ジャン=リュック・ゴダール、カトリーヌ・ドヌーブほか
10／10（土）より、東京・岩波ホール他全国順次公開



© 2008 Ciné-Tamaris – Arte France Cinéma

Art

新・根津美術館展

国宝那智瀧図と自然の造形

一番に体験したい、日本庭園と古美術、現代建築の響き合い

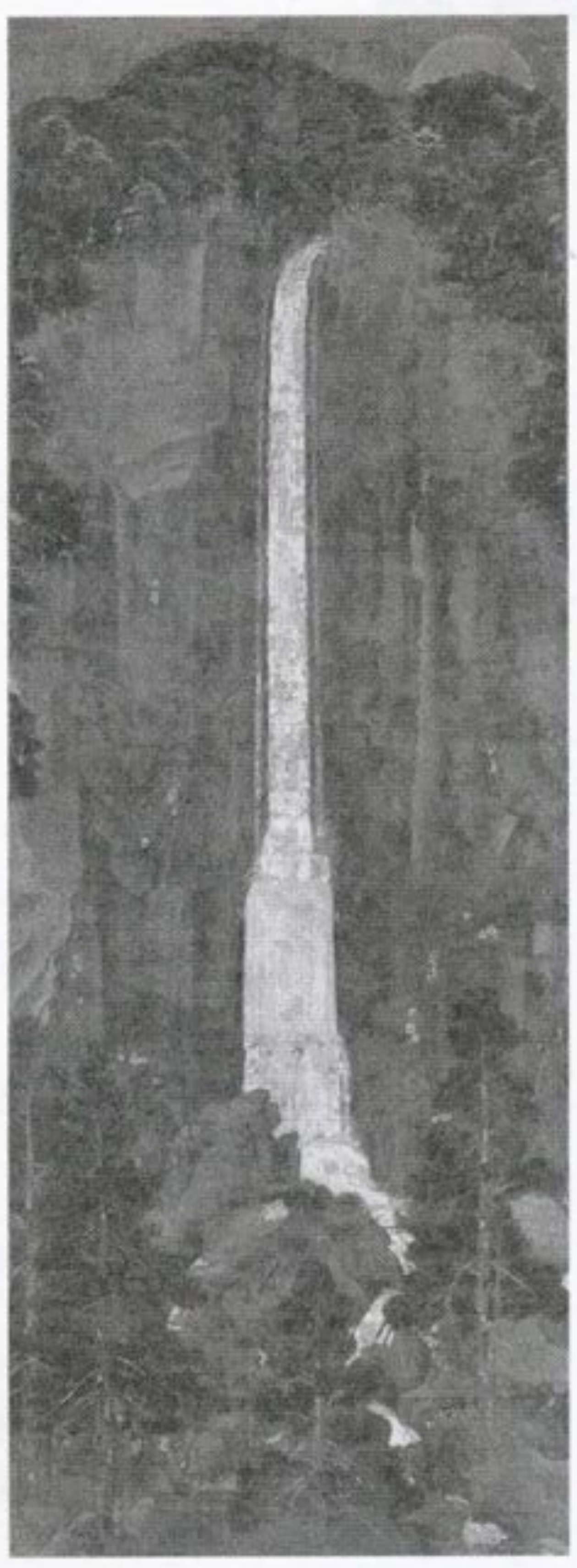
都会の真ん中で2万㎡の敷地に日本庭園を擁する、東京・青山の「根津美術館」。この美術館が、2006年から3年半をかけておこなってきた改築工事を終えて、いよいよ10月7日にリニューアルオープンします。隈研吾が設計を手がけた新建築は、大きなガラスをふんだんに使い、緑豊かな庭園との一体感を感じさせるデザイン。展示面積も広くなりました。また、根津美術館のシンボルである庭園も小道などを改修し、より歩きやすく生まれ変わりました。

そんなオープニングの第1弾として開かれる特別展が「新・根津美術館展」です。美しく広大な庭で知られ、自然をモチーフにした東洋美術の名品を数多く収蔵する同美術館が、こけら落としの特別展のテーマに選んだのは「自然の美」。神の住む〝聖地〟としての自然を描き、同館の顔にもなっている作品のひとつ、国宝「那智瀧図（なちのたきず）」をはじめ、ときには理想郷として、ときには花鳥画のモチーフとして、さまざまに自然をあらわした絵画や工芸品の数々が登場します。

「作品の安全を守り、かつお客さまに快適な環境で鑑賞していただくため、今回の改築では展示設備に最新技術を採用しました。透明度の高いガラスを用いた展示ケースや、微妙な光のトーンが調整可能なLED照明によって、『那智瀧図』の瀧の上に昇る月など、作品の細部までお楽しみいただけると思います」（根津美術館広報・谷川ゆきさん）

美術館の中と外に広がった美しい自然の中を、一番乗りで散策してみましょう。

文・福光 恵







▲吉野龍田図
六曲一双　紙本金地着色
日本・江戸時代　根津美術館蔵

◀国宝　那智瀧図
一幅　絹本着色
日本・鎌倉時代　根津美術館蔵

Information

期間：10／7（水）〜11／8（日）
場所：東京都・港区　根津美術館
時間：10〜17時　月曜休館
（ただし10／12は開館、翌日休館）
観覧料：1200円
問い合わせ：03・3400・2536

集まれ! お便り広場に

今月のおしゃべりテーマ

秋の花が大好き!

子ども時代の思い出はあぜの彼岸花

花美人・兵庫県・60歳

四国の田舎で育った子どもの頃、稲刈りが終わったあぜに、彼岸花が美しく咲いていたのを思い出します。ある人は、ラインダンスを踊っているようだと表現していました。

葉っぱがなくてカンザシのような花。美しい女優さんのような魅力をもつ花ですね。

★彼岸花を〝カンザシ〟や〝美しい女優さん〟にたとえた表現力に、感心しました。なるほど、べっぴんさんが髪に彼岸花をさしたら、どんなにあでやかかしら?

一面に咲く吾亦紅に目を奪われて

久田寿和子・埼玉県

何年か前、初秋の志賀高原で、秋風に揺れ、高原一面に咲く吾亦紅に出合い、すっかり魅了されてしまいました。

その姿を思い出しながら、描いてみました。

★シンプルに、けれどとても印象的に描かれた絵はがき。編集部に届いたとき、ふと秋の風を感じたような気がしました。



Letter Box

花のこと、お話しましょう!
花を楽しむアイデア、お気に入りの花、旅先で見た花の思い出など何でも大歓迎。
花好き同士、交流しましょう。

Letter 1

大好きな作家の作品に登場する花の世界に魅せられて

私は、宮尾登美子さんの小説やエッセーが好きです。美しい文章もさることながら、花の話題が多くとりあげられていて、花が好きな私にはとても楽しいです。
宮尾さんの本のなかで、「椿の柄の着物は縁起が悪い」というような文章がありました。椿の花が好きな私は、残念に思いましたが、そういった知識を得ることができ、ありがたく思います。とくに、「めぐる季節を生きて」「記憶の断片」の2作品が、おすすめです。

ゆかいなもぐら・茨城県・35歳

★宮尾登美子さんの作品は、㊥も大好きです。おすすめの2作品、どのあたりがお好きなのか、またぜひ教えてくださいね。

Letter 2

わが家でもトケイソウにはまっています

8月号のこのコーナーで、トケイソウの話題が出ていましたね。わが家でもトケイソウを育てています。金沢市の『JEE-SA』という花屋さんで見つけました。トケイソウって、本当に面白い花ですね。大学生の息子が、「あれ、トケイソウ?」とすぐに言い当てたのには、びっくりしました。個性的な花だからかな?

中村雅子・石川県

★トケイソウは、やはりあのインパクトがあるからでしょうか、それとも花の名前にロマンがあるからでしょうか、多くの人を魅了する花なんですね。

花時間 mobileをご存じですか?

Hanajikan Mobile

『花時間』公式携帯サイトを活用してくださっていますか? あなたの「花のある暮らし」がますますひろがるコンテンツが満載です。どんどんアクセスして、もっと『花時間』と仲良くなってくださいね。

花時間mobileの主なコンテンツ

カレンダー待受け
美しいアレンジや花の写真の待受けカレンダー。

待受けSearch
待受け画像を好きなテーマで検索できます。

アレンジメント大賞
人気のコーナーが携帯でも。投票も可能です。

アーティスト個展
『花時間』でも活躍中の有名アーティストの作品を紹介。

Pick up! 花時間
最新号から、5点のアレンジをピックアップ。

ショッピング
「花時間携帯SHOP」の商品を購入できます。

このほか、ゲームなども楽しめます。
※一部有料のサービスがあります。
有料サービスを利用するには、登録が必要です(月額315円)。

花時間mobileのアクセス方法

iモード
iMENU ▶ メニューリスト ▶ 待受画面 ▶ フォト

Yahoo!ケータイ
メニューリスト ▶ くらし・健康 ▶ くらし総合

EZweb
EZトップメニュー ▶ カテゴリで探す ▶ 画像・キャラクター ▶ 風景・アート

こうすれば簡単アクセス!

❶携帯電話で左のバーコードを撮り、読み取ります。
※撮影方法は各種端末の取扱説明書をご確認ください。
❷URLや情報が表示されます。
❸URLをクリックするとアクセスできます。

花時間web gardenもチェック!

http://www.hanajikan.jp
『花時間』のホームページも内容充実。こちらもあわせてご利用ください。

メールマガジンはじめました!

最新号の内容が発売日当日にわかるほか、
『花時間』関連の最新ニュースなど充実の内容。
毎月7日と15日配信予定です。みなさんの登録、お待ちしています!
※詳細は102ページ

読者のみなさんから届いた、
楽しいエピソードや
体験談をご紹介。
いっしょにおしゃべりしましょう!

毎年目を奪われる ご近所の庭の ムラサキシキブ

介田佳子・石川県

秋の花でここ数年素敵だなと思うのは、ご近所のお宅の庭に咲く、ムラサキシキブです。
毎年、見事に紫色の実が並んでいる姿は本当にきれいです。大事に育てているんだろうなと庭の前を通るたびに、楽しませてもらっています。

旅の思い出は 愛らしい 秋明菊とともに

ハイジ・神奈川県・31歳

黒姫、小淵沢、京都…。秋になるとボーイフレンドと小旅行へ出かけます。そのたびに出合ってきたのが、秋明菊(しゅうめいぎく)。白やピンク…そのかわいらしさに夢中になり、いつしか、「秋明菊が見られる場所」が旅の目的地に。今年はどこにしようかな。おすすめがあれば知りたいです。



絵・伊藤和人

★風流な「秋の七草・花あしらい」を期待してホームパーティにおじゃましたら、だじゃれ満載、食い倒れの会だった…。なかなか現実味のあるシチュエーションではないでしょうか(笑)。

Letter 3

驚きの仕掛けがあったブーケトス

先日、友人の結婚式に行きました。ブーケトスの際に花嫁が投げたブーケ、大きなひと束に見えたのですが、じつは、投げた瞬間、なんと3つに分かれたのです。そして、私はそのうちひとつをゲットしてしまいました!
結婚予定はまだまだないけれど、私にもいつかブーケトスをする日が来るといいなと、うれしく思いました。

ラム・東京都・26歳

★投げると、何個にも分かれるブーケトスなんて、初めて聞きました。幸せをより多くの人に、っていう気持ちの伝わる、いいアイデアですよね。まさか、ブーケをふたつとろうとする人は…いないですよねぇ。

Letter 4

念願だった吉野の桜を満喫してきました

今年の春のことです。桜満開の奈良・吉野山に行ってきました。『花時間』の桜特集で目にした、あまりに美しい吉野山の桜に心奪われ、「行ってみたい! この目で見てみたい!」という想いがどんどんつのって、執念になりつつあったので、行ってきました。ウグイスが美しい声で歌う中、桜に包まれる感じ、本当に素敵でした。2006年4月号ですすめていた店『秀』で、名物の柿の葉寿司をいただきました。柿の葉の香りがほんのりとして、とてもおいしかったです。大満足のお花見旅となりました。今年7月号のメイキングのページで、編集部のかたも吉野山に花見に行かれたことを知り、すれ違っていたかも…とうれしくなり、お便りさせていただきました。

ジュリア・愛知県・30歳

Eメールでもお手紙でも

お便りお待ちしています!

このコーナーは、みなさんからのお便りをもとに構成しています。「今月のおしゃべりテーマ」では、毎月ワンテーマで楽しいおしゃべりを展開。「Letter Box」では花にまつわるフリートークやおすすめ情報などを紹介。お便りはもちろん、写真やイラストもどしどし送ってください。掲載されたかたには図書カード1000円分を差し上げます。

応募要項
郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号、ペンネーム希望の場合はペンネームを明記してください。写真同封で情報をお寄せいただくのも大歓迎です。なお、写真の版権は編集部に帰属するものとし、返却はできませんので、ご了承ください。

あて先
〒101-8473
㈱角川マガジンズ 花時間編集部
「集まれ! お便り広場に」係
または、FAX03・5283・0319
E-Mail
hanatime@kadokawa-m.co.jp

募集コーナー

❶今月のおしゃべりテーマ

「正月の花」

みなさんは、お正月、どんな花を飾りますか? どんな花を飾りたいですか? これまでの花の思い出でも、飾ってみたい花でもけっこうです。エピソードを教えてください。

❷Letter Box

花にまつわるフリートークから、おすすめ花屋さん情報、花に関するアイデア、質問疑問など、読者のみなさんのコミュニケーションスペースです。

※読者のみなさんの個人情報は、謝礼の発送に使用するほか、住所の一部とペンネームまたは氏名・年齢は、お便りとともに誌面に掲載させていただく場合があります。

情報の花束

花のイベントを中心に集めました。
料金は基本的に
当日・一般(大人)の金額です。
各イベントは時間や日時変更の可能性も
ありますので、ご確認をお願いします。

植物生まれの芸術品。「美しの和紙—天平の昔から未来へ—」展

現在、手にする紙のほとんどは機械を使って作られる洋紙。これに対し、楮(こうぞ)や雁皮(がんぴ)などの植物の繊維から手すきによって作られるのが和紙です。「美(うるわ)しの和紙—天平の昔から未来へ—」展では、和紙の発展を促した写経をはじめとして、和紙を美しく飾る技法が施された紙や工芸品、屏風、ふすま、行灯(あんどん)や提灯などの日本の風土にふさわしい調度や器を中心に展示します。日本人の豊かな造形力が見られる折形(おりがた)や遊戯折り紙も見どころのひとつ！



Data●期間：～11／3(祝・火)※11／3以外の火曜は休み　時間：10～20時、日・月曜、祝日は、～18時※10／11、11／2は～20時　場所：東京・六本木 サントリー美術館(東京ミッドタウンガレリア3F)　料金：1300円　電話：03・3479・8600(サントリー美術館)

プロの技術をたっぷりと。プリザーブドフラワーデザイン協会の秋の作品展

全国の200名超の認定講師が所属する、デザインに特化したプリザーブドフラワーデザイン協会で、恒例の秋の作品展が開催されます。テーマは「秋ー冬 煌き」。協会の理事をはじめとした講師陣が、想像力豊かな季節性あふれる作品を展示します。プロの技をたっぷり楽しめるチャンス！

Data●期間：10／27(火)～31(土)　時間：10～19時※初日は13時～、最終日は～16時　場所：東京・日本橋 フロールエバーギャラリー　料金：なし　電話：03・5474・5035(プリザーブドフラワーデザイン協会)

ポーラ銀座ビルオープン!「美術を変えた9人の画家」展に大注目

10／3、ポーラ銀座ビルがグランドオープン。180枚のキネティックパネルとLED照明で彩られた新たな光の塔が生まれました。この中にあるポーラ ミュージアム アネックスの「美術を変えた9人の画家」展に注目。モネ、ルノワール、セザンヌ、シニャック、ゴッホ、シャガール、フジタ、ブラック、ピカソの名画が箱根のポーラ美術館からやってきます。これらの巨匠が、どのように美術を変えたのかを紹介。名画が誕生する3つの条件(独創力、技術の高さ、自己没入と同化) を解き明かす内容になっています。

Data●期間：～10／25(日)　時間：11～20時　場所：東京・銀座 ポーラ ミュージアム アネックス(ポーラ銀座ビル3F)　料金：なし　電話：03・3563・5501(ポーラ ミュージアム アネックス)

550万本が見ごろに! 秋の味覚も満喫できる「コスモスまつり」

国営昭和記念公園で、「コスモスまつり」を開催中！　8品種550万本のコスモスが、「みんなの原っぱ」の花畑と「コスモスの丘」で順次、見ごろを迎えます。コスモスのペーパークラフト教室や焼き印のバッジ作り、園内のチェックポイントを巡りながら多色刷りの版画を完成させるスタンプラリーなど、イベントたっぷり。レストランや売店ではキノコやカボチャ、クリなど秋の味覚を満喫できる、季節限定メニューが登場します。80万人の来園者を見込む大フェスティバルです。

Data●期間：～11／3(祝・火)　時間：9時30分～17時※11／1以降は～16時30分　場所：東京・立川、昭島 国営昭和記念公園　料金：400円※10／18は無料　電話：042・528・1751(国営昭和記念公園)

巨匠の浮世絵が惜しみなく300点。「夢と追憶の江戸」展

「慶應義塾創立150年記念 夢と追憶の江戸ー高橋誠一郎浮世絵コレクション名品展」は、福澤諭吉の門下生であり、世界的な権威として知られる経済学者・高橋誠一郎の浮世絵コレクションから選ばれた名品約300点(100点×展示替え3回)を紹介する展覧会。菱川師宣、喜多川歌麿、東洲斎写楽、葛飾北斎、歌川広重などそうそうたる巨匠の作品が並びます。近代以前の文化を思うとき、浮世絵に描かれた歴史の記憶としての江戸空間がその道標になる…その意味で、「夢の追憶の江戸」なのです。

Data●期間：～11／23(祝・月)※10／12と最終日以外の月曜と10／13は休み　時間：10～17時、土曜は～19時、日曜、祝日は～18時　場所：東京・日本橋 三井記念美術館　料金：1200円※17時以降の入館は900円　電話：03・5777・8600(ハローダイヤル)

はり絵とレリーフの融合。欧風花インスティテュートの「花とCollaliege展」

欧風花インスティテュートが活動を始めて、今年で20周年。これを記念して、「花とCollaliege(コラリージュ)展」を開催します。「自然とともに」「今に生かす伝統美」「花のグラフィックスタイル」「Ecoサプライズ」をテーマに、コラリージュ部門約300点と、コラリージュ風アレンジ約50点を展示。コラリージュとは植物のもつ形や色、質感を生かし、はり絵(コラージュ)のおもしろさとレリーフの凹凸感を融合させたもの。欧風花インスティテュートが新しいフラワーデザインの分野として展開しています。この機会にぜひ。

Data●期間：11／6(金)～8(日)　時間：10時～20時30分※初日は13時～、最終日は～18時　場所：東京・六本木 多目的スペース「ウムumu」(六本木ヒルズアリーナ前)　料金：なし　電話：0120・223・371(欧風花インスティテュート実行委員会2009)

Event

イベント

東京

「第10回 特別企画 華道家 假屋崎省吾の世界」のテーマは「KISEKI」

昨年は過去最高の6万6000人超が来場！ 目黒雅叙園で、毎秋恒例のイベント「第10回特別企画 華道家 假屋崎省吾の世界」が行われます。舞台は東京都指定有形文化財の保存建築、通称「百段階段」(通常は一般非公開)。10年目の節目を迎える、今年のテーマは「KISEKI ～キセキ～」です。假屋崎さんと目黒雅叙園がコラボレーションした「奇跡」、華道家として25年以上活躍を続ける假屋崎さんの「軌跡」。常に進化し続けてきた究極の美の世界を堪能できます。また、初の試みとして、ライトアップされた特別展示「夜の特別鑑賞ツアー(食事付き)」(11／8を除く10／30～11／14、予約制)も開催され、こちらは幻想的な雰囲気になりそう。昭和の竜宮城と呼ばれた、日本の伝統美を受け継ぐ色彩空間で紡ぎ出される豪華絢爛な世界にうっとり。

Data●10／30(金)～11／15(日)　時間：10～18時※夜の鑑賞ツアーは要問い合わせ　場所：東京・目黒 目黒雅叙園　料金：1000円　電話：03・5434・3140(目黒雅叙園)



恒例・假屋崎省吾さんの大イベントに コスモスが咲き誇るフェスティバル… 秋を楽しめる情報が満載です!

愛知

無心から生まれる「色」。「特別企画 耀きの色彩 横山大観展」

近代日本画壇の巨匠といえばやはり、この人。「特別企画 耀(かがや)きの色彩 横山大観展」が開催中です。明治、大正、昭和の長きにわたり、革新的な試みを行ってきた横山大観。描かれた作品には、その時々の時代や心情が映し出された多くの色彩が見られます。色鮮やかな彩色表現、荘厳な水墨表現のいずれも、無心から生まれる純粋な「色」…。この展覧会では初期から晩年までの46点が展示されます。



《海に因む十題・黒潮》
1940(昭和15)年 メナード美術館蔵

Data●期間：～11／3(祝・火)※10／12、11／2以外の月曜と10／13は休み 時間：10～17時 場所：愛知・小牧 メナード美術館 料金：1000円 電話：0568・75・5787(メナード美術館)

京都

辻野済さんの写真と花のコラボで秋の森体験。セゾンデフルールの作品展

フラワーデコレーター協会認定校のセゾンデフルールが、第8回作品展を開催します。写真家の辻野済さんの写真が織り成す自然で柔和な世界に、花や葉などの自然素材をプラスし、新たな物語を展開。自然との語らいを喜ぶかのように秋深い森へ足を運ぶ…そんな気分にさせてくれる会場で、いろいろなストーリーを育むことができます。

Data●期間と時間：10／31(土)18～20時、11／1(日)10～18時 場所：京都・近衛町 イベントスペース・サラ 料金：なし 電話：06・6629・6486(セゾンデフルール)

神奈川

幾何学的でユーモラス。「迷宮への招待 エッシャー展」

精密で幾何学的な美しさをもつオランダの版画家の作品を紹介。「迷宮への招待 エッシャー展」が開催されます。ハウステンボス美術館の所蔵品の中から、黒い鳥と白い鳥の交錯する代表作《昼と夜》をはじめ、オリジナル版木やエッシャー家ゆかりの資料、そして同時代の作家の作品など約120点を見ることができます。10／9(金)の17時より、特別内覧会として、ゲストキュレーターによるギャラリートークとサロンコンサートを開催(2000円)。迷宮へ、ようこそ。

Data●期間：10／10(土)～11／16(月) 時間：10～20時 場所：神奈川・横浜 そごう美術館(そごう横浜店6F) 料金：1000円 電話：045・465・5515(そごう美術館)

「かながわ花フェスタ21 クイーンズカップ」が地域最大規模で初開催!

所属団体、グループなどの垣根を越えた神奈川県最大級のコンテスト、「かながわ花フェスタ21 第1回フラワーデザインコンテスト クイーンズカップ」が「自由な発想と新しい風」をテーマに初開催されます。花束部門、フラワーアレンジ(ギフト)部門、フラワーアレンジ(フリー)部門、フラワーアート部門、ウエディングブーケ部門などから選ばれた優秀作品約300点を展示。最終日は最優秀作品の発表やウエディングブーケ部門のファイナル競技も。「生まれたばかりの新しい花のスタイル」をぜひごらんください。

Data●期間：10／21(水)～25(日) 時間：11～20時 場所：神奈川・横浜 クイーンズサークル(横浜みなとみらい・クイーンズスクエア1F) 料金：なし 電話：045・224・4187(かながわ花フェスタ21 クイーンズカップ実行委員会)

幻の画家の未完の大作が!「速水御舟—日本画への挑戦—」展

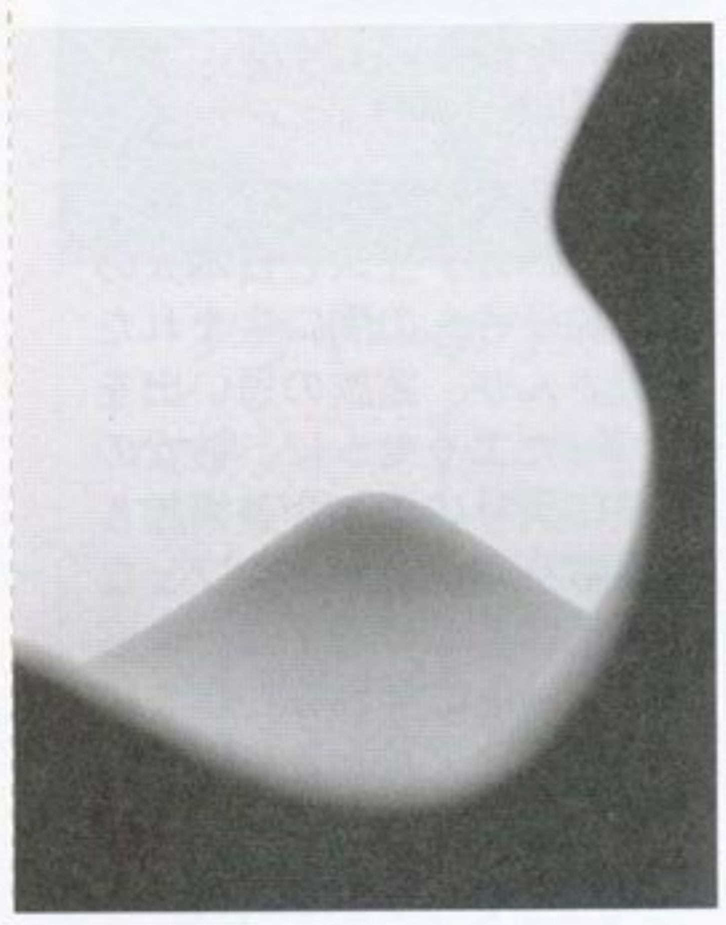
大正から昭和を駆け抜けた日本画家・速水御舟(はやみぎょしゅう)。約40年の短い生涯で約700点の作品を残しましたが、その多くが所蔵家に秘蔵されて公開されることが少なかったため、幻の画家と称されていました。「速水御舟—日本画への挑戦—」展では、山種美術館所蔵の御舟作品をすべて展示。最晩年の未完の大作《婦女群像》も初公開となります。若くして急逝した御舟が新たに目指していた方向性が今、明らかに。

Data●期間：～11／29(日)※10／12、11／23以外の月曜と10／13、11／24は休み 時間：10～19時 場所：東京・恵比寿 山種美術館 料金：1200円 電話：03・5777・8600(ハローダイヤル)

デザイン×写真のコラボ。「THE OUTLINE 見えていない輪郭」展

プロダクトデザイナーの深澤直人さんと、写真家の藤井保さんが「THE OUTLINE 見えていない輪郭」展を開催します。深澤さんは、人と環境との関係に目を向け、私たちが暗黙のうちに描く共通のイメージや期待するものの形をブレることなくデザイン。藤井さんはモノをとりまく光と空気に焦点をあて、その写真には対象の関係性まで写り込んでいます。ふたりの作品からは、当たり前のようで見えていなかったデザインの輪郭が浮かび上がります。

Data●期間：10／16(金)～2010／1／31(日)※11／3以外の火曜と12／28～1／2は休み 時間：11～20時 場所：東京・赤坂 21_21DESIGN SIGHT(東京ミッドタウン・ガーデン内) 料金：1000円 電話：03・3475・2121(21_21DESIGN SIGHT)



秋の植物をモチーフに…ルネ・ラリックと草月流のコラボ展

ルネ・ラリックの生誕150周年を記念して、今年は日本各地で展覧会が開催されています。「ルネ・ラリック×いけばな～いけばなとガラスの世界の融合～」は、1920年代から30年代当時のラリックの作品に触れながら、ジャポニズムの影響を受けた彼の世界観と秋のいけばながコラボレートする展覧会。草月流の州村衛香さん、大久保有加さん、大久保安花さんが、それぞれの視点から今の時代に合った空間インスタレーションを発表します。植物をモチーフに広がるラリック×いけばなの世界を楽しんでください。

Data●期間：10／31(土)～11／8(日) 時間：11時30分～17時30分 場所：東京・高輪 IKEBANA ATRIUM(グランドプリンスホテル新高輪) 料金：なし 電話：03・3444・8744(IKEBANA ATRIUM)

ムラー・コレクション公開!「よみがえる浮世絵 うるわしき大正新版画」展

大正から昭和前期の近代東京で興隆し、海外からも高い評価を得た「新版画(江戸時代の浮世絵と同じ技法で作られた木版画)」を紹介する「よみがえる浮世絵 うるわしき大正新版画」展が行われています。新版画のコレクターとして著名なロバート・ムラーによる世界最高峰のコレクションが日本初公開。初期の橋口五葉の作品(下絵デッサンと完成品)、日本画家のみならず洋画家による作品、そして関東大震災後に広まったモダニズムな作品など、貴重なものが目白押しです。

Data●期間：～11／8(日)※10／12以外の月曜と10／13は休み 時間：9時30分～17時30分、土曜は～19時30分 場所：東京・両国 江戸東京博物館 料金：1300円 電話：03・3626・9974(江戸東京博物館)

情報の花束

November Flower

今月の花

バラ

優雅で芳しい花の女王。気温が低い秋は春に比べて花色が鮮やかで、香りも強くなるそう。

新潟

Niigata

6つに分かれた香りのエリアが見事「香りのばらまつり」

開催中→11／3（祝・火）

フルーティ、スパイシーなど香りの種類で分けた植栽が特徴のバラ園。秋は約400品種1700株のバラが咲き誇ります。なかでも、ここで開催される「国際香りのばら新品種コンクール」での受賞品種は必見です。期間中は、アロマクラフト体験（10／24、25の10時～15時30分、500円）など、バラにちなんだイベントも多数。

Data●場所：新潟・長岡 国営越後丘陵公園（長岡市宮本東方町字三ツ又1950-1） 時間：9時30分～17時、11月以降～16時30分 休園日：月曜※10月はなし 入園料：400円 問い合わせ：0258・47・8001（管理センター）

岐阜

Gifu

約5000品種2万1000株。秋咲きだけでも圧巻「秋のバラまつり」

開催中→11／23（祝・月）

魅力は、14のテーマから成るローズガーデン。7種の香りで分類された庭、青いバラ作りの歴史をたどる青系バラを集めた庭、デルバールやメイアンなど世界各国の育種家ごとに植栽された庭と個性豊かなラインアップが自慢です。11／7（土）は開園時間を延長。17時30分から、花火と音楽を楽しむコンサートを開催します。

Data●場所：岐阜・可児 花フェスタ記念公園（可児市瀬田1584-1） 時間：9～17時※入園は～16時30分 休園日：火曜 入園料：800円 問い合わせ：0574・63・7373

不要な衣料を持ち込んで無印良品でエコ！「FUKU-FUKUプロジェクト」

あなたの「服」を地球の「福」に。無印良品が「FUKU-FUKUプロジェクト」と題して、東京と神奈川、町田市の26店舗で不要になった服の回収を行います。無印良品で買った紳士服、婦人服、子ども衣料（下着と雑貨を除く。ネーム表示に「良品計画」と記載されていて、洗濯済みのもの）の中でいらなくなったものがあればぜひ！

Data●期間：～10／31（土） 開催店舗：無印良品 有楽町、MUJI東京ミッドタウン、MUJI新宿、MUJI銀座松坂屋および神奈川県、町田市内の無印良品（一部店舗を除く） 電話：03・5208・8241（無印良品有楽町）

New Book

注目の新刊

『春美・クロソフスカ・ド・ローラと歩く パリ とっておきの小さな美術館』

パリの素敵なアート散歩をご案内。贅沢なひとときを…



春美・クロソフスカ・ド・ローラ・著
朝日新聞出版・1680円

20世紀最後の巨匠と呼ばれる画家・バルテュスと日本人の母・節子さんの間に生まれた春美さんが、家族の思い出をつづったエッセーに、彼女のお気に入りの小さな美術館＆立ち寄りたい素敵なカフェなどの情報をつけた1冊。ゆったりアートに浸れる22館を美しいビジュアルとともに紹介しています。

兵庫

濃い内容の4レッスン。ジル・ボティエ氏のデモ＆講習会

フランスの花業界で絶大な人気を博すアーティストのひとり、ジル・ボティエ氏。5300件の登録があるインターフローラの中で指導者的存在なのは20名、その頂点に立つフローリストです。今回、特別に来日してデモンストレーション＆講習会を行います。自然をテーマに、水と光のグラデーションを表現するコンポジション、ミルフィーユウォーターホール風のポエジーブーケなど4つのレッスンがあります。全レッスンを受講すればディプロマ取得可能。最新のパリスタイルを学べるチャンスです。

Data●期間：11／6（金）～7（土） 時間：10時～14時45分、15時15分～19時45分 場所：兵庫・三宮 神戸国際会館 料金：1レッスン3万1500円 電話：078・222・8100（フラワーセラピー普及協会）

Catch Up

キャッチアップ

グラスウエアならココ。SGHRスガハラショップヒルトンプラザ大阪店

ハンドメイド・オリジナルデザインのグラスウエアを手がけるSGHRスガハラショップ大阪がヒルトンプラザWESTにオープン。星付きレストランでも多く採用されているSGHRの魅力と旬をタイムリーに伝える店舗として、スタイリッシュな商品を前面にラインアップ。また、ガラスの輝きと柔らかなラインを最大限に生かしたアクセサリーシリーズもいち早く発表します。やさしさとエレガントさが感じられるラグジュアリーな空間に、あなたも一度足を運んでみて。

Data●営業時間：11～20時 住所：大阪市北区梅田2-2-2 ヒルトンプラザWEST（3F） 電話：06・6458・3551

「第9回 ブーゼフラワーアレンジメントクラス作品展」は内容充実！

100名以上の出展がある「第9回 ブーゼフラワーアレンジメントクラス作品展」は盛りだくさんの内容。①ウエディング②クリスマス③実りの秋④パリ⑤京都⑥リース！リース！リース！⑦ハッピーバースデーの7ブースに分けて展示されます。一保堂茶舗とのコラボレッスン（5250円）は秋のティータイムの提案。レッスンのあとはお茶と本田味噌本店のお菓子が味わえます。さらに「シアワセの花園」コーナーでは新作の花の写真50点以上をパネル展示、『花時間』のカレンダーの花もひと月ごとに額装。そのうち4点のアレンジを再現して飾ります。



Data●期間：11／14（土）～15（日） 場所：京都・烏丸今出川上ル 同志社大学寒梅館 料金：なし 電話：075・253・0077（フローリストショップ ブーゼ）

『立正安国論』750周年、京都由来の宝物多数。「日蓮と法華の名宝」展

「日蓮と法華の名宝」展は、日蓮が『立正安国論』を著して750年という節目の年を記念した展覧会です。京都・十六本山を中心とした、諸寺伝来の宝物が展示されます。狩野元信、尾形光琳など近世日本美術の潮流を築いた京都の芸術家たちの優品を通じて、日蓮諸宗と法華経信仰に支えられた町衆文化の奥深さを再認識できそう。

Data●期間：10／10（土）～11／23（祝・月）※10／12、11／2、11／23以外の月曜と10／13、11／4は休み 時間：9時30分～18時、金曜は～20時 場所：京都・東山七条 京都国立博物館 料金：1300円 電話：075・525・2473（京都国立博物館）

届きました 今月のおしゃべり便

「プアラニ」とはハワイの言葉で「天国の花」という意味。ハワイを愛する塚田さんの、とっておきの過ごし方を教えていただきました。

今月のアーティスト

塚田多恵子さん

『プアラニ』主宰

気持ちはいつもハワイ

かなり頻繁に「ハワイに行きた〜いっ!」って思います。とにかくハワイの海と風が大好き。毎年、夏と年末年始は必ずハワイへ行きますが、帰ってきてすぐ「ハワイに行きたい」って。気まぐれでちょっと違う国へ足を運ぶと、なおさらハワイへ行きたくなる、そんな不思議な魅力のある島です。

昼間はラナイ(大型のバルコニー)の扉を開け放して、目の前の海を感じながらただただの〜んびり。本を読んで、コーヒーを飲んで、お気に入りのスイーツをほおばって。ビーチもまって夕方からサンセットに向けて出かけます(昼のビーチは暑い!)。そしてよくビーチで爆睡してしまいます…。目を閉じて、砂浜に横たわって、波の音を聞いていると…ZZZ…。いつの間にか最後のひとりになっていることもしばしば。これ以上にない深い眠りに入った感じで、超リラックス。世界で一番のベッドです。食べるものも大好きなものが勢ぞろい。プリプリでジューシーなチキン、フルーツたっぷりのワッフルや、アイスクリーム、コナコーヒー。大好きなものだらけのハワイ。すぐに恋しくなるのもトウゼン!?



Tsukada Taeko Profile

アトリエ名 プアラニ
アトリエの特徴
茨城県つくば市にアトリエを構える。洗練されたモダンな色合わせとスタイリッシュなスタイルを得意とし、ウエディングやパーティ演出などを手がける。
誕生日 9月13日
血液型 A型
出身地 茨城県
特 技
"気"で生きていること(これって特技!?)
好きな食べ物
フルーツ、コーヒー、アイスクリーム
今一番やりたいこと
ハワイで暮らしたい
今一番行きたい所 青の洞窟
休みの日の過ごし方
ひたすら、ゆっくり過ごす〜。

Column

癒し犬ピクシー



7年ほど前、大好きだった母を亡くし、代わりに家にやってきたのがピクシー。ピクシーといると和みすぎてずーっと一緒にいたくなります。ちょぼちょぼ歩く後ろ姿や、TVでピンポーンとなると、間違えて玄関へ走っていく姿は(ホントに犬なのかな?)、亡くなった母にそっくり。ときどき生まれ変わり?と思ってしまうのです…。

Tsukada's snap1



朝ごはん

ハワイの朝ごはんといえば、ワッフル、オムレツ、パンケーキ。人によってはハンバーガー? 日本では、絶対に残しそうなくらいのボリュームなのに、あたりまえのように食べられてしまうのはなぜ? 帰国後の体重が怖い〜。

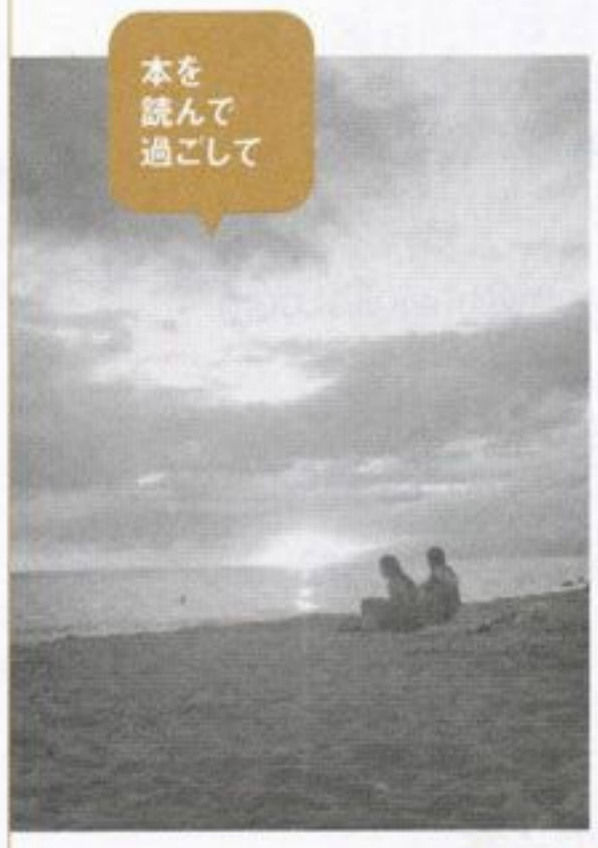
Tsukada's snap2



アサイーボウル

ヘルシーということもあり、ハワイで大人気のアサイー。ブルーベリーのような濃い紫の実です。このボリュームを見て! 甘すぎずフルーツたっぷり。ハワイアンハニーもかかっていてペロッといけちゃいます。ダイエットにもいいらしい。

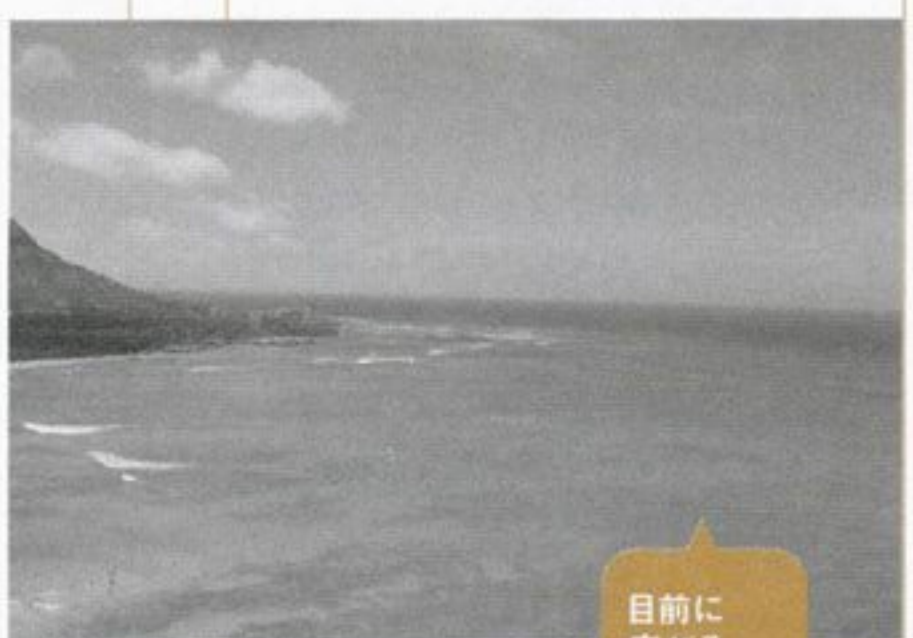
Tsukada's snap3



サンスーシービーチ

夕方には、犬を連れた人がお散歩に来て一緒に泳いでいたり、仕事帰りに泳ぐ人がいたりと、まさに日常の中にあるビーチ。私も夕方からタオル1枚と本を持ってサンセットまでの〜んびり過ごします。必ず訪れる私のパワースポットです。

Tsukada's snap4



部屋からの眺め

宿泊先の部屋が海の目の前なのは絶対条件のひとつ(あとは車も絶対必要です!)。朝起きるとラナイの戸を全開にして、そのまま一日中ずーっと開けっ放し。気持ちのいい風がふわっと入って、目の前が海なだけで癒されます。

ショップリスト

ア

アトリエ ジュンコ
〒399-0011
長野県松本市寿北5-15-24
Tel.0263・58・9516

アネラ
〒150-0012
東京都渋谷区広尾3-4-2
Tel.03・5774・6093

アリエール クール
〒158-0094
東京都世田谷区玉川3-20-4
グランフォレ1F-B
Tel.03・3707・5454

EASE
〒141-0031
東京都品川区西五反田3-1-2
Pam'sマンション
Tel.03・5759・8267

池内タオル 東京営業所
〒101-0051
東京都千代田区神田神保町1-11
三共ビル4F
Tel.03・5283・3616

IKEBANA ATRIUM
〒108-0074
東京都港区高輪3-13-1
グランドプリンスホテル新高輪1F
Tel.03・3444・8744

ヴァン キャトル
〒107-0062
東京都港区南青山7-9-14
Tel.03・3797・1867

植松農園
〒294-0816
千葉県南房総市山下300
Tel.0470・36・2819

H.P.DECO
〒150-0001
東京都渋谷区神宮前5-2-11
Tel.03・3406・0313

オークリーフ
〒156-0052
東京都世田谷区経堂3-38-7
Tel.03・3428・4781

大田花き
〒143-0001
東京都大田区東海2-2-1
Tel.03・3799・5571

沖縄県花井園芸農業協同組合(太陽の花)
〒901-2569
沖縄県浦添市伊奈武瀬1-10-1
Tel.098・860・2266

カ

假屋崎省吾 花・ブーケ教室
〒107-0052
東京都港区赤坂3-1-6
ベルビー赤坂8F
Tel.03・3582・8787

キリンアグリバイオ
〒104-0042
東京都中央区入船1-5-11
Tel.03・3523・6885

サ

サロン ド フルール イコア
〒150-0001
東京都渋谷区神宮前4-17-3
Tel.03・6908・6324

JAおきなわ 農業事業本部 園芸部
〒901-2128
沖縄県浦添市伊奈武瀬1-10-8
Tel.098・862・7511

ジェンテ
〒180-0003
東京都武蔵野市吉祥寺南町1-8-8
Tel.0422・41・3911

SYUNKA
〒108-0072
東京都港区白金5-7-12
Tel.03・3442・8725

ショコラ
〒160-0017
東京都新宿区左門町14-61-203
Tel.03・3353・7268

水金地火木土天冥海
〒150-0001
東京都渋谷区神宮前5-2-11
H.P.DECO内
Tel.03・3406・0888

スウェーデンホームギャラリー
〒194-0042
東京都町田市東玉川学園2-28-24
Tel.042・710・1618

スキャンデックス
〒104-0044
東京都中央区明石町2-20
Tel.03・3543・3453

タ

D-BROS
〒150-0011
東京都渋谷区東2-14-6
Tel.03・3498・6851

ハ

花太郎
〒154-0023
東京都世田谷区若林1-17-3-102
Tel.03・3418・0722

ハニース ガーデン
〒166-0001
東京都杉並区阿佐谷北5-25-12
Tel.03・3337・8550

パリ・コンセイユ・フローラル・ジャポン
pcfj@mac.com

ブアラニ
〒305-0047
茨城県つくば市千現1-23-28
Tel.029・856・7788

フィールド
〒112-0011
東京都文京区千石4-26-1-102
Tel.03・3946・4970

ブケ ド ソレイユ
〒152-0023
東京都目黒区八雲3-9-18
Tel.03・3725・8908

ブランディーユ
〒154-0011
東京都世田谷区上馬2-27-5
Stanford Classic 1F
Tel.03・3422・3667

ブルームンウインクル
bloem@blwinkel.com

ベルベット イエロー
〒107-0062
東京都港区南青山6-1-6-607
Tel.03・3406・9883

マ

松村工芸
〒577-0056
大阪府東大阪市長堂3-2-23
Tel.06・6782・3336
http://www.mkaa.co.jp

マミフラワーデザインスクール
〒143-0023
東京都大田区山王2-11-6
Tel.03・3774・3986

三津間智子
http://www.mitsumatomoko.com

南原農園
〒895-2104
鹿児島県薩摩郡さつま町柏原3265
Tel.0996・52・1525

ミニ・エ・マキシ
〒108-0072
東京都港区白金6-2-2
Tel.03・3445・5877

ミュゼ ディレクション
〒153-0041
東京都目黒区駒場1-36-5
Tel.03・5790・2970

メゾンフルーリ
〒158-0094
東京都世田谷区玉川3-20-11-1F
Tel.03・3700・8790

モンシェリー
〒242-0007
神奈川県大和市中央林間4-19-13
Tel.046・275・4333

ラ

ラコンテ・モア
〒152-0035
東京都目黒区自由が丘2-15-22
Tel.03・5731・6330

ランコントレ
〒158-0083
東京都世田谷区奥沢5-31-6-1F
Tel.03・3722・8712

ランドスケープ
〒260-0842
千葉県千葉市中央区南町2-10-1
Tel.043・268・5171

ワ

私の部屋 自由が丘店
〒152-0035
東京都目黒区自由が丘2-9-4
吉田ビル1F
Tel.03・3724・8021

お詫びと訂正／10月号のショップリストに掲載の「キリンアグリバイオ」の住所に誤りがありました。正しくは〒104-0042 東京都中央区入船1-5-11です。関係者、ならびに読者のみなさまにご迷惑をおかけいたしましたことをお詫びいたします。

※ショップの住所や電話番号などは、予告せず変更することがありますのでご了承ください。

『花時間』からの

募集＆お知らせ

『花時間』からのお知らせや募集を、掲載しています。みなさまからの貴重な情報をお待ちしております。

募集 1

素敵な花屋さん情報、自慢の花をプレゼントしてくださる花屋さん、生産者さん大募集中！

『花時間』では、常時素敵な花屋さんの情報、自慢の花をプレゼントしてくださる、花屋さんや生産者のかたを募集しています。花屋さんは自薦他薦問わず。まずは次の情報をお寄せください。プレゼントについてのお問い合わせは、折り返し担当者よりご連絡差し上げます。

素敵な花屋さん情報は郵送かメールで

●店の名前、住所、電話番号
●店のホームページアドレス（あれば）
●あなたがその店をお薦めする理由
●店の写真
（外観、内装、アレンジや花束など、これは素敵!と思うものや、その店のセンスの良さをアピールできるもの）
●推薦者のお名前、住所、電話番号
メールの場合は、件名を「私の素敵な花屋さん」としてください。
写真はメール添付で送っていただいても結構です。なお、お送りいただいた写真は返却できません。また、今後『花時間』本誌などに掲載される場合があります。あらかじめご了承ください。

プレゼント情報は電話かメールで

メールの場合は件名を「自慢の花プレゼント」としてください。折り返し担当よりご連絡させていただきます。

●宛て先
〒101-8473
(株)角川マガジンズ
花時間編集部
※住所は不要です
電話／03-5283-0310
FAX／03-5283-0319
hanatime@kadokawa-m.co.jp

募集 2

あなたが実現した、"幸せブーケ"を見せてください！

「最近、理想の花ウエディングを実現した」というかたは、ぜひ、世界にひとつしかない、あなただけのブーケやエピソードを、私たち編集部に教えてください。いただいたお写真は、『花時間』別冊『ウエディングブーケ＆花飾り』に掲載させていただく場合があります。締め切りは特にありません。

応募要項

❶～❺の資料と住所、氏名、年齢、職業、電話番号、メールアドレスを明記のうえ、封書でお送りください。採用の際には原則として、お電話でご連絡いたしますので、電話番号は必ず明記してください。なお、編集部へのお電話でのお問い合わせはご遠慮ください。また、お送りいただいた写真・資料の版権は、編集部に帰属するものとさせていただき、ご返却はできません。ご了承ください。

❶実際に結婚式で持ったウエディングブーケの写真
（できれば、ブーケをクローズアップして撮影したものと、あなたがブーケを持っている写真の両方を）
❷挙式日、会場、ブーケ制作の花屋さんの名前
❸ブーケに使った花材
❹オーダーの際にこだわったポイント
❺ブーケの価格
（会場装花も含めての一括価格であれば、それを）

●宛て先
〒101-8473
(株)角川マガジンズ
花時間編集部
「ブーケ＆花飾り
私の幸せブーケ」係
※住所は不要です

「編集後記」

Editors' Note

『花時間』の仕事に携わるようになった頃、撮影現場に立会い、取材のために話を聞き、あとから復習をしつつページを作り…。そんな繰り返しの中から、「へぇ～」「えぇ、そうだったんだ！」「もっと早く知りたかった」と感じたことがたくさんあります。そしてそれを記事にしたいと、ずっと思っていました。誌面という限られた中でそのままを伝えるのはなかなか難しいけれど、工夫しながらまとめた今月号。皆さんにいくつの「なるほど！」が届けられるか、楽しみです。（SHP）

花って、たった1輪あるだけで、その場が華やぎます。少量の花を気軽に飾るなら、カップやグラスなど、家にある食器が打ってつけ！シンプルなものだったら、いける花を選ばないのも嬉しい。花との暮らしを楽しむ達人からのアドバイス（P63～）を参考に、ぜひ、あなたもマネしてみてー。(mimi)

新しい花留め資材、使ってみると本当に楽しい！「保水ゼリーってこんなに膨らむの!?」「この色とこの色を組み合わせて…」撮影時は、保水ゼリーやワイヤーをあれこれいじってすっかり実験＆工作モードでした。こういう新しい道具をきっかけに、フラワーアレンジ好きも増えるといいなあ。（マイ）

ロマンチックなピンクの花束に、ほんの数本混ぜられていたチョコレートコスモス。その粋な存在感に目がくぎづけになった経験から、「ダークカラー」というキーワードが心の中にインプットされました。ようやく実現させたこの企画、やっぱりダークカラーの威力ってすごい、と実感することしきりです（R）

花束って本当に苦手なんです。だって、自分が思い描いた形になかなかならないんですもの…。でも、今回ご紹介した花束レシピは絶対成功します！「5分で出来そう…」とつぶやいたライターさんの言葉は、あながち大げさではありませんよ。ぜひ皆さんもやってみて！（らう）

アレンジメント大賞応募要項

96~97ページの
「摘みたての野原をかごに」
の発表はいかがでしたか?

アレンジメント大賞の次回の募集テーマはこれ!

ふたりのテーブルに。スイートバレンタインフラワー

バレンタインデーに
ふたりで過ごす食卓には、
どんなメッセージを
込めた花を飾る?

『花時間』
アレンジメント大賞
2010

応募方法

応募の規定

テーマに合わせたアレンジメントをカラープリントの写真にして応募してください。日付は入れないでください。

応募方法

写真の裏に、郵便番号、住所、氏名(住所と氏名にはフリガナを)、年齢、職業、電話番号(日中連絡がつく番号)、メールアドレス(今後『花時間』からメールマガジンが届く場合があります)、作品のタイトル、主要使用花材、花留めの種類(吸水性スポンジや剣山など)と、カメラの機種名、作品についてPRしたい人は50文字以内で。複数枚応募の場合も必ず、1枚ごとに記入してください。

発表

『花時間』2010年2月号(2010年1月7日発売)。1次審査を通過した30作品は11月15日にホームページと携帯サイトで発表します。

こんな賞が待っています!

- ●大賞1作品(賞金1万円と1年の終わりに開催するファイナルへの進出権)
- ●入選3作品(賞金3000円)
- ●写真がきれいなベストフォト賞1作品
- ●人気投票で決まるweb garden賞1作品

おことわり

応募写真は返却しませんのでご注意ください。入賞作品の版権は『花時間』に帰属。1次審査通過作品のホームページと携帯サイトでの発表時は名前、都道府県名等も掲載されます。

応募先

〒101-8473
(株)角川マガジンズ
「花時間 アレンジメント大賞 2010 スイートバレンタインフラワー」係

締め切り

2009年11月6日(金) 消印有効

応募の際には右下にある応募券を同封してください。
1回の応募(同封する写真は何枚でも可)につき、
1枚の応募券が必要です。

個人情報について

ご応募いただいた個人情報は、プレゼントの抽選・発送に利用させていただきます。プレゼントは賞品提供会社からの発送になるものもあります。その賞品については、当選されたかたのお名前、ご住所など、賞品発送に必要な情報を当該会社に開示することになります。あらかじめご了承ください。また愛読者カードでいただいた個人情報は、集計して統計資料を作成するために使用させていただきますが、他の目的には利用いたしません。なお、統計資料は個人を識別できる情報は含まれません。

スタッフ

発行人
太田 修
編集人
菅本史子
編集長
座間佳子
デスク
米永正美
編集
柳 緑、岸本千尋、
吉岡美華子
編集スタッフ
鈴木清子、上原 薫
アートディレクター
岡本一宣
デザイナー
小埜田尚子、中川寛博、
山崎友歌、溝口実穂、
堀 由佳里、俵 拓也
校閲
白鳳社

花時間web garden
http://www.hanajikan.jp

花時間mobile

アクセス方法は106ページをご覧ください。

花時間11月号
2009年11月7日発行
第19巻第11号(通巻218号)
特別定価1200円
発行　株式会社角川マガジンズ
発売　株式会社
角川グループパブリッシング
〒101-8473
東京都千代田区神田錦町3-18-3
錦三ビル
電話　03-5283-0310(編集部)
03-3238-8528(販売部)
03-5283-0240(広告部)
印刷　大日本印刷株式会社

「花時間」アレンジメント大賞
応募券
2009年11月号

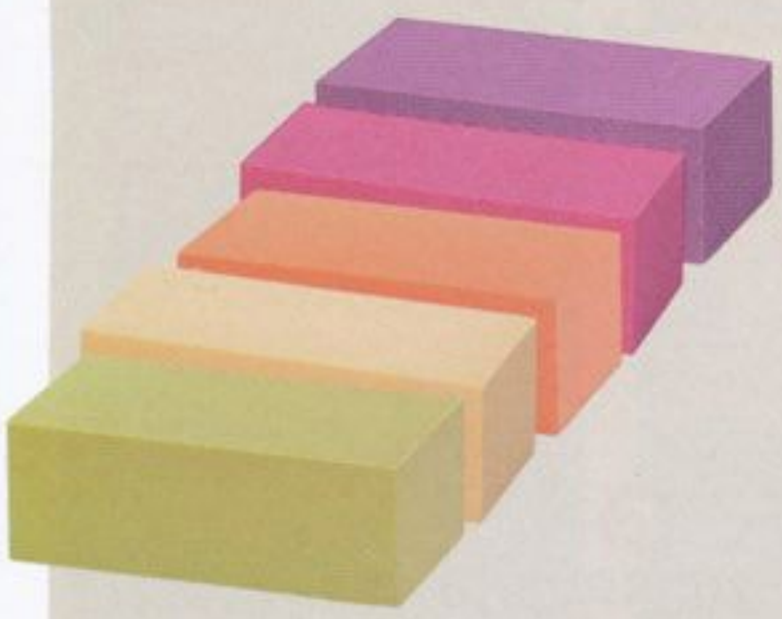
Present from Hanajikan

今月の「花ある」プレゼント

とじ込みの、愛読者カードのアンケートにお答えいただくと、抽選で素敵な「花のある」プレゼントを差し上げます。たくさんのご応募お待ちしております。

Present 1

松村工芸より カラー吸水性スポンジを5色セットで3名様に



付録にも登場した、松村工芸の「アクアカラーフォーム」。多彩なラインアップの中から、ザクロ、メロン、ミカン、バナナ、ブドウの5色(各2ブリック)をセットにして3名のかたにプレゼント。抜群の吸水力と美しい発色で〝ベースを見せる生花アレンジ〟に。

電話／06・6782・3336

Present 2

a.flatより 壁掛けの一輪挿しを3名様に



a.flatは、アジアンテイストをくんだ、モダンな家具を扱うショップ。このたび、富山県高岡市の伝統技術によって生まれた工芸品の取り扱いをはじめました。その中から、しっとりとした青銅色の一輪挿しを3名のかたに。水が入っていない状態なら、床置きも可能です。

電話／03・5731・5663

Present 3

象印より 保温弁当箱を2名様に



最近、昼食は手作り弁当という人も増えているそう。この夏発売のフラワーモチーフの保温弁当箱。バッグとはし箱もついて、通勤・通学時のサブバッグとしても持てるかわいらしさ。今回は写真の青と、色違いの白を各1点ずつ2名様にプレゼント。

電話／06・6356・2329

プレゼントの応募について

『花時間』について、あなたのご意見を愛読者カードでお寄せください。質問にご回答いただいたかたの中から抽選で、上記の賞品をプレゼント。詳しくは、下記の「応募の方法」をご覧ください。

応募の方法

このページ右の愛読者カードを切り取り、アンケートの質問にすべてお答えのうえ、ご投函ください。なお、Q2〜4の質問の回答は、右記のタイトル左のマル付き数字でご記入ください。

プレゼント賞品

上記3点の中から、希望賞品を選び、番号をご記入ください。厳正な抽選により当選者を決定。発表は、賞品の発送をもって代えさせていただきます。

締め切り 2009年11月6日(消印有効)

※個人情報については、右ページをご覧ください。

11月号の主なタイトル

このページ右の愛読者カードのQ2〜4の質問は、こちらのマル付き番号でお答えください

版を重ね、大好評発売中!

Back Number

↓

Volume 1



『花時間プ・リ・ザ』
Vol.1

ISBN978-4-8275-4333-9

- プリザーブドブーケの可能性
- 進化するプリザーブドローズ
- プリザーブドフラワー基本のき
- ギフトに添えたい。手作りのミニ花束　ほか

Volume 2



『花時間プ・リ・ザ』
Vol.2

ISBN978-4-8275-4366-7

- 海外出身アーティストのベストリース
- 聖夜は、花のツリーとともに
- 最新花材の個性派リース
- 永き幸を託す、新春の花あしらい　ほか

Volume 3



『花時間プ・リ・ザ』
Vol.3

ISBN978-4-8275-4389-6

- 人気アーティスト8人のブーケ
- 和の美、和の凜が生きるブーケ
- 幸せを彩るウエルカムボード
- 母の日は、カーネーション！ ほか

定価各1365円(税5%込み)
全国の書店にてお求めください。
お近くに書店がない場合、
下記にご注文ください。
角川グループ受注センター読者係
Tel.049・259・1100
9〜17時(土・日曜、祝日を除く)

[花時間プ・リ・ザ]

Volume 4

特集
「花いっぱいのクリスマス&お正月」
全作品作り方つき!



おもな内容

巻頭企画

- 人気アーティスト5人 極上バラのリースで競演

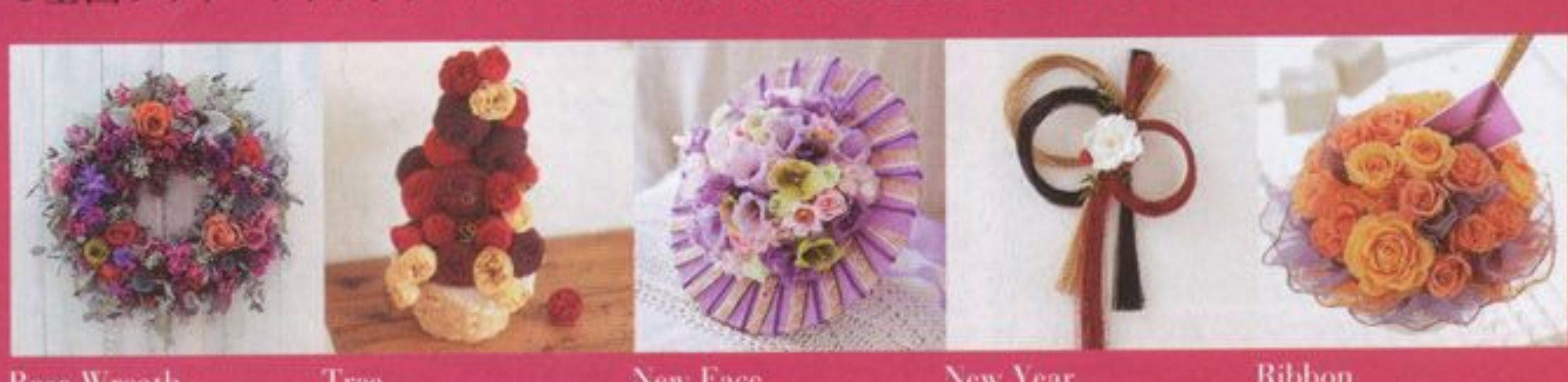
クリスマス&お正月飾り豪華ラインアップ

- 聖なる夜は花のツリーとともに…
- 工夫とアイデアがいっぱい 華やかリースが予算5000円で作れます!
- リボンで魅せるクリスマスアレンジ&スワッグ
- クリスマス&お正月　プリザキット通販カタログ
- いけばなのごとく。華やぎと風情を楽しむお正月の花あしらい
- ひとつのプリザアレンジを2ウェイ、3ウェイに変身させます!

プリザの手作りアクセサリー&ギフト

- 冬、パーティシーズンの到来。ドレスアップはコサージュにおまかせ
- 注目!の新花材で贈りませんか、季節のギフト　最新花材図鑑つき

- 全国プリザーブドフラワースクールガイド2009 Autumn & Winter　ほか



Rose Wreath　Tree　New Face　New Year　Ribbon

『花時間』特別編集

大好評のプリザマガジン、第四弾が登場!

The Preserved Flower Magazine Vol.4 is Coming Soon!

↓

2008年2月の創刊以来、確実にファンを増やしている『花時間プ・リ・ザ』。今回の特集は、「花いっぱいのクリスマス&お正月」です。ビギナーからプロまで楽しめるプリザならではの提案を満載、しかも、全作品とも作り方つき!　プリザファンはもちろん、花好きの女性、手芸愛好者にとっても必見の内容です。手作りのリースやお正月飾りで素敵なクリスマス、新年を迎えませんか。
昨年にひき続き、今年も完売店続出の可能性があります。ぜひ、お早めのご予約・ご購入を!

10月15日 木曜日 発売予定!

A4版変型・オールカラー約140ページ
予価1365円(税5%込み)
ISBN978-4-04-732002-4
※内容、ページ数、価格などは変更になる場合がございます。

編集／『花時間』編集部
発行／(株)角川マガジンズ
発売／(株)角川グループパブリッシング

Goods and Present

話題の商品、
耳寄り情報、
素敵な
プレゼント

健やかな、なめらか髪に生まれ変わる!「ファイブハーブス スージング」



頭皮の疲れを洗い流して生まれる、健やかでなめらかな髪。ロクシタンの「ファイブハーブス スージング」(2310円)はプロヴァンスの自然を閉じ込めたヘアケアシリーズです。5種類のエッセンシャルオイル配合、やわらかな香りで男女ともにOK。電話03・3234・6940(ロクシタン ジャポン)

ヒアルロン酸の新配合でうるおいアップ。メナード「つき華」のローションを3名に



Present

メナードのスキンケアシリーズ「つき華」(2625円〜)がリニューアル。新たにヒアルロン酸を配合し、今まで以上にうるおい感が高まりました。なめらかなテクスチャーと月下美人の香りも心地よい！「つき華 ローション〈しっとり〉」を3名に。花時間「メナード」係。☎0120・164・601(メナード)

パーティーテーブルにぴったりのアレンジ。「スティッチのハロウィンカップ」



hibiyakadan.comで発売中のディズニーフラワーギフトシリーズから、「スティッチのハロウィンカップ」(5250円)をご紹介。マグカップにプリザーブドローズやアートフラワー、カボチャのオーナメントなどをアレンジしています。パーティーテーブルに飾って。☎0120・001・187(日比谷花壇)

雪の結晶がモチーフの新コレクション。「Snow Flake Story」



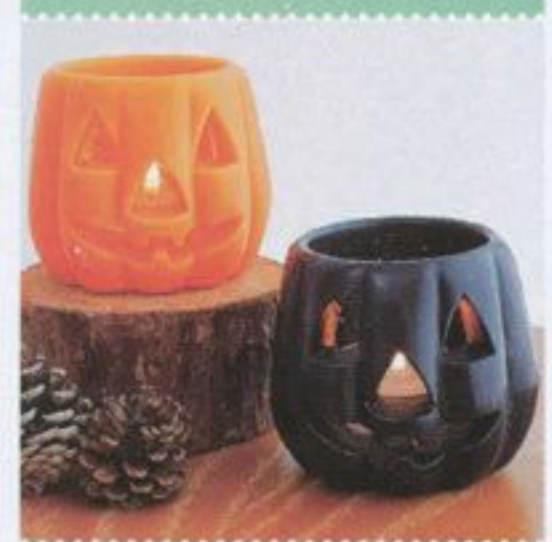
AMACAとAthena New Yorkがコラボした、アクセサリーコレクション(1万3650円〜)を発表。アンデルセンの『雪の女王』からインスパイアされた雪の結晶がモチーフです。ネックレスにマフラー…冬の美しさが込められています。☎0120・340・460(AMACA／SANYO SHOKAI C.R.DPT)

一晩中うるおい、ふっくら目もとに。アユーラの薬用美白アイクリーム



東洋のエイジング思想に着目した薬用美白アイクリーム「アユーラ センシエンス バイタラクティブアイポット」(陶磁器アイスプーン付き・1万500円)が登場。ふっくらした目もとに導きます。添付のアイスプーンで「目もと匙圧美容法」にチャレンジ！ ☎0120・090・030(アユーラ)

スマイルゴーストにパンプキンフェイス。「ハロウィンシリーズ」で素敵な夜を



カメヤマキャンドルハウスの「ハロウィンシリーズ」(294円〜)に注目!「スマイルゴースト」や「パンプキンフェイス」など、おなじみのキャラクターがユーモラスにデザインされています。シリーズで揃えて、レッツハロウィン！ 電話03・3478・7715(カメヤマキャンドルハウス)

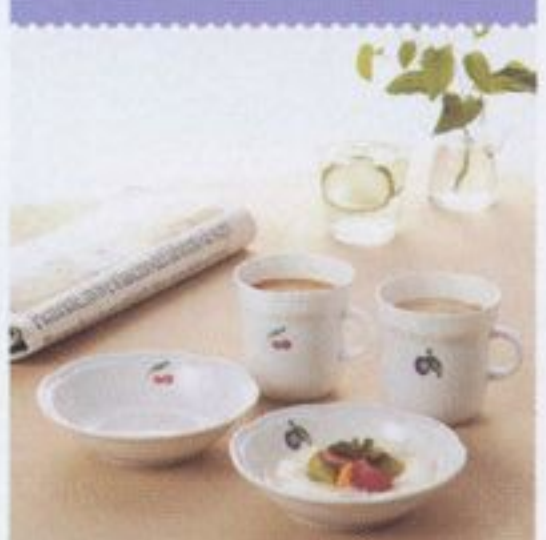
1日中サラサラ、スイートレモンの香り。「アポディア デオスプレー」を1名に



Present

「アポディア デオスプレー」(3800円)は、ケミカルフリー、アルコールフリーの肌にやさしいオーガニック・デオスプレー。汗やにおいの気になる部分にスプレーすると、1日中サラサラ感が持続します。スイートレモンの香り。1名に。花時間「アポディア」係。電話029・823・8189(ユージービィ)

リチャード ジノリ「ピッコロプルーン&チェリー」が特別価格に!



リチャード ジノリから新発売の「ピッコロプルーン&チェリー」シリーズ(3675円〜)キャンペーンのお知らせ。期間中は特別価格になります。プルーンとチェリーがワンポイントで入った白い器は、家で楽しむイタリアンにぴったり！ 電話03・3497・6125(リチャード ジノリ ジャパン)

500品種以上のバラを写真&データで解説。京成バラ園芸のカタログを5名に



Present

京成バラ園芸から、「2009年秋〜2010年春の通販オリジナルカタログ」(A4カラー128ページ・500円)が発行されました。500品種以上のバラをカラー写真付きで解説。花の大きさ、香りの強さなどデータも豊富です。5名に。花時間「京成バラ園芸」係。電話047・450・4752(京成バラ園芸)

至福の肌を翌朝実感。エイジングケア「B.A ザ クリーム」



若々しく、ではなく、若く。ポーラの最高峰エイジングケアブランド、B.Aから「B.A ザ クリーム」(3万3600円)が登場しました。高機能成分で、ハリと透明感を実現した上質な肌へ。至福の肌を翌朝実感できます。ドラマティックフローラルの香りで心も豊かに。☎0120・117・111(ポーラ)

まさにプロ仕様。「be road 散らないシリーズ」のセットを3名に



Present

平澤隆司プロデュースの新メイクアップ商品「be road 散らないシリーズ」(2625円〜)がデビュー。パンダ目にならず落ちにくい、プロ仕様コスメです。アイライナー、アイブロー、マスクスプレーのセットを3名に。花時間「be road」係。電話052・951・5152(ロードインターナショナル)

モダンとクラシカル、どちらがお好き? バラがモチーフの文房具を5名に



Present

モダンな「ローズストーリー」とクラシカルな「ロージィープレジャー」は、いずれもバラの優雅な姿をデザインした便せん、封筒やペンケースなどの小物シリーズ。ペンケースとメモパッドのセット(1239円相当)を5名に。花時間「ローズ」係。電話03・5720・1957(日本ホールマーク)

プレゼント

Present

Presentと入っている賞品の応募方法はすべて、ハガキに郵便番号、住所、氏名(ふりがな)、年齢、職業(学年)、電話番号を明記のうえ、〒101-8473 角川マガジンズ『花時間』編集部・11月号○○○(プレゼント名明記)係まで応募してください(応募先住所は不要です)。締め切りは2009年11月6日(消印有効)。厳正な抽選によって当選者を決定します。発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選されたかたは、この号のほかの懸賞に入選できない場合があります。

※個人情報については、114ページをご覧ください。

西村京太郎
十津川警部「幻覚」
十津川警部、信州上田に馳せる！
傑作長編トラベルミステリ。540円

内田康夫
贄門島 上・下
浅見光彦が房総の小島で遭遇した哀しみの事実とは？
各580円

赤川次郎
霧の夜の戦慄
百年の迷宮 740円
百年の時を超えて繰り広げられる壮大なミステリー！

帚木蓬生
受命
独裁国家の終焉を告げるプロジェクトは水面下で進行していた。860円

桜庭一樹
GOSICK
—ゴシック—
直木賞作家の人気ミステリ・シリーズ、角川文庫に登場!! 580円











森村誠一 野性の条件 700円

歌野晶午 女王様と私 740円

平岩弓枝 黒い扇 新装版 上・下 各620円

太田蘭三 赤い渓谷 顔のない刑事・追跡行 580円

柳 広司 吾輩はシャーロック・ホームズである 580円

藤原伊織 ひまわりの祝祭 780円

伊岡 瞬 145gの孤独 780円

蒔田光治 大野敏哉 遠藤彩見 林壮太郎 パズル 820円

大村友貴美 首挽村の殺人 780円

初野 晴 漆黒の王子 900円

桂 美人 ロスト・チャイルド 780円

桂木 希 支配せよ、と世界樹は言った 820円

発見。角川文庫のミステリ

角川文庫ミステリフェア2009 Wキャンペーン実施中　詳しくは、フェア対象書名帯または「発見。角川文庫」HPで

東野圭吾サイン入りiPod shuffleが当たる　松山ケンイチオリジナル図書カードが当たる



松岡圭祐 水の通う回路 完全版 上・下 各580円

栗本 薫 嘘は罪 上・下 上・820円 下・780円

田辺聖子 光源氏ものがたり 中 620円

大塚英志 アトムの命題 手塚治虫と戦後まんがの主題 700円

黛まどか 星の旅人 スペイン「奥の細道」 540円

ウイルスたちの秘められた生活 決定版ウイルス百科 ウェイン・ビドル 春日倫子［訳］ 660円

角川ホラー文庫

チャリオ 雀野日名子 540円

蜘蛛男 江戸川乱歩 江戸川乱歩ベストセレクション⑧ 660円

おがみむし 遠藤 徹 540円

◎今月の新刊◎ 毎月25日発売　発行 角川書店　発売 角川グループパブリッシング　※定価はすべて税込(5%)表示です。

角川文庫の公式サイト 「ちょっくらぶ」へようこそ！
買った文庫を登録すると、もれなく「角川文庫オリジナルグッズ」がもらえます!!
人気携帯小説の連載や限定試写会情報などオモシロお得なコンテンツが満載!!
部費無料。アクセスはコチラ!!

Making! of『花時間』

編集部員がつづる
とっておきエピソード、
裏話、撮影秘話、
etc.…。

アレンジメントのコツから、フランス紀行まで、盛りだくさんの内容でお届けした今月号。各ページではお見せできなかった取材シーンや舞台裏エピソードを、ここで、できるかぎりお見せします。

Page ▸▸ 78


1


2


3


4


5


6


7

Topics

1 フランスでの貴重ショット、まだまだお見せします!

アルザス、ロレーヌ地方での写真、まだまだお見せしたいんです。踊りながら演奏するユニークな楽団が登場したり、假屋崎さんのケーキ作りのシーンがフランスでテレビ中継されたり…。楽しいシーンの連続でした。メキシカンなポンチョやきらめくロングコートなど、假屋崎さんの、各シーンにぴったりなファッションも要チェック！

1〜3／『ラクネクシー果樹園』にて。1はリンゴの植樹シーン。2は、愉快な楽団と踊る假屋崎さん。3は、ロレーヌ地方の名物ケーキ「パン・デピス」作り。手際のよい假屋崎さんでした。4·5／お菓子屋さんなどの看板があまりにキュートで。コルマールにて。6·7／メッスの街では夜、クラシック鑑賞。指揮者メルシエ氏とは対談も。

Page ▸▸ 122



Topics

2 種類の多さにウキウキしちゃった花形のお菓子

スイーツの連載でご紹介した、花の形のお菓子。こんなに花モチーフがあるなんて、なかなか珍しいから、撮影の合間に、思わず㊊も手持ちのカメラでパチリ！　個人的には、ヤマザクラ（上段·左からふたつ目）がお気に入りです。オーナーが図鑑を見ながらクッキー型をおこしているそうなので、今後もっと種類が増えるかも！

Page ▸▸ 72



Topics

3 農道でのんびり花いけ。めったにない経験でした!

“やぼかわ”な花を育てる生産者のかたを訪ねたある1日。朝方の小雨も上がり、晴れ間ののぞく天気に。そんななか、市村さんはたっぷり摘ませてもらった花をバケツに入れ、アレンジスタート。道ばたの雑草を合わせたり、自由気ままなあしらいを楽しみました。スタジオであしらう花とはやっぱりひと味もふた味も違う仕上がりに！

別冊特別付録



アレンジ例は「花留めBOOK」15ページを見て!

Topics

4 キラキラ光る花留めにメッセージを込めて…

さて、クイズです。上のワイヤー、何の文字が書かれているでしょう？　答えは上から「merci（メルシー）」、そして「love you」。付録のアレンジを担当してくれた内海さんが、ラジオペンチでくねくね自在にワイヤーを曲げて、作ってくれました。ガラスの器に沈めたら…キラキラピンクに光る花留めに変身！　パーティで活躍してくれそう。

Page ▸▸ 52



花束を包むならこうやって折ると、長さを出せます

Topics

5 アルミホイルはつやつやとマット、どちらの面を使う?

アルミホイルって、つやつやの面とマットな面、どっちが表だと思いますか？　じつは表も裏もないんですって。ロールにかけて伸ばしていく工程で、ロールに接した面がつやつや、反対側がマットになるというわけ。ところで、花束の保水の際、どちらを外側にしますか？　万が一、見えたときのために、マット面を外側にするなんて話も。

今月の

ちょこっとトピックス



Topics

この夏のひそかな楽しみを虫に奪われ…

ホーリーバジルを育てて、タイ料理のガイ·ガパオ（鶏肉のバジル炒め）を作ろうと意気込み、苗を購入して育てました。しかし予想外に虫食いがひどく、育たない。「私より先に食べないでよ…」と水やりのたびに何度つぶやいたか…。気づけばバジルの季節もそろそろ終了。たいして食べられなかったな…。

Back Number

バックナンバーの
なかで、
お買いそびれの号は
ありませんか?

2008 November 11月号



秋の2大特集
①アレンジのちょっとしたコツ!
②花のクラフト

- 身近な主役花が見違える秘訣
- 「さし色」の使い方に理由アリ!
- こんなにかわいい! 私だけの花器
- 布のコサージュ、作ってみませんか

別冊付録
花束のラッピングアイデア ベスト50
特別定価1100円

2008 December 12月号



大特集
華やか「花の」クリスマス!

- クリスマスを彩る花のツリー
- 生花、実と葉、リボンのリース
- リース作りの「基本のき」
- 2Way、3Wayのプリザ飾り

別冊付録
花のオーナメント ベスト85
特別定価1150円

2009 January 1月号



大特集
花が招く、福・新・年

- 日本水仙で初稽古
- いけばなの「格」「福」
- 「掛ける」「置く」玄関のお正月飾り
- 「松」「赤い実」で福を呼ぶ

「バラ」の2大別冊付録
1.京都/パリ/フィレンツェ「花の三都」バラカレンダー(1~6月)
2.「ローズ」ポストカードブック(20枚)
特別定価1250円

2009 February 2月号



大特集
大好き!
春を告げる花たち!

- しとやかに華やかに。クリスマスローズ
- 「球根の花」ともっともっと仲よく!
- ようこそ春! カンタン寄せ植えを作りましょう
- 春を告げる黄色い花あしらい
- 完全保存版 春の切り花「基本のき&花図鑑」

特別定価1050円

2009 March 3月号



大特集
春らんまん!
花いっぱい!

- チューリップの個性を生かすレッスン
- 保存版チューリップ図鑑196種
- スイートピー物語
- 雪柳、小手毬の花舞台

別冊付録
2009年春 全国 花の学校ガイド
特別定価1050円

2009 April 4月号



大特集
春! 花色ピンクとのつきあい方!

- ピンクの花色図鑑
- ピンクアレンジ、思いどおりに
- ピンク&黒。無敵の花贈り
- ニコライ・バーグマンさんのパーティ
- 花束ラッピング術
- 巻頭一花 あでやかに、桜

特別定価1050円

2009 May 5月号



大特集
「幸せ」が咲く花屋さんへ!

- 全国、素敵な花屋さん30軒
- ロンドン・香港・東京の注目花屋さん、「今どき」スタイル
- 花屋さんに教わるグリーン使い
- 花のプロに聞く便利グッズ

別冊付録
カーネーションのスペシャルギフトアイデア80
特別定価1100円

2009 June 6月号



大特集
ジューンブライドは「花」で輝く!

- 花でかなえる「幸せ」の言い伝え
- 花のドレスに極上のキャスケード
- 6月の花嫁には、このブーケを!
- テーブルに咲く、ウエディングの「花」演出
- プリザ&アートの華やかブーケ
- 巻頭一花 紫陽花
- 海外紀行 アイルランド

定価1050円

2009 July 7月号



大特集
花を飾って、夏を涼しく!

- 涼やかな「色」をあしらう
- 水を上手に使っていける
- 夏の一花一葉
- 「ガラス」と「かご」を活躍させる!
- 巻頭一花 ラベンダー

別冊付録
京都/パリ/フィレンツェ「花の三都」バラカレンダー(7~12月)
特別定価1150円

2009 August 8月号



大特集
夏のグリーン、こんなに魅力的!

- 假屋崎省吾、川崎景太のグリーン競演
- 1000円の花がグリーンで見違える!
- 葉っぱでつなぐサマーリース
- 「面状グリーン」マジック
- プリザの「涼」アレンジ
- 真夏のハーブBook ●巻頭一花 ユリ

とじ込み付録
ECO 花・長持ち剤シール
定価1050円

2009 September 9月号



総力特集
「パリの花」が大好き

- エリック・ショヴァンの花仕事
- 人気花店12軒の花束競演
- 「花好き」のためのおすすめ50スポット
- パリテイストの花レッスン
- パリの花留学レポート
- パリの「花」ルール
- 巻頭一花 コスモス

2大付録
1.完全保存版 パリ「花」歩きマップ
2.2009年秋 全国 花の学校ガイド
特別定価1150円

2009 October 10月号



大特集
バラに、ひ・と・め惚れ!

- イングリッシュローズを愛す
- パリのアーティストのローズパーティ
- イブピアッチェ物語
- パリ&ロンドン。バラの花屋さん
- 「ひと重のバラ」が気になります!
- スプレーバラの切り分けレッスン
- バラの贈り方レシピ

別冊付録
切り花のバラ図鑑520種
特別定価1350円

お申し込み方法

通信販売にてご注文を承ります。お近くの郵便局より郵便払込取扱票にてお申し込みください。商品発送は、ご入金後となります。
❶口座番号に00130-9-195208、加入者名に株式会社角川グループパブリッシングと記入してください。
❷通信欄に、希望の号数[花時間(雑誌名は必ず明記)○年○月号]と冊数を記入してください。
❸払込人住所氏名欄に、氏名(ふりがな)、郵便番号、住所、電話番号をご記入ください。この住所がお届け先となります。
❹商品代金は定価(税込み)と送料を加えた金額をご記入いただき、窓口にてお支払いください。送料は、1回のお申し込みにつき200円、ただし、税込み合計金額が3150円以上の場合は無料となります。なお振込手数料もかかりますのでご了承ください。
※海外からのお申し込み、現金・切手でのお支払い、後払い等の受け付けはしておりません。
※記入漏れ・金額違い等のお申し込み時の不備、及び品切れの場合、返金させていただく場合がございます。

ご愛読の皆さまへ

通信販売や常備店にてお買い求めいただけるバックナンバーは、発売日より経過1年以内のものに限ります。

バックナンバー常備店

宮城
●**丸善 仙台アエル店**
仙台市青葉区中央1-3-1 AER1F
電話022・264・0151

東京
●**紀伊國屋書店 新宿南店**
渋谷区千駄ヶ谷5-24-2 タカシマヤ タイムズスクエア
電話03・5361・3301
●**紀伊國屋書店 新宿本店**
新宿区新宿3-17-7 電話03・3354・0131
●**ジュンク堂書店 新宿店**
新宿区新宿3-29-1 三越新宿店7・8F
電話03・5363・1300
●**教文館**
中央区銀座4-5-1 電話03・3561・8440
●**ジュンク堂書店 池袋本店**
豊島区南池袋2-15-5 電話03・5956・6111
●**リブロ 池袋本店**
豊島区南池袋1-28-1 西武百貨店池袋店イルムス館B1
電話03・5949・2944

愛知
●**星野書店 近鉄パッセ店**
名古屋市中村区名駅1-2-2 近鉄パッセ8F
電話052・581・4796

京都
●**ブックストア談 京都店**
京都市下京区四条通柳馬場東入ル エイシンビル1~3F
電話075・255・0654

大阪
●**ブックファースト 梅田店**
大阪市北区梅田1-12-39 新阪急ビル1~3F
電話06・4796・7191
●**旭屋書店 なんばCITY店**
大阪市中央区難波5-1-60 なんばCITY B2
電話06・6644・2551

岡山
●**喜久屋書店 倉敷店**
倉敷市水江1 イオン倉敷ショッピングセンター 2F
電話086・430・5450

広島
●**金正堂**
広島市中区本通5-9 電話082・248・3715

香川
●**宮脇書店 南本店**
高松市伏石町146-1 電話087・869・9361

福岡
●**丸善 福岡ビル店**
福岡市中央区天神1-11-17 福岡ビル2F
電話092・731・9000

バックナンバーをお求めに書店に行かれる場合は、希望の号の在庫の有無を事前にご確認いただくことをおすすめします。書店に直接、お問い合わせください。

年間定期購読がおすすめです

お近くに書店がない場合は、『花時間』を買い逃さないためにも、毎月発売日にご自宅に届く定期購読がおすすめです。付録カレンダーやとじ込み付録などがつく年数回の特大号の値上げ分がサービスに! 定期購読料は1万2600円(12回・税込み)、送料は弊社負担です。本号巻末についている「払込取扱票」をご利用になり、郵便局にて料金をお振り込みください。『花時間』ホームページからもお申し込みいただけます。

個人情報について

お客さまの個人情報は、ご注文いただいたバックナンバーなどの発送に使用させていただきます。

バックナンバー・年間定期購読に関する問い合わせ先

角川グループ 受注センター読者係
049-259-1100
9~17時(土・日曜、祝日を除く)

Next Issue

次号予告

Hanajikan December 2009

2009年 12月号

この時季ならではの華やぎを!

Special Feature / Flower Christmas

大特集 花いっぱいのクリスマス。

花の魅力を存分に引き出す豪華企画!



花いっぱいのクリスマス①／この艶やかさは特別です!
クリスマスに飾りたい! 花のツリー

花いっぱいのクリスマス②／街が一番美しくなるシーズンにお連れします。
花と光とあったかいハート! ロンドンのクリスマス

花いっぱいのクリスマス③／やっぱりこれです!『花時間』ならではのリースたち。
花のリース

花いっぱいのクリスマス④／季節感たっぷり! 実や葉っぱをつなげて作ります。
実と葉のリース



花いっぱいのクリスマス⑤／「花マイスターに訊け!」特別拡大版
花にやさしい、持ち運びしやすい、しかもカワイイ!
リースのラッピングってどうするの?

花いっぱいのクリスマス⑥／クリスマスだから、"らしい"素材を使いこなしたい!
クリスマスならではのグリーンづかいレッスン

花いっぱいのクリスマス⑦／新品種から人気種までそろいました!
シクラメン&ポインセチア クリスマスの二大花で迎える12月

花いっぱいのクリスマス⑧／今年も集まりました。読者のみなさんの力作たち!
見て! 見て! 私が作ったクリスマスリース

特別別冊付録

『花時間』×『花時間ブ・リ・ザ』×e87.comのコラボ企画。全部買えます!

「花のリース、花のお飾り」キット通販

巻頭一花企画

きらめきをまとった美しすぎる姿を、堪能して。

その花の名、ダイヤモンドリリー

花時間

12月号
11月7日発売
(毎月7日発売)

※内容は、一部変更になることがあります。また、一部地域により、発売日が異なることがあります。

『モンシェリー』の

「ほのぼのサブレ 花」「中央林間のお花畑」



スズラン、ヒマワリ、ノギク、コスモス…。思わずなごむ花の形のお菓子。こんがり焼けているのはサブレ「ほのぼのサブレ 花」、お芋の色がそのまんま出ているのは、スイートポテト「中央林間のお花畑」です。神奈川県大和市の中央林間駅からほど近いパティスリー『モンシェリー』のオーナー・三浦勝志さんが図鑑を見て作った花の型は、ほかにもバラやヤマザクラ、ツバキなど12種類以上。どの花も葉っぱ付きのデザインがポイントです。サブレをサクッとかじると、中にはフランボワーズ風味のカステラが。スイートポテトは、千葉県産の紅あずまの風味を大切に作られています。ひとつひとつ手作りのスイーツは、手土産にぴったりでは？



ほのぼのサブレ 花
／1個80円、10個入りボックス900円
中央林間のお花畑（スイートポテト）
／1個70円、10個入りボックス800円
［モンシェリー］神奈川県大和市
営業時間9～21時、定休日なし
※お問い合わせ先は112ページ。

撮影・栗林成城
スタイリング・河野亜紀

咲いた咲いた！
ほっこり笑顔がうまれる
お菓子の花

内閣府認証 NPO法人 日本フラワーハートセラピスト協会

※当協会の正式名称には〈ハート〉がついています。
※当協会は1989年活動開始。2002年にNPO法人として承認
※当協会は災害被災地にお花を贈るボランティア活動をしてい

芙和（ふわ）せらの フラワーハートセラピー

～花の心理学～

フラワーハートセラピーとは、芸術療法として、福祉現場などで20年の実績があるセラピ
現代社会で必要とされている、フラワーハートセラピストとして活動したい方、
もっと自分を向上させたいという方には資格取得コースがあります。

新入生募集!!

花の心理セラピスト

[2級コース]・[花プロコース]
[講師養成・認定校コース]

東京校 大阪校 名古屋校

フラワーハートセラピーとは?

花に触れることで心を開放し、癒していくセラピー法です。
フレッシュフラワーをとおして毎日の暮らしを
より豊かにしていくことを目的としています。

セラピー心理学 / 色彩心理 / フラワーハートセラピー / アロマテラピー / フラワーアレン



フラワーハートセラピーを学ぶ!

「花の癒し」本格講座 体験レッスン&授業説明会

東京校	10月14日（水）・18日（日）・21日（水） 25日（日）・31日（土） 11月 4日（水）他
大阪校	10月15日（木）・17日（土）・18日（日） 22日（木）・25日（日）・31日（土）他
名古屋校	10月11日（日）・16日（金）・18日（日） 23日（金）・25日（日）・30日（金）他

自分の癒しのためや、セラピストをめざす方のためのフラワーハートセラピスト養成講座。
まずは感動! たのしい! と評判の体験レッスンへ!
詳細・ご予約はHP・お電話で。www.heart-c.co.jp/flower

芙和せら特別セミナー

～芙和先生に学ぶ2日間の特別講座～ スペシャル!

東京校	11月 4日（水）・11月25日（水）
大阪校	11月15日（日）・12月13日（日）
名古屋校	11月18日（水）・12月 2日（水）

【カリキュラム】
・芙和せらが伝えるフラワーハートセラピー
・花育の未来と可能性～子どもたちと共に～
・高齢者福祉におけるセラピー 他

～子どもの心に寄添い育む～「花育士」養成講座 花育インストラクター 2日間短期集中コース

東京校	11月28日（土）・29日（
大阪校	11月22日（日）・29日（

時間／10:30～18:30（2日間とも）
料金／¥49,350（授業料・花材費／税込）
フラワーハートセラピーをベースに、花をとおして子ど
心を育む「花育」。2日間で花育の基礎を学んだ後は「花育
の資格をめざすことで花育を自ら実践していく力がつきま



協会理事長
芙和 せら

芙和 せらブログ《花恋い、人恋い。》好評配信中!

http://blog.f-heart.org/

●フラワーハートセラピスト〈スーパーバイザー〉
●ハートステップ・カレッジ主宰近鉄文化サロン、千里金蘭大学公開講座等で講師を勤める。
●「花時間」「Hanako」「マフィン」等監修。
●TV「花まるマーケット」他ラジオ等多数出演。
●著書／「花の心理学」（せせらぎ出版）「花の心理セラピー」「ケース別・花の心理セラピー」（角川マガジンズ）など



お申込み お問合せ

NPO法人 日本フラワーheartセラピスト協会

http://www.f-heart.org
Email flower@f-heart.org

渋谷青山校	☎ 03-3499-8732	〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2丁目7番5号 URD渋谷第2ビル1階（ハートステップ・カレッジ内）
大阪校	☎ 06-6941-2782	〒540-0012 大阪市中央区谷町2-2-18 大手前田中ビル4F（ハートステップ・カレッジ内）
名古屋校	☎ 052-220-2779	〒460-0003 名古屋市中区錦2-19-21 ユース平八堂ビル3F（ハートステップ・カレッジ内）

●認定本部校 ハートステップ・カレッジ http://www.heart-c.co.jp/
●直営花スタジオ アーネスト・グリーン http://www.earnest-green.com/

「母として･･･、セラピスト・講師として･･･」



大阪校:井上真弓先生

もともとフラワーアレンジメントの講師をしておりましたが、「心が主役」のフラワーハートセラピーと出合ったことで、「花が好き、人が好き、自分が好き。」と心から言えるようになりました。それは、花本来がもつ【心を癒すチカラ】を知ることができたからです。
　ハートステップ・カレッジのフラワーハートセラピスト養成講座には、フラワーアレンジメントの技術だけでなく、人の心を癒すセラピストとしてのノウハウも学びます。
今では、大手デパートのセラピールームでセラピストとしての活躍の場も増やしています。大阪校で、フラワーハートセラピーの素晴らしさをお伝えする講師としても活動しておりますので、
是非、たくさんの方にお会いしたいです。



誌 17479-11

4910174791191
01143

印刷/大日本印刷株式会社

『花時間』
特別セレクションBOOK

花留め完全マスターBOOK

A Complete Master Book for Fastening Flowers

思いどおりに
いけるための
「留める」テクニックは
この１冊で！

この茎、どうやって留まっているの？ 答えは５ページに！



**じか留め、枝分かれ留め、
一文字&十文字留め、
剣山、吸水性スポンジ…といった、
基本的な花留めを徹底解説！
アイデアしだいでもっと楽しめる
花留めのバリエーションも
たっぷり紹介します。**

花時間

2009年11月号　特別付録　2009年11月7日発行（毎月7日発行）第19巻第11号（通巻218号）

道具いらずでいちばんカンタン！

じか留め

左の◌で囲んだ茎の根元は、切り口が器の側面と平行になるように斜めにカット。右の◌の部分を器の縁にもたせかけ、花を支えます。





Process 1

留める茎の根元を斜めにカット

リコリス、キイチゴなどじか留めにする花材は、一度仮に挿してみて位置や長さを決めてから、斜めにカットする。茎の根元は器の内側にぴったりとつけて。



Process 2

器の角に茎の根元をあてて留める

四角い器なので、より安定する側面と側面、または側面と底面の角に、キイチゴの茎の根元をあてて留める。◌の部分で花材が留まっているのがわかるはず。



Process 3

大きめの花で口元をカバー

2でじか留めした茎の間に、ボリュームのあるアジサイを挿す。これで口元の空間が埋まるので、ほかの花材が挿しやすくなる。目立つ位置にバラをプラス。



Process 4

側面にもじか留めして広がりを出す

リコリスのようにまっすぐで太さのある茎は、じか留めにぴったり。茎の根元を器の側面にあて、サイドに長く伸ばすことで、作品に横の広がりが加わる。



茎の先を器の内側に密着させて



上から見ると…

器が見えないほど花材がたっぷりと広がり、やさしくふんわりあしらわれているのがわかります。留め具を使っていないので、どこから見られてもOK。

アレンジのベースにもアクセントにもなるさわやかグリーン

茎のしっかりしたキイチゴの葉を最初にじか留めで挿したので、花が重いアジサイやバラも、自然な感じでベストの位置をキープ。澄んだ緑の葉色が淡い花色を引き立てています。動きのあるリコリスもじか留めにして、アレンジに広がりを加えるアクセントに。●バラ（フランソワ）、リコリス、アジサイ、キイチゴの葉、チョコレートコスモスなど

花・森 美保　撮影・山本正樹　文・高梨奈々(以上、表紙〜11ページ、とくにクレジットの記載がないものについて)

コラム 1

どんな花が向いているの?

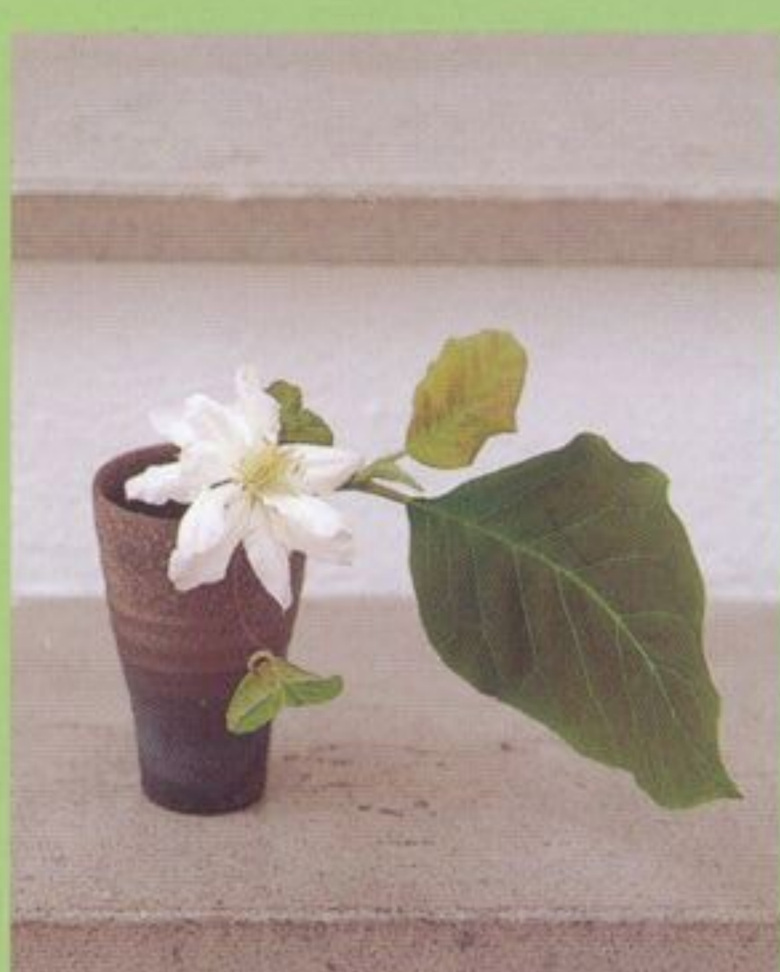
茎が長くてまっすぐで、柔軟性があるものがおすすめです。さらに、斜めに切ったときに断面が大きくなる花材ならベター。下に挙げた花材のほか、枝ものなどもいいですね。輪咲きのバラもじか留めできますが、ある程度葉のついたもののほうが、葉がほかの花材に絡むので、より花を留めやすくなります。


ガーベラ　カラー
バラ　チューリップ

コラム 2

器の内側がザラザラだといっそう留まりやすい!

右のページではガラスの器を使っていますが、じか留めをするときは、面のつるつるしたガラス器や磁器を使うと滑って茎が留まりにくく、慣れないと難しいことも。ざらざらした焼き締めの陶器や素焼きの器のほうが、茎が引っかかりやすいので簡単です。



内側がざらざらした器なら、普通に投げ入れただけでも、面の凹凸がある程度花材の茎を留めてくれます。さらに、きちんとじか留めすれば、こんな大きな葉っぱまでしっかりキャッチ。●クレマチス、モクレンの葉

花・みよしみや(ミュゼ ディレクション)

茎の切り口を器の中で側面や角にあて、花の重みを器の縁で支える方法です。花留めの基本であり、特別な道具を使ったり、花留め部分を隠す必要がないので、お手軽。一度長めに切って器に入れ、花の長さや挿す角度の目安をつけるのがコツです。

じか留めで、こんなアレンジも!



初心者は、側面が丸くなった器に茎を留めるのが難しいもの。そういう場合は四角い器を使い、角をうまく利用して。茎のしなやかなサントニアと線の美しいグリーンを束ねます。そして、茎の根元を器の底面の角にあて、花を縁の反対側の角に預け、一方向に流すようにアレンジ。すると、花材が本来もつ動きを生かした自然なあしらいになります。●サントニア、リキュウソウ

Point
花材を器の縁に広げず、すべてひとつの角に収めれば、留めやすいだけでなく、緊張感のある仕上がりに。



花・中村俊月(SYUNKA)



花が大きいカーネーションやバラなどは、花首を器の縁にもたせかければ、茎先を器の側面にあてなくても留めることができます。ただし、頭が重い花はひっくり返る心配があるので、写真のように器の縁にぎっしり並べるなどして、花同士で留め合うといいでしょう。同じ花が並ぶ規則性が、かえって個性的なアレンジです。●カーネーション(パラオ)、ワイヤープランツ

Point
花顔を並べるだけなので、誰でもトライできそう。茎は長めに。



花・佐藤絵美(ハニース ガーデン)

茎で作った"網目"に枝を挿す

枝分かれ留め

スプレー花材を入れたところを上から見ると、線のように器の中に茎で網目が描かれているのがわかります。茎は器の中心で交差させて。





器やアレンジのサイズに合わせて、デルフィニウムを点線のように短く切り分ける。このとき器の中に枝分かれ部分が入るよう、細かい脇枝は残したままに。

Process 1

スプレー花材を切り分ける



1の花を器に斜めに挿す。茎の下のほうに枝分かれがあるので、こうすると1本でも器の中に網目ができる。放射状に花を挿し、この網目を重ねていく。

Process 2

器の中に斜めに挿して網目を作る



スプレー花材が1種だけだと、器の縁にその花の層ができて単調になるため、もう1種のスプレー花材、アルケミラ・モリスを追加。網目もより細かく。

Process 3

もう1種、スプレー花材を重ねて



3でできた茎の網目に通すように、メインのマリーゴールド、バラの順に花を挿す。スカビオサのようなほっそりした軽い花なら、高い位置にも留められる。

Process 4

主役の花から茎の網目に挿していく





上から見ると…

スプレー咲きのデルフィニウムとアリケミラ・モリスを放射状に器の口に広げたので、3方向を向いた大きなマリーゴールドもきちんと留められています。

ふんわり広がるスプレー花材で花顔を受け止めて

留め花材にしたのは、ほっそりした茎のデルフィニウム。けれど、いく重にも茎を絡めたうえに、アルケミラ・モリスも重ねたので、主役のボリュームを支えられるように。ふんわり広がる2色の小花が、クッションのようにマリーゴールドの花顔を受け止めています。●マリーゴールド、バラ(トゥインクルイエロー)、デルフィニウム、アルケミラ・モリスなど

「表紙の「花留め」の答え」



どうして茎が倒れずに留まっているの？
↓
太めの茎でしっかり丈夫な網目を作っているから！です

表紙の作品も、じつは「枝分かれ留め」を使って作られています。枝分かれ花材は、右ページのものより太めでしっかりした茎をもつスプレーバラ。だから口の広い器でもラクに花が留まるのです。●イングリッシュローズ（ザ・プリンス）、バラ（ミミエデン、ファンファール）、ケイトウ、マリーサイモンなど

Process 1



2種のスプレー花材をカット

網目を作るのは、バラのミミエデン（左）と、マリーサイモン（右）。主枝から分かれた脇枝が、同じ長さの部分を選び、器の大きさに合わせてカットする。

Process 2



放射状に並べて網目を作る

ミミエデンとマリーサイモンを、花首が器の縁にかかるよう斜めに、放射状に器に挿す。器の中に茎で網目を作ることを意識しながら花を重ねていく。

Process 3



重い花から網目に挿す

2で作った網目に、イングリッシュローズやケイトウなどの重い花から順に挿していく。正面から花顔がよく見えるよう、手前に多めに花を加えて。

Process 4



中心に高さのある花をプラス

最後に、長めのマリーサイモンを加える。無数にできた網目のおかげで、浅めの鉢のような低くて口の広い器でも、背の高い花材が思いどおりの位置に留められる。

スプレー咲きの花材を花留めとして使う方法です。枝分かれした花材を何本か重ねていけて、交差した茎で〝網目〟を作り、間にほかの花材を挿していきます。アレンジのイメージや花材に合わせて、網目にする茎の太さをセレクトしましょう。

枝分かれ留めで、こんなアレンジも！



花・みよしみや（ミュゼ ディレクション）

さらに手軽な枝分かれ留めもあります。アジサイのように、小花や葉っぱがぎっしりと集まる花材なら、1本挿すだけで、花そのものが十分花留めになるんです。器の片側に傾けてアジサイを挿し、花の隙間にピンクの小花をちょこちょこと挿し込んで。●アジサイ、アルピニア



花・中村俊月（SYUNKA）

重い花材を高さを出していけたいときは、枝ものなどを使ってしっかりした花留めに。くねくね曲がったブルーベリーの枝を、下のほうだけ器の中に押し込めば、太くて丈夫な網目として活用できます。●ブルーベリー、コロビル、クレマチス、クサフジ、ファン

Point



ブルーベリーの枝の下の部分を、手でたわめながら器の中にはめて。

コラム 1 枝分かれ留め、どんな花材が向いている？



細めの茎



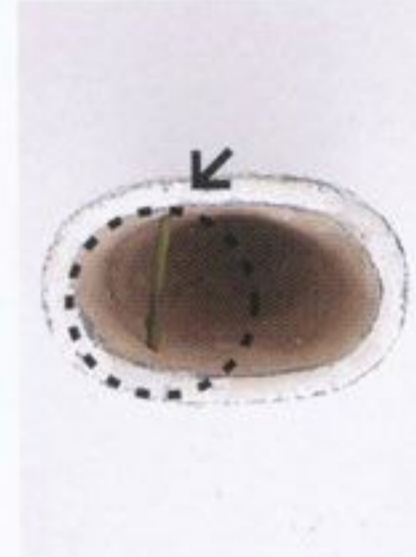
太めの茎

枝分かれ留めに使えるスプレー咲きの花材には、大きく分けて2タイプあります。ひとつが、右ページのデルフィニウムのように、細い茎が細かく枝分かれしたもの。もうひとつが、表紙の作品で使ったスプレーバラのような、茎が太めで安定感のあるもの。こちらは花も大きめなので、アレンジの主役を兼ねることもできます。ほかに、葉の多いグリーンや実ものもおすすめ。

器の口に枝や茎を1本渡して花留めにする方法です。口の広い器に少量の花をいけたいときなどに有効で、「仕切り」を作ることで器の口の広さを自由に調節できます。留め材にはアレンジ花材の余った茎を使って。

片側にスッキリ寄せたいなら

一文字留め



器の左から¼ほどの位置に茎を1本、縦に渡したので、右側に広い空間、左側に狭い空間ができました。

少量の花は片側に流して躍動感を演出

少量の花を器の片側だけにいけ、空間を生かして躍動感のあるスタイルに。垂れる花材を加えれば、より線の勢いや動きが強調されます。花の分量と空間のバランスを取るのが難しいときは、器をふたつ用意し、少し重なるように置いて。●イングリッシュローズ（シャリファ・アスマ）、クレマチス



上から見ると…



◀左の器は左側に、右の器は右側に一文字留めが入り、花材はすべて狭いほうのスペースにいけられています。



Process 1
花留めの長さを決める

花留めに使っているのは、アレンジに使用したバラの茎。茎を器の口元にあてて長さをみながら、最初は長めにカット。少しずつ短くしてぴったり合わせる。



Process 2
切り口の形は器のラインに沿わせて

この器は写真のように端が曲線になっているので、器のラインに合わせて茎の切り口も斜めにする。側面が平らな器の場合はまっすぐ切ってかまわない。



Process 3
花留めのぐらつきをチェック

花留めの茎は器の上のほうにセットして。そのほうがあとで花材を留めやすい。花材をもたせかけたときに留め材が外れないよう、指で強度をチェック。



Process 4
狭い隙間に花を挿していく

茎で仕切りをつけた狭いほうの空間に、メインの花から挿していく。ここでは片側だけに花を入れているが、仕切りの両側に花を挿してもいい。

コラム 1

一文字留め、十文字留めに向く花材、向かない花材

一文字留めや十文字留めの留め材には、基本的にはアレンジに使った花材の茎の余りを使います。とはいえ、やはり留め材に向く花材と向かない花材があるもの。しなやかで適度につっぱる力がある、これが留め材に向く茎の条件。丈夫な器なら堅い枝ものでしっかり留めるほうが安心ですが、ガラスなどの傷つきやすい器の場合はしなやかな茎でやさしく留めましょう。



留め材にするなら枝もの、堅めの茎がおすすめ!

エビデンドラム（A）やアジサイ（B）の木質化した部分や、ナナカマド（C）などの枝ものは、陶器のような丈夫な器向きです。ハラン（D）の軸の部分やバラのような弾力のある茎は、ガラスや薄い磁器などの繊細な器にも使えます。



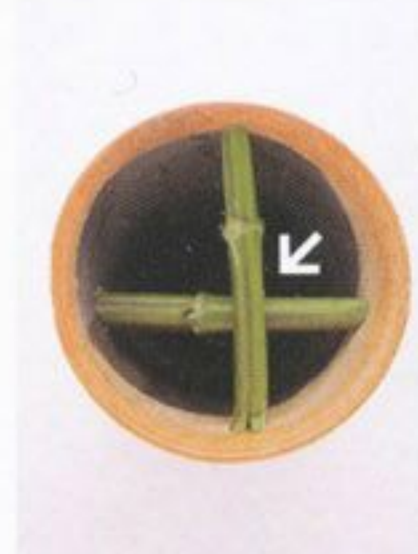
細い茎、空洞化した茎は留めるには不向きです

茎の中が空洞で器に密着しないフトイ（E）のような茎は、首の重い花を留める際の留め材には向きません（ただし中が空洞でもダリアのように太く丈夫なら使用可能）。オクラレルカ（F）やガーベラ（G）などは、水につかったままにすると腐りやすいので、避けたほうが無難。リキュウソウ（H）などの細い茎は、つっぱる力が弱いので×。

のっぽの花もまっすぐ留められる

十文字留め

器の中に一文字留めを２本、十字に交差するように入れ、器の口を４分割する方法です。丈夫なので、背が高くて頭が重い花材も固定しやすく。留まる部分が多いから、上下左右に広がりを出していけることもできます。



２本の茎で器の口を十文字に分割。きっかり４分割してもいいけれど、スペースに大小があるほうが自然な形に。

迫力の大輪も好きな向きにばっちり留まる

花の高さだけでなく向きにも自由がきくのが、十文字留めの長所。横顔やうつむき顔も見せながら、ボリューム満点の艶やかなダリアを、高低差をつけて重ねました。茎の太い花を器の中心に何本も立てられるのは、ずらして作った十字のおかげ。●ダリア、トルコギキョウ、ヤマゴボウ、オレガノ



上から見ると…



◀十字の交差を使い、後ろに挿した背の高い２本のダリアを、器の中心にまっすぐ立てているのがわかります。



Process 1

ダリアの茎を十字に組んで器にセット

ダリアのように花が重くて茎の太い花を留めるには、太くて丈夫な留め材が必要。だから、ダリアの極太な茎の根元を活用。腐りやすいので水の上にセット。



Process 2

ダリアの位置を決める

メインのダリアを挿す。高さを出していけたい器の中央の花は、１の十字の角に立てかけて留める。低めにいけたい前のほうの花は、器の縁にもたせかけて。



Process 3

留め材が外れないよう節を処理

いけ直すときに花材の茎が引っかかり、留め材がはずれることがよくあるもの。これを避けるために、花材の脇枝は節が残らないようきれいに処理して。



Process 4

4つのいけ口を生かして花材を加える

バランスをみながら、４つのスペースにほかの花材を加えていく。留め材と器の縁、２カ所で花を支えれば、横に大きく広がるようなデザインも可能。

コラム 1

こんな花留めもトライして!

一文字留めと十文字留めを組み合わせたり、デザインに取り込んだり。基本を押さえて応用を。



花・中村俊月(SYUNKA)

ダブル留めならよりしっかり留まる



器の中央にまっすぐ立つ背の高い花…じつは、十文字と一文字のダブルで留めているんです。十文字留めの下にもう１本、十字の短いほうの枝から茎１本分ずらして、一文字留めを加えています。●ヒメユリなど



花・井出 綾(ブケ ド ソレイユ)

ガラスの器で「見せる」十文字留めに



十文字留めのデザイン性を生かし、あえて「見せる」花留めにするのも素敵です。透明なガラスの器の側面にフトイを沿わせ、その上に何本も短く切ったものを渡して、井げたのような模様を描きます。あとはフトイの茎の隙間に小花を挿していくだけ。●アスター、フトイ

浅い器だってOK。角度も自在

剣山

どっしり重い土台につくたくさんの針が花材を支えてくれるから、重い花を長く挿しても、斜めに角度をつけても、しっかり立ちます。





器の中の、花をいけたい位置に剣山を置く。器が傷つきやすい材質で、剣山の下にゴムの剣山カバーがついていない場合は、下に葉を敷くなどするとよい。

Process 1

器の中に剣山を配置する



左のページのコラム2を参照し、花材に合わせた挿し方で剣山に花を挿す。花の分量は剣山の大きさに合わせて。必ずしもすべての花を剣山に挿さなくても○。

Process 2

花材に合った挿し方で花を挿す



剣山は花を挿してから動かせるのも長所。花を正面から見たときに剣山が見えないよう位置を調節する。それでも気になるときは残った葉でさりげなく隠す。

Process 3

正面から見える剣山は葉で隠して



↘ 森 美保

Mori Miho

『アリエール クール』主宰。「花留めって面倒そうとか難しそうに見えますよね。でも、じつは花留めを使うほうが、ずっとラクにアレンジできるんです。作りたい作品に合わせて花留め方法を選び、使いこなせるようになったら、アレンジがぐんと楽しくなりますよ」





上から見ると…

正面から見ると花材や器の陰に隠れている剣山ですが、上からだと結構見えていることがわかります。剣山は、花を見る方向・角度に合わせ、上手に隠して。

水面から高く花を飛ばして伸びやかに

水盤のような、茎を組めない、浅くて口の広い器にいけるときこそ、剣山の出番。水面を見せつつ、風にそよぐようなグリーンやガーベラを高く飛ばして、伸びやかな作品に仕上げられます。大小の剣山を器の中に散らせば、奥行きが出るし、少量でも器の中を花いっぱいに見せることができます。[illegible]ンジドット）、リキュウソウなど

コラム 2

花材別・剣山への上手な挿し方

ガーベラやバラなど、茎の太さが5㎜程度ある花材なら、問題なく剣山の針に挿せます。基本の挿し方、茎の太い花材や細い花材の挿し方は、下記を参照して。剣山は花とバランスを取ることも大切です。小さい剣山に重くて長い花をたくさん挿したり、極端に左右の分量を変えると倒れることがあるので注意を。



基本の挿し方

花材の茎は水平にカット。茎の根元を持ち、剣山の土台にあたるまで、まずは垂直にしっかりと挿します。角度をつけるときは、一度まっすぐ挿してから、いけたい方向に徐々に茎を倒して。



枝ものの場合

枝ものや茎の堅い花材は、○のように茎の根元を斜めに切ります。挿すときは、枝を傾けたときに切り口が上を向くようにすると、皮に針が食い込み、安定します。枝ぶりをよく見てからカットを。



細い茎の場合

茎の細い草花などは、3㎝ほどに切った太くてやわらかい別の茎に通し、「はかま」をはかせてから挿します。このとき、細い茎を別の茎の下まで突き通してから[illegible]り直さないと、細い茎の根元が水に触[illegible]て

いけばなの花留めでおなじみの剣山は、アレンジでも大活躍のアイテム。びっしり並んだ針に茎を挿して留めるので、重い花も堅い枝ものも、いけたい角度にしっかりと固定できます。ミニタイプを使えばさらに幅広いデザインが可能に。

剣山で、こんなアレンジも!



大輪バラは花顔が重いため、茎を短くすると、投げ入れただけでは安定しません。そんなときは根元を剣山で留めて。正面を固定した一方見のアレンジなら、器全体を花で覆って足元の剣山を隠す必要もなし。●イングリッシュローズ（パット・オースチンほか）など

数本を剣山で固定したら、あとの花はその茎に引っかけて留めます。





姿形の美しいとっておきの1本の、茎から花まですべてを見せるために、浅鉢に剣山を置いてすっくと立てました。剣山の上に白砂利を敷きつめれば、剣山隠しになるだけでなく、花のもつすがすがしさや微妙な色合いも引き立てられます。●ユキモチソウ

浅鉢の中央に小さめの剣山を置き、花をいけてから砂利で隠します。



花・中村俊月（SYUNKA）　撮影・落合里美

コラム 1

素材も形もいろいろ、剣山の種類



金属製剣山



アクリル製剣山

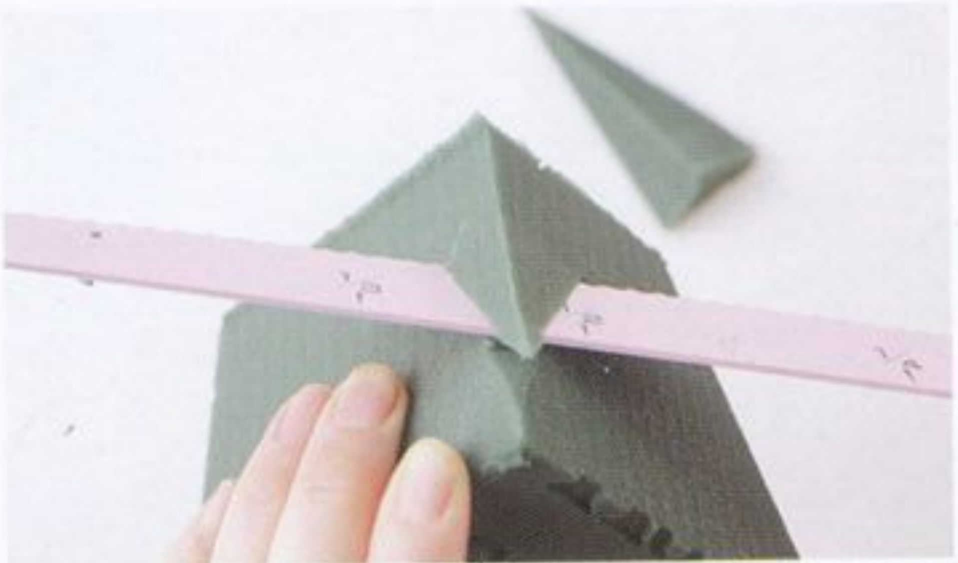
よく見るのは、上の写真のようなずしりと重い金属製。左はゴムの滑り止めカバーがついたタイプで、安定性が増し、器を傷つける心配もありません。右は少量の花をいけるのに使うミニ剣山。下の写真は吸盤のついたアクリル製で、透明で目立たないからガラス器に。剣山はお手入れすれば長く使える道具です。針の間に詰まったゴミを取り除き、水気を拭いてから収納を。

どこでも自由に留められる!

吸水性スポンジ



一般的な吸水性スポンジは、目立ちにくい緑色ですが、カラータイプも登場(14ページ参照)。水を含ませてから花を挿して。



左ページのコラム1を参考に、器に合わせてスポンジをカット。花を挿す面を増やし、挿しやすくするため、スポンジの角をそぎ落とす面取りは必ず行って。

Process 1

スポンジをカットして面取りする



スポンジは、上端が器の縁より数cm高くなるようにセットすること。器が透明なガラスの場合は、中のスポンジが見えないよう、器の内側に葉を巻いて隠して。

Process 2

器より高めにスポンジをセット



メインとなる花から挿す。挿し直しをしてスポンジにたくさん穴があくと、ほかの花材を挿せなくなるので、ある程度位置や角度を決めてから加える。

Process 3

挿し直しをしないよう位置を決めて



スポンジを覆うように小花や実ものを加える。スポンジが器の上に出ているので、斜め下から花材を挿すことも可能。抜け落ちないよう、深めにしっかり挿して。

Process 4

サブ花材でスポンジを覆う





上から見ると…

スポンジは、外から見えないように全体を花で覆う必要があります。このため、たくさんの花が四方からさまざまな角度でみっしり挿してあるのがわかります。

器から溢れる優美なラインもお手のもの

普通なら器より上のほうにしかいけられない、黄色や紫の小花たち。これを器から斜め下に向け、溢れ出すように優美なラインを描いていけられるのは、吸水性スポンジならではです。ポイントは、器へのスポンジのセット方法にあります。

●バラ(ジャンヌダルク)、ブラックベリー、タンジー、セイヨウオトギリソウ(セント・ジョーンズワース)など

もっとも自由度の高い花留め方法で、上にも側面にも下にもあらゆる方向から花が挿せるので、狭いスペースにたくさん花がいけられ、下向きに花を垂らすデザインもOK。また、これを使えば水を入れられない器にも花をいけることができます。

コラム 1 これが基本！吸水性スポンジの使い方

乾いたブロックの状態で販売されることが多い吸水性スポンジ。体積とほぼ同量の水を含めるので給水性は十分ですが、正しく使わないと花にうまく水を吸わせることができません。基本的な使い方をおさらいしましょう。

Process 1



必要な分だけカットする

使いたい量だけブロックをカット。専用のスポンジカッターもありますが、普通のカッターでもOKです。切断面がささくれないよう上から一気に押し切ります。

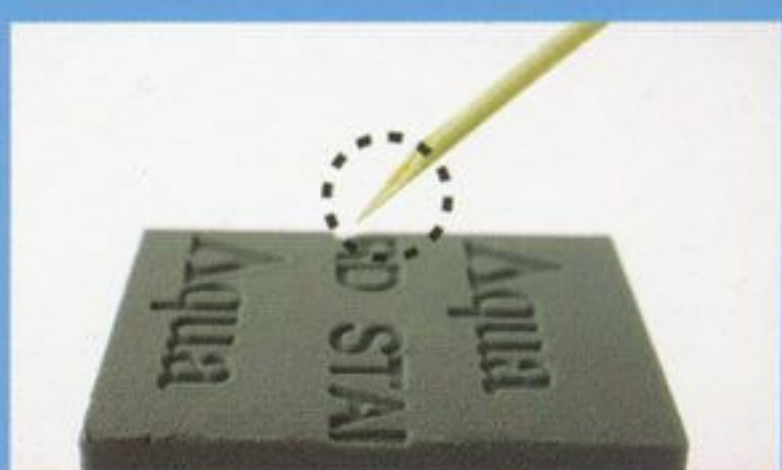
Process 2



水に沈めて吸水を

水をたっぷり入れた容器に浮かべ、吸水させます。無理に押し込むと中まで水が浸透しないので、自然に沈むまで待って。アレンジ後は側面と器の隙間から注水を。

Process 3



茎は斜めにカットして

花材の茎は斜めにカット。すると切断面の面積が増えて水あげがよくなり、茎もスポンジに密着しやすく。穴がたくさんあくともろくなるので挿し直しは避けて。

Process 4

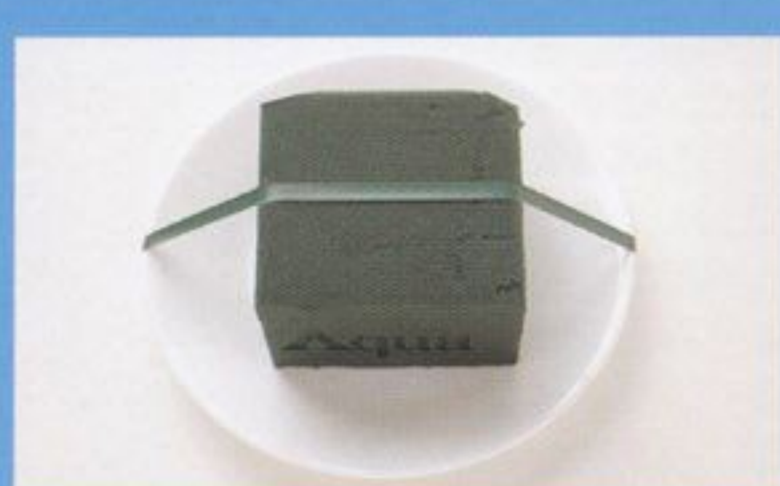


スポンジを捨てるときは…

一度使ったスポンジは再利用できません。使用後はぎゅっと水気を絞って捨てましょう。メーカーによって素材が違うので、処分は自治体の廃棄区分に従って。

コラム 2 スポンジが使いこなせるこんな道具も

右のページのように器に入れて使うことが多いスポンジですが、皿や平面などに置いて使うときは、ずれないように固定する必要があります。そういう場合に利用できる道具と、その使い方をご紹介します。



「耐水テープ」で留める

皿などの浅い器にスポンジを固定したいときは、生花用の耐水テープを使って。皿を花材で覆うデザインなら、テープを皿の縁までかけてしまうほうが安心です。



「固定用ピック」を使う

小さいスポンジを使うときは、スポンジ固定用ピックがあると便利。直径3㎝ほどのピックと粘着性のある固定材を用意し、固定材をピックの裏面に貼りつけます。器にぎゅっと押しつけてピックを固定し、カットしたスポンジを刺して。

スポンジで、こんなアレンジ！



花・勝田美紀（パリ・コンセイユ・フローラル・ジャポン） 撮影・中野博安

吸水性スポンジなら、丸や球形、ハート形など、好きな形にカットして、オブジェのようなアレンジを作ることもできます。ここでは、スポンジをキューブ形にカット。まずはグリーンで全体をくまなく覆い、ポイントに花を加えていくと隙間ができません。●ナデシコ、アイビー、フィクス・プミラ



Point

短く切った2種の蔓ものをスポンジに巻きつけ、外れないように数カ所をU字形にしたワイヤーで留めます。



花・並木容子（ジェンテ）

水を入れることができないバスケットや紙袋などを器にするときも、吸水性スポンジがあると便利。少量でも、外まで花が溢れるような大胆なあしらいができます。水がこぼれる心配もないので、このままギフトにしても。●バラ（ロワイヤル、フラワーボックス）、クレマチス、アイビーなど



Point

小さく切った吸水性スポンジを小皿などにのせ、耐水テープでかごの底にしっかりと固定します。

アイデアしだいで、こんな花留めも!



花・磯部浩太（ランドスケープ）

ポットのふたが花の根元をやさしくキャッチ

→

バラのような重量感のある花は、花首を重ねていけると花側と茎側のバランスが悪くなって、花が器から転がり落ちてしまうことがあります。そんなときは、このシュガーポットのような、ふた付きの器を使ってみて。ふたをずらして固定してから器との隙間に花を挿し、ふたで花の茎やアイビーの蔓の端を押さえるようにすれば、デザインが崩れる心配はありません。●バラ（ネネ）、アイビー



花・落合恵美（ブランディーユ） 撮影・栗林成城

波打つ葉っぱを渦巻きにして緑のせせらぎに

←

縁に波打つようなギャザーが寄った、縦に長いタニワタリの葉。これをぐるぐると巻いて器に沈め、花留めに。花材は葉と葉の隙間に挿していきます。タニワタリは肉厚で丈夫、しかも腐りにくいので、しっかり花を支えてくれるし、器に水を張っても問題なし。こんなふうに野に咲く小花を散らすと、渦を巻いて流れる小川の風景みたいで愛らしく。●イカリソウ、ナノハナ、スミレ、タニワタリ



茶碗を重ねたわずかな隙間が蔓ものの居場所

→

茎のほっそりした蔓ものは、花留めが難しい花材。そのままでは軽くて茎の先が水から浮き上がってしまいます。かといって重しもできないし…。そこで、ふたつの器を重ね、その隙間に茎を挿し込んで、蔓が器の縁を取り巻くような野趣溢れるデザインに。こうすれば、浅くて口の広い器でも無理なく蔓を留めることができます。●クレマチス、ヘビイチゴ、リキュウソウ、グリーンネックレス

線の葉で描く、見せる花留めの極致

←

グリーンは茎だけでなく、葉っぱも花留めになります。たとえば、細長いニューサイラン。輪にして一部を縦に裂き、葉先を挿し込みながら花を挿せば、両方とも倒れることなく支え合って、自然に留まってくれるんです。この場合、ニューサイランは花留めであると同時に、デザインの要。まさに、「見せる」花留めの見本といえるアレンジです。●デルフィニウム、ニューサイラン



花・大久保有加（IKEBANA ATRIUM）





花・中村俊月（SYUNKA）

[illegible]てきた花留め方法やアイテム以外にも、工夫すればいろいろなものを花留めとして活用できます。たとえば、器だったり、葉っぱだったり、砂や小石だったり。身の回りから個性的で美しい花留めを見つけてみましょう。



花・佐々木久満（メゾンフルーリ）

しなやかな茎を丸くたわめ、器に閉じ込めて

→

カラーやチューリップのような、たわめやすい茎をもつ花材なら、茎の反発力と器の形を利用して花を留めることもできます。ここでは、高い縁のある丸いガラス器の内側に、たわめたカラーの茎を沿わせ、まっすぐに戻ろうとする茎の力で花を留めています。茎が描く優美な曲線の重なりと、シャープな花のフォルムの対比も美しく。●カラー（クリスタルブラッシュ、ホットチョコレート）

自然素材で足元を埋めてガーデン風に

←

砂を入れたガラスの器に、まるで背比べするように並べて挿した3種のスイセン。土を思わせる自然素材の花留めを、あえて見せながら使っています。それは、植物が野に生える姿をそのまま映したような、ナチュラルなガーデン風のあしらいにしたいから。ここでは砂を使っていますが、小石や貝殻、ビー玉などを使っても、同じように花を留めることができます。●スイセン3種



花・佐々木久満（メゾンフルーリ）　撮影・中野博安



Point



高価なコンポートはやわらかな素材で十文字留め

→

口の広い器に少量の花をいけるには、7ページで紹介した十文字留めが有効です。でも、高価な器や不定形な器の場合には、茎の代わりにやわらかいリボンを使うのはどう？　十字にかけて器の口を仕切り、端を蝶結びにして、花留め自体をデザインに取り込みます。花を小さく束ね、リボンが交差したところに預ければ、こんなシックなアレンジに。●ダリア、トルコギキョウ、リップリード、シダ

横長と縦長の器を組み合わせてダイナミックに

←

横長の器は、横の広がりを出すのは簡単だけど、縦に長い花をいけるのは難しい。それなら、器の中にもうひとつ、ふたつ、細長い花器を入れてしまいましょう。背の高い花材は全部、ここにポンと投げ入れればOK。すると、縦に伸びる勢いと横に広がるボリュームのある、ダイナミックな作品になりました。どれもガラスの器なので、重ねて見せてもきれい。●クルクマ、アジサイ、ジャスミン



Point



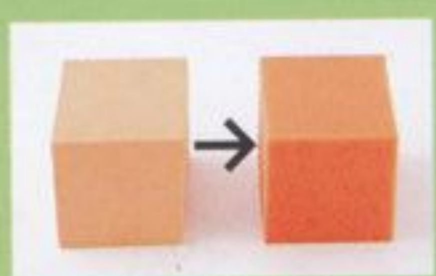
花・みよしみや（ミュゼ ディレクション）

進化した「花留めグッズ」で、ワンランク上のアレンジを!



写真上／色の種類が豊富なブロックタイプのカラーフォーム。カラーは「メロン」。同下／はやりのスイーツ風アレンジにぴったりの、ケーキ形タイプも。カラーは「サクランボ」。

吸水すると色が変化!



カラータイプのスポンジは、水を吸わせると写真右のように発色がよくなり、色が濃くなったように見えます。花色とスポンジの色を合わせるときは、その点も考慮して花材をチョイスしましょう。

好きな形に型抜きして

スポンジを薄くスライスし、下の写真のようにクッキー型などで型抜きして使うのも楽しいですよ。そのまま飾るだけでもいいし、左の写真のように水を含ませ、花を挿してもいい。





ある程度固めてから吸水を



粒子の細かいパウダーなので、器に入れながら手で押さえ、ある程度固めてから水を注ぐほうが、粉が飛び散らず安心です。器との境目は、小さなスプーンなどで押さえるときれいに処理できます。



器の中に模様も描ける!

パウダーなら、器の中に自由に模様を描くことができます。写真のように2色を重ねて波のような模様を表現したり、細かく何色も色の層を重ねたり、もっと複雑な絵を描くことだって可能です。

※このページで使用したカラーの吸水性スポンジをプレゼント!
詳しくは本誌115ページをご覧ください。

「カラフルな吸水性スポンジ」で器をデザイン!

吸水性スポンジといえば、目立たないよう葉色と同じ緑色をしたものが一般的ですが、赤や黄色などのカラフルなタイプも出回っているんです。ビビッドカラーからナチュラルカラーまで幅広い色が揃うので、花色に合わせやすく、ガラスなどの透明な器に入れた場合でも隠す必要がありません。逆にスポンジの色を変えることで、手軽に器の色をチェンジすることができます。カットして組み合わせれば、ストライプ柄や格子柄にも。

Arrangement →

白とグリーンだけのシンプルな花合わせも、黄色と緑色を交互に合わせてストライプにしたスポンジに挿すと、こんなにポップでインパクトのあるあしらいに。慣れないうちは、花とスポンジを同系色でまとめるとなじみやすくなります。花とスポンジをまったく違う色にすれば、より大胆な印象に。●バラ（アヴァランチェ+）、アジサイ、ネリネ、ミント



シンプルな花もストライプ柄でインパクトアップ

花留め・アクアカラーフォーム（色／メロン、キナリ）

「パウダー」ならいろいろな器に使えます

上でご紹介したカラフルなスポンジをパウダー状にしたものもあります。パウダーはどんな形の器にも使えるし、色を重ねてグラデーションにするのも簡単。少しずつ水を含ませ、やわらかい粘土状にして使いますが、水分量を少なめに調節すれば、頭の重い花でもしっかり支えられます。パウダーは軽いから、使用中に風で飛ばないように注意。使用後は排水溝に流したりせず、袋に入れて、各自治体の廃棄区分に従って処分して。

Arrangement →

小さな器にカラーパウダーと同系色の花を盛ってトレーに並べ、色とりどりのお菓子が並ぶデザートビュッフェのイメージに。パウダーなら、細長い器や小さな器、丸い器にも簡単に詰めることができます。パウダーの鮮やかな色合いとなめらかな質感を見せたいから、サイドに空間をあけながら花をいけて。●ケイトウ、パンダ、マリーゴールド、ヒューケラなど

花留め・アクアカラーパウダー（色／ザクロ、ミカン、メロン）



スプーンみたいに小さな器にもらくらくセット

花・内海和佳子（ショコラ）　撮影・落合里美
文・高梨奈々（以上、14～15ページ）

これまでさまざまな花留め方法をご紹介してきましたが、基本的にはそれらは「縁の下の力持ち」的な存在。でも、ここ数年、デザイン性に富んだ、見せても美しい花留め資材が登場してきています。その使いこなし方を伝授しましょう。



中間色の花留めが繊細な花色に調和して

Point
器の縁に沿わせたものと中央に渡したもの、2本のワイヤーで立体感のあるあしらいに。



花留め・頑固自在（色／桑茶）直径2.0mm

くるくる、くねくね…「ワイヤー」で彩りを添えて

シルバーや銅色のワイヤーは、これまでも花留め資材として知られていましたが、無機質なので見せる花留めには向かない面もありました。そこで登場したのが、より花色になじみやすいナチュラルカラーのワイヤー。色合いが上品なだけでなく、質感もマットなので、主張しすぎず、花などの自然素材にしっくり溶け込みます。焦げ茶や黄色など全9色が揃い、太さもそれぞれ3タイプあるので、花色やデザインに合わせてセレクトを。

← Arrangement

くるくる巻いた太めのワイヤーを器に渡し、隙間に花を挿しています。中間色のワイヤーなので、ジュリアのようなやさしい色の花や、アジサイのような繊細な色の花にも合わせやすく。花より一段濃い色を使ったので、全体の引き締め役にもなっています。自由に曲げられるのに固定力が強いから、大輪花もOK。●バラ（ジュリア）、アジサイなど



ビニールでコーティングされたワイヤー。緑色の「鶯」は、蔓もののような色合いで、花に添えても自然。ピンク色の「桃」は主張しすぎないアクセントカラーに◎。

"くるくる"を作るなら



左の作品のように、ワイヤーにきれいならせんを描かせたいときは、細い心棒やラップの芯などに巻きつけて。このタイプのワイヤーは太くても曲げやすく、可塑性が高いので、きれいな曲線を描きます。

華やかさならメタリック素材も



メタリックなワイヤーの花留めも、華やかなピンクならパーティにグッド。ラジオペンチを使って曲げ、文字を描いても（写真の文字は「for you」）。



2色使いで透明感と表情をプラス

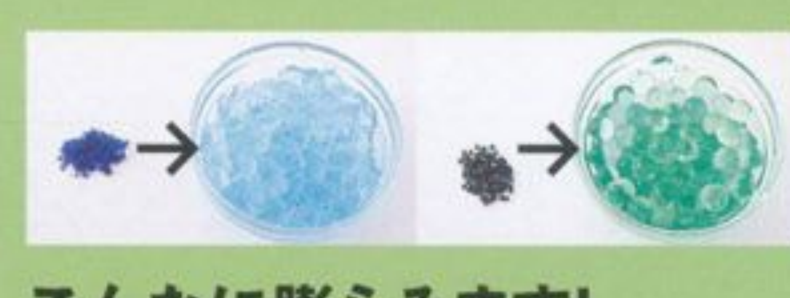
花留め・マジッククリスタル、マジックボール（どちらも色／スノーホワイト、ソフトピンク）

水で膨らむ「ゼリー&ボール」のきらめく花留め

乾燥した色つきの小さな粒が、水を含ませるとぷるぷるのクラッシュゼリーや、弾力のあるボールに変身！ 観葉植物によく使われるこうした資材も、花留めとして活用しましょう。ピンク、ブルーなどの色が揃い、きらめきのあるクールな質感がアレンジに華やかさを添えてくれます。光を通すとよりキラキラ感が増すので、キャンドルと組み合わせるのも手です。色が濃すぎるようなら、新しい水に入れ替えてもう一度吸水させて。

← Arrangement

水を入れるとなめらかになるゼリー（左）。ボコボコした形が愛らしいボール（右）。見るからに涼しげなこの花留めを、それぞれ足元に配すると、マットな質感でボリュームのある八重のトルコギキョウに、透明感と軽やかさが加わります。ゼリーもボールもピンクに白を重ねているので、単色の花の1種いけが表情豊かになりました。●トルコギキョウ2種



こんなに膨らみます!

左がゼリー、右がボール。どちらも、左側の米粒大の粒に吸水させると、右側のように大きく膨らみます。ゼリーはだいたい4～5時間、ボールはひと晩、たっぷりの水につけておきましょう。

洗って再利用も



ゼリーやボールの長所は再利用できること。ザルなどに受けて水で洗っておけば、また使えます。捨てるときは同様にして水を切ったあと、不燃ゴミとして処分を。

水切れに注意して



ゼリーやボールが含む水分だけでは生花の保水には不十分です。花を挿したら、右のように茎先がつかるまで器に水を注いで。アレンジ後も水の量をチェック。

資材協力／松村工芸

※各フローリストおよび商品の問い合わせ先は本誌11月号112ページをご覧ください。